



συναισθηματικές αποχρώσεις

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συλλογικό έργο

Επιμέλεια κειμένων:

Ελένη Γρομπανοπούλου,
Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος

Ακολουθήθηκαν οι υφολογικές,
συντακτικές και ορθογραφικές
προτιμήσεις εκάστου συγγραφέα

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Κυριάκος Γκογκόπουλος
(Kyrsos@gmail.com)

ISBN 978-960-456-535-1

© Copyright: Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας - Δ. Φ. Διαβατών
Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2019

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του ελληνικού νόμου (Ν.2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευσή του συνόλου ή μέρους του έργου.

Φωτοστοιχειοθεσία

Εκτύπωση

Βιβλιοδεσία

Π. ΖΗΤΗ & Σια Ι.Κ.Ε.

18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας

Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19

Τηλ.: 2392.072.222 - Fax: 2392.072.229 • e-mail: info@ziti.gr



www.ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:

Αρμενοπούλου 27, 546 35 Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310.203.720, Fax: 2310.211.305 • e-mail: sales@ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ:

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα

Τηλ.-Fax: 210.3816.650 • e-mail: athina@ziti.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: www.ziti.gr

Αντί προλόγου

Αισίως, για έβδομη (7) συνεχόμενη χρονιά το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης, το οποίο λειτουργεί στο Κατάστημα Κράτησης Διαβατών Θεσσαλονίκης, συνεργάστηκαν με εξαιρετικό τρόπο και έδωσαν την ευκαιρία σε ανθρώπους που βιώνουν τον εγκλεισμό να γράψουν, να δημιουργήσουν, να ονειρευτούν. Οι μαθητές συμμετείχαν στα βιωματικά εργαστήρια δημιουργικής γραφής που πραγματοποιήθηκαν κάθε Τρίτη σε εβδομαδιαία βάση και για ολόκληρο το εκπαιδευτικό έτος 2018-2019 στον χώρο του σχολείου των φυλακών. Εμείς, στοχευμένα μέσα από τη δημιουργική διαδικασία η οποία εμπεριέχει διάφορες εκπαιδευτικές πρακτικές και τεχνικές, συμβάλαμε στην κατάκτηση συγγραφικών δεξιοτήτων από μέρους τους.

Έχοντας ήδη την εμπειρία των επτά ετών, μπορούμε να πούμε ότι ο αντίκτυπος των εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής στις φυλακές υπήρξε μεγάλος. Ενθάρρυναν τη δημιουργία ομάδων γραφής, επέτρεψαν στους έγκλειστους μαθητές να αποκτήσουν νέες δεξιότητες για να διαχειριστούν τη δυναμική της Δημιουργικής Γραφής και το εργαστηριακό περιβάλλον μάθησης. Ενθάρρυναν όσους έχουν λιγότερη εμπιστοσύνη στις δεξιότητες γραμματισμού και συνένωσαν μαθητές και δασκάλους σε νέες συνεργασίες. Οι κρατούμενοι θέλουν να γράψουν, ειδικά εάν στη γραφή υπεισέρχεται η προσωπική εμπειρία και επιθυμία για αυτό-έκφραση. Παρότι έγκλειστοι στο περιβάλλον της φυλακής, οι συμμετέχοντες είδαν τα εργαστήρια ως μια ευκαιρία να αποκτήσουν την ταυτότητα του «συγγραφέα» αντί του «κρατουμένου».

Τα εργαστήρια γραφής προσφέρουν μια σπάνια ευκαιρία και ένα ασφαλές περιβάλλον για να αποκτήσουν οι κρατούμενοι αυτοπεποίθηση μέσω της Δημιουργικής Γραφής ενώ η έκδοση των έργων τους, για πέμπτη συνεχή χρονιά, τους δίνει την ευκαιρία να «ακουστούν» πέρα από την πύλη της φυλακής. Η δημιουργική γραφή μπορεί να

προσελκύσει μαθητές οι οποίοι συχνά στερούνται την εμπιστοσύνη να μετακινηθούν άμεσα σε έναν τυπικό γραμματισμό, δευτεροβάθμιας ή ακόμη και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, συνειδητοποιώντας το δυναμικό τους για ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και γραφής αλλά και τις πιο ήπιες ικανότητες για απασχολησιμότητα, όπως η κριτική, η συνέντευξη και η αμοιβαία υποστήριξη.

