

# Πρόλογος

---

Το μάθημα της Ιστορίας μπορεί να είναι για τους μαθητές μας αρκετά ανιαρό, αλλά μπορεί να γίνει ακόμα και ελκυστικό, αν προσπαθήσουμε εμείς οι διδάσκοντες να εμπλουτίσουμε τη διδασκαλία μας με νέες μεθόδους παρουσίασης και με την αξιοποίηση των δυνατοτήτων της εποχής μας. Η απλή αφήγηση γεγονότων και η αξιοποίηση μόνο του σχολικού εγχειριδίου δεν θα ελκύσουν τους μαθητές και δεν θα ενεργοποιήσουν τη σκέψη και το ενδιαφέρον τους. Το σχολικό εγχειρίδιο ως είναι η αφόρμηση. Εξυπακούεται, βέβαια, πως ο διδάσκων πρέπει ο ίδιος να ελκύεται από το αντικείμενό του και να ενδιαφέρεται για την εξέλιξή του δοκιμάζοντας καινούργιους τρόπους για τη δουλειά του.

Από τη σχολική χρονιά 2001-2002 ο τρόπος εξέτασης στο μάθημα της Ιστορίας έχει αλλάξει και καλούμαστε να επινοήσουμε θέματα, για εξάσκηση κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς και για εξέταση κατά τις ανακεφαλαιωτικές εξετάσεις στο τέλος της, τέτοια που να αξιοποιούν τις πηγές της ιστορίας, κείμενα και εικονιστικό-φωτογραφικό υλικό. Το υλικό αυτό, αν χρησιμοποιηθεί για την παρουσίαση μιας διδακτικής ενότητας, κάνει πιο ενδιαφέρουσα την παράδοση του μαθήματος και εξασκεί τους μαθητές να εξάγουν μόνοι τους την πληροφορία από το παρατιθέμενο υλικό (παράθεμα), με τη βοήθεια, βέβαια, του καθηγητή τους.

Εξάλλου σήμερα στα σχολεία μας πολύς λόγος γίνεται για μαθήματα με τη χρήση των νέων τεχνολογιών, των ηλεκτρονικών υπολογιστών (H/Y), που έχουν εισχωρήσει για τα καλά πλέον στη ζωή μας.

Πολλοί εκπαιδευτικοί έχουν εκπαιδευτεί ή εκπαιδεύονται στις νέες τεχνολογίες, με τη φιλοδοξία να πραγματοποιήσουν μαθήματα νέου τύπου, μέσω του διαδικτύου ή λογισμικών που ήδη κυκλοφορούν και ίσως υπάρχουν στα σχολικά εργαστήρια ή στις σχολικές βιβλιοθήκες.

Πολλές φορές, όμως, φιλόλογοι εκπαιδευόμενοι ή εκπαιδευμένοι στις νέες τεχνολογίες βρίσκονται σε απορία πώς θα χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις που απέκτησαν για την πραγματοποίηση διδασκαλίας μέσω H/Y ή πού θα βρουν υλικό κατάλληλο για συγκεκριμένα μαθήματα. Πολλά λογισμικά (CD-ROM), που μέχρι τώρα έχουν παραχθεί και κυκλοφορούν, και ιστοσελίδες στο