Η δημιουργική γραφή μπορεί να λειτουργήσει ως καταλύτης θετικών αλλαγών για τους κρατούμενους. Η διατήρηση καλών σχέσεων με τις οικογένειες τους και τους φίλους τους είναι ένας γνωστός προστατευτικός παράγοντας ενάντια στην εκ νέου υποτροπή των εγκλείστων. Κάποιοι φυλακισμένοι, στα εργαστήρια για παράδειγμα, θέλησαν να γράψουν ιστορίες για πρόσωπα της ζωής τους, προκειμένου να καλλιεργήσουν θετικές σχέσεις. Εξίσου, η αυξημένη εμπιστοσύνη στη γραφή - όπως η συμμετοχή στην έκδοση του βιβλίου των έργων τους - μπορεί να αυξήσει την αίσθηση της ενεργού συμμετοχής στα κοινά. Η δημιουργική έκφραση στην οποία μπορεί να οικοδομηθεί η αυτοπεποίθηση πρέπει να τρέφεται για να επιβιώσει από τις προκλήσεις του περιβάλλοντος των φυλακών. Οι σχέσεις μεταξύ φυλακών και εξωτερικών συνεργατών, μεταξύ δασκάλων Δημιουργικής Γραφής και κρατουμένων δημιούργησαν ένα θετικό ήθος και ένα επιτυχημένο αποτέλεσμα τόσο στα εργαστήρια όσο και στον συναγωνισμό με βάση τον ενθουσιασμό, την κοινωνική ένταξη και την εμπειρία. Εκείνοι που παρακολούθησαν τα εργαστήρια ήταν συχνά ενθουσιασμένοι από τις δυνατότητες του δημιουργικού γραψίματος και των τεχνικών για τη συμμετοχή τους.

Τα εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής των φυλακών και οι διδάσκοντες σε αυτά λειτουργούν κατά κάποιο τρόπο ως διαμεσολαβητές μεταξύ των εγκλειστων και της κοινωνίας. Με τη Δημιουργική Γραφή μπορούμε να σπάσουμε τη σιωπή, να μετατοπίσουμε αντιλήψεις και πεποιθήσεις στερεότυπες σχετικά με τη φυλάκιση και την εγκληματικότητα, προσφέροντας νέες προοπτικές στον επιστημονικό διάλογο για θέματα όπως η βία, η φυλάκιση και η κοινωνική δικαιοσύνη, ενώ οι συμμετέχοντες του καταστήματος φυλακών προσφέρουν επίσης

νέους τρόπους κατανόησης της λειτουργίας αυτών των εργαστηρίων. Η εμπειρία των εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής δείχνει ότι μπορούμε να ανοίξουμε έναν γόνιμο διάλογο σχετικά με την ανθρώπινη ταυτότητα σε συνάρτηση με τον ρόλο της φυλακής αλλά και πώς μπορούν δράσεις, όπως τα εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής να επηρεάσουν την αλληλεπίδραση φυλακισμένων και κοινωνίας. Ο εγκλεισμός, μαζικός και απάνθρωπος, μπορεί στην περίπτωση μας να λειτουργήσει θεραπευτικά δια της γραφής που παρακινεί στη δημιουργικότητα και παρηγορεί τους εγκλειστούς ασκούμενους.

Το αποτέλεσμα όλης αυτής της προσπάθειας μας κάνει να νιώθουμε περήφανοι για τους μαθητές μας και μας δίνει θάρρος και κίνητρο να συνεχίσουμε το έργο που ξεκίνησε πριν από επτά χρόνια, η πρώτη Διευθύντρια του Σχολείου μας κ. Φιλιώ Μαρινοπούλου σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας «Δημιουργική Γραφή». Μέχρι σήμερα έχουν εκδοθεί πέντε βιβλία (μαζί με αυτό που κρατάτε στα χέρια σας) με κείμενα των μαθητών: 2014-2015 Κλειδιά Ελευθερίας, 2015-2016, Έξω_Φύλλα, 2016-2017 Φυγής Ευκαιρία, 2017-2018 Όνειρα Απόδρασης, 2018-2019 Συναισθηματικές Αποχρώσεις.

Ευχαριστούμε από καρδιάς την Ελένη Γρομπανοπούλου, Υπεύθυνη της συγκεκριμένης Εκπαιδευτικής Δράσης και τη σημερινή Διευθύντρια του Σχολείου κ. Μαίρη Γκρίζου –χωρίς τη δική της συμβολή τίποτα δεν θα μπορούσε να γίνει– αρωγός της όλης προσπάθειας και συνοδοιπόρο ζωής.

*Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος,
Επιστημονικά Υπεύθυνος και
Διευθυντής του Προγράμματος,
Αναπληρωτής Καθηγητής-ποιητής*

*Ελένη Β. Γρομπανοπούλου,
Επιστημονικά Υπεύθυνη
της Εκπαιδευτικής Δράσης 2018-2019*

*Το βιβλίο αυτό αφιερώνεται στον μαθητή μας
Αλκιβιάδη που έφυγε πρόωρα από τη ζωή.*

Αντί εισαγωγικών

Το σχολείο μας, το 3ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης, το οποίο στεγάζεται στο Κατάστημα Κράτησης Διαβατών Θεσσαλονίκης, μπήκε στον δέκατο τέταρτο χρόνο λειτουργίας του. Κάθε χρόνο εμείς οι εκπαιδευτικοί του σχολείου έχουμε κάποιες προσδοκίες και κάθε χρόνο αυτές οι προσδοκίες ξεπερνιούνται λόγω της δημιουργικότητας και της ενεργούς συμμετοχής των μαθητών/τριων.

Ένας τομέας που πάντα μας εκπλήσσει ευχάριστα είναι τα έργα που παράγουν οι μαθητές/τριες μας στο πλαίσιο του προγράμματος της Δημιουργικής Γραφής που οργανώνεται από το Μεταπτυχιακό Τμήμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Το πρόγραμμα διανύει τον έβδομο χρόνο και ευελπιστούμε να υπάρξουν άλλα τόσα. Έλληνες και αλλοδαποί, άνθρωποι αποκομμένοι και αποκλεισμένοι για χρόνια από την εκπαίδευση, αποτυπώνουν στο χαρτί τις σκέψεις και τα όνειρα τους.

Το αποτέλεσμα της πορείας αυτών των συγγραφικών αναζητήσεων είναι το βιβλίο Συναισθηματικές Αποχρώσεις που κρατάτε στα χέρια σας, ένα βιβλίο που δεν γνωρίζει κάγκελα, πόρτες, σύνορα και περιορισμούς αλλά μόνο μια αίσθηση ελευθερίας σκέψης, έκφρασης, συναισθημάτων και λόγου. Αυτό είναι το πέμπτο βιβλίο που εκδίδεται με έργα των μαθητών/τριων μας.

Ευχαριστούμε τη ΓΓΝΓΔΒΜ για τη χρηματοδότηση έκδοσης του βιβλίου, την ΜΚΟ Άρσις που ανέλαβε τον οργανωτικό τομέα υλοποίησης του Θερινού Σχολείου και όλους τους πολύτιμους συνεργάτες της Δημιουργικής Γραφής, φοιτητές του Προγράμματος και συμμετέχοντες, και ειδικά τον κ. Τριαντάφυλλο Κωτόπουλο, Αναπληρωτή Καθηγητή, Επιστημονικά Υπεύθυνο του Προγράμματος και την κα Ελένη Γρομπανοπούλου, Επιστημονικά Υπεύθυνη της Εκπαιδευτικής Δράσης.

Μαίρη Γκριζου

*Σ.Σ.Ε.Κ.Κ. Διαβατών /
Διευθύντρια 3ου ΣΔΕ Θεσσαλονίκης*

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όσους φοιτητές, καθηγητές, συγγραφείς, και συνεργάτες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και ΕΑΠ συμμετείχαν σε αυτήν την προσπάθεια. Η συμμετοχή τους είναι εθελοντική και η προσφορά του καθενός κατά τη διάρκεια των μαθημάτων ξεχωριστή. Όλοι μαζί ως μία ομάδα, αποτελούν για όλους εμάς πηγή έμπνευσης, δημιουργίας και μάθημα ζωής.

Συμμετείχαν: Κωτόπουλος Η. Τριαντάφυλλος, Βουτσά Λούση, Γρομμανοπούλου Β. Ελένη, Σαββίδου Μαρία, Στύλου Μαρία, Σταμνά Κατερίνα, Χλωπτσιούδης Δήμος.

Περιεχόμενα

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Κουράστηκα	13
Θυμάμαι	15
Έρωτας	18
Έλλειψη	19
Τα θέλω μας	21
Ελευθερία	23
Ευτυχία	24
Ζωή	25
Μπορώ	27
Αλήθεια	30
Αγαπητέ Θεέ	32
Τελευταία μέρα του σχολείου	36

ΑΝΔΡΕΣ

23/10/2018 (summer school)	43
Όταν ανοίγει η πόρτα του σχολείου	44
Όνειρα	48
Βιωματικά	50
Συναισθήματα	55
Παιχνίδια Αισθήσεων	60
Δεν το λέω... το δείχνω	61
Ανομολόγητοι φόβοι	63
Ήρωες κρυμμένοι στο κελί	64
Άτιτλα	65
Συναισθηματικές Αποχρώσεις	69

Στέρση	73
Νοσταλγία	75
Θέλω	76
Μπορώ	77
Αλήθειες της ζωής	78
Αλήθειες κλεισμένες στα κελιά	80
Αγαπητέ θεέ	81
Ζωή	83
Φυλακή	85
Αλλαγή προσώπου	87
Μια κακή γνωριμία	88
Γράφω για τη φυλακή	90
Το μίσος	91
Σιωπή	93
Οδύσσεια	94

ΓΥΝΑΙΚΕΣ



«Κουράστηκα»

ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ

Με τα όνειρα που ζω
Με τα νεύρα που ξυπνάω
Με το κουδούνι που χτυπά
Με τις φωνές των υπαλλήλων
Κουράστηκα
Με τον τρόπο που μιλάνε
Με τα μάτια που κοιτάνε
Με τα ψεύτικα χαμόγελα
Με τις ειρωνείες
Κουράστηκα
Με τα κάγκελα, να τα βλέπω παντού
Με τα πλαστικά πιρούνια για να φάω
Με τη σειρά να παίρνω φαγητό, σαν να ζητιανεύω
Με το ποτήρι που δεν νιώθω καμία γεύση, μυρίζει.
Με τη μυρωδιά της φυλακής που δεν θα ξεχάσω ποτέ.
Κουράστηκα
Κάθε μέρα να μετράω τις μέρες,
Να σβήνω αριθμούς στο ημερολόγιο,
Οι μέρες δεν περνάνε,
Με δάκρυα στα μάτια λέω,
Θεέ μου πότε θα φύγω;
Θα φύγω από δω;

Amalya



«Θυμάμαι»

ΚΑΘΟΜΑΙ ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ και στο μυαλό μου έρχονται πολλές αναμνήσεις.

Θυμάμαι όταν ήμουνα μικρή δεν είχα προβλήματα, βάσανα, δεν πλήγωνα την ψυχή μου και δεν κούραζα το μυαλό μου. Υπήρχε μόνο χαρά, γέλιο, παιχνίδι, αγάπη και ευτυχία.

Θυμάμαι στο σχολείο που πήγαινα χαρούμενη, παρ' όλο που δεν ήμουνα η καλύτερη μαθήτρια.

Θυμάμαι όταν ήρθα για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Πετούσα από χαρά και ένιωθα πολύ ευτυχισμένη.

Θυμάμαι όταν έγινα μάνα, ότι πιο σημαντικό και αξέχαστο. Δεν μπορώ να το περιγράψω με λόγια, ένιωθα πως πετούσα στον ουρανό και στα χέρια μου κρατούσα το φεγγάρι που με φώτιζε, τον ήλιο που με ζέσταινε και θα με ζεσταίνει για πάντα.

Θυμάμαι και θα θυμάμαι για πάντα ότι πολύ σε αγαπώ!!!

Αντζη



«Αλήθεια»

ΔΕΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΑΙ ΚΑΝΕΝΑΝ, γιατί η αλήθεια στις μέρες μας έχει χαθεί. Όσο και να προσπαθείς να είσαι ειλικρινής δεν μετράει σήμερα το αληθινό πρόσωπο που βγάζεις. Έχω χάσει την εμπιστοσύνη μου σε όλα και σε όλους.

Amalya



Η ΜΟΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ αυτήν την στιγμή είναι ένα φως που θα με βγάλει από την φυλακή. Πιστεύω πως μόνο τότε θα φανεί η αλήθεια γιατί προς το παρόν υπάρχει μόνο το ψέμα. Πονάω πολύ, γιατί είμαι κλεισμένη σε ένα κελί και είμαι μακριά από τις δικές μου καρδιές που με περιμένουν να βγω έξω.

Τερέζα



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ Η ΑΛΗΘΕΙΑ;
υπάρχει πραγματικά;
Πληγώνει η αλήθεια;
Φέρνει χαρά και δάκρυα.
Αυτή είναι η δική μου αλήθεια.

Σβέτη, Άντζη



ΑΝΔΡΕΣ



«23/10/2018 (summer school)»

Α πελευθερώνω τον εαυτό μου
Π ηγαίνοντας προς την έξοδο της κοινωνίας
Ο ραματίζομαι καινούριους στόχους
Φ ευγαλές σκέψεις του νου
Υ ποστηρίζω την ελευθερία της επιθυμίας μου
Λ άθη του σκοτεινού παρελθόντος
Α πορρίπτω τις μορφές του κάθε ρατσισμού
Κ άνοντας σκέψεις για ένα καλύτερο αύριο
Ι κανοποιημένος στις αλλαγές του τώρα
Σ υναντώντας τους ήρωες της ζωής μου
Ή μερος, αισιόδοξος και κατασταλαγμένος.



«Όταν ανοίγει η πόρτα του σχολείου»

ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΣΤΑ ΠΩ

Άνοιγε η πόρτα για το τσάι
και εγώ με ανοικτά μάτια,
αγριεμένος,
γαμώ τη φυλακή του,
γαμώ τα υπουργεία,
που δεν μου δίνουν την ελευθερία.

Περιμένω να πάω σχολείο.

Ανοίγει η πόρτα και πηγαίνω στο προαύλιο του σχολείου,
βλέπω τους καθηγητές να χαμογελάνε,
εγώ δεν μπορώ. Τι έκανα αναρωτιέμαι;
Ρωτάω έναν από τους καθηγητές, αν η ελευθερία
πληρώνεται.

Μου απάντησε πως μόνο οι πουτάνες πληρώνονται.

Νευριάζω πολύ επειδή το δίκιο δεν πληρώνεται.

Η αλήθεια είναι πως στο σχολείο ξεχνάω
ότι βρίσκομαι στη φυλακή,
γράφω, ασχολούμαι με δραστηριότητες,
αλλά πάλι στη φυλακή βρίσκομαι.

Όταν η κυρία Ελένη θα το διαβάσει,
σας παρακαλώ μην ανησυχείτε,
δεν μου φταίτε εσείς,
με φταίει η ψυχή μου!

Rudi



«Συναισθηματικές Αποχρώσεις»

ΞΕΔΙΠΛΩΝΩ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ μέσα από τις νοσταλγικές μου γεύσεις. Συναισθηματικές μυρωδιές εκτινάσσονται στον αέρα γεμίζοντας τον ουρανό μου πολύχρωμες και έντονες πιτσιλιές αγάπης. Το μολύβι μου μεταμορφώθηκε σε καρδιακό παλμό λερώνοντας το χαρτί με ανεξίτηλο μελάνι πάθους. Ο ρυθμός ξαναζωντάνεψε, τρέχει σαν τρελός και τον κυνηγώ.

Ξέφρενες μελωδίες χαράς και ευτυχίας ξεπετάχτηκαν απότομα στην ατμόσφαιρα και γέμισε ο χώρος με φωτιές. Μου θυμίζουν πρόστυχες στιγμές έρωτα επάνω σε υγρά παπλώματα ανεβάζοντας την θερμοκρασία στο ζενίθ. Έλιωνα από τον ιδρώτα μετά τον οργασμό και ξαναζητούσα κι άλλο σαν αχόρταγο ζώο.

Παίζω με το μυαλό μου και ξύνω πληγές επαναφέροντας εμπειρίες μοναδικές συνειδητά και ασυνειδητά. Είμαι πρωταγωνιστής σε αυτό το έργο. Η αυλαία θα πέσει και θα έρθει το τέλος και τότε θα ξαναζήσω όλα αυτά που με γεμίζουν με τον μοναδικό δικό μου τρόπο.

Αλκιβιάδης



«Μια κακή γνωριμία»

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ Μ' ΕΤΡΩΓΕ όταν άκουσα για σένα.
Για την πιστή παρέα σου και το πανέξυπνο μυαλό σου.
Από περιέργεια σ' έψαξα για να δω το πρόσωπό σου.
Ρώτησα το φίλο μου και μου είπε βγάλτο από το μυαλό σου.
Θυμάμαι καλά την στιγμή της γνωριμίας μας, του πρώτου έρωτά
μας,
Υποσχέσεις, δύναμη και καλοπέραση.
Μ' έκανες να νιώσω και να δω έναν ψεύτικο θεό.
Για μένα όμως ήταν κάτι το αληθινό.
Πόνος, θλίψη και θυμός τα ξέχασα όλα εντελώς.
Το πρωί που ξύπνησα εσένα θυμήθηκα, πήρα τηλέφωνο και σε
ξαναβρήκα.
Στους τρεις μήνες σχέσης μας, άρχισες δυνατά να με ζηλεύεις
Όπου και να πήγαινα ένοιωθα ότι με γυρεύεις.
Σε ψιλοβαρέθηκα, αλλά μακριά σου βασανιζόμουν και
Όταν είχα μέρες να σε δω η σάρκα μου έκλαιγε για ακόμα έναν
ερωτά σου.
Έμπαινα σε κινδύνους για να βγω ραντεβού μαζί σου,
Μου γνώρισες τους φίλους σου που «ανακάτευα» μαζί σου.
Σε κάθε μας επαφή ψάχνω να βρω την πρώτη μας εμπειρία
Για να γίνει πιο ενδιαφέρουσα η βαρετή ζωή μου.
Μου στέρησες τους φίλους μου, τους γονείς μου, δουλειές,
Ελευθερία, ηρεμία, χαρά και αν θα έγραφα και άλλα,
από «Θεά» θα σε έκανα ξεφτίλα.

Καταραμένη η μέρα που σε γνώρισα, το δηλητηριώδες τσίμπημα
σου

Με μόλυνε το αίμα και μου 'δωσες μια χρόνια ασθένεια.

Στα χρόνια που περάσαμε μαζί,

δεν μου ξανάδωσες το πρώτο σου φιλί.

Πολλές φορές πήγα να σε χωρίσω, όμως πάντα γυρνούσα πίσω.

Και σήμερα που ξύπνησα, έψαχνα τη μυρωδιά σου

Ευκαιρία δεν θα έχανα για μια ακόμα αγκαλιά σου.

Στανισλάβ

(Γ' βραβείο 11^{ου} Λογοτεχνικού Διαγωνισμού
από τον Μορφωτικό Όμιλο Πετρούπολης)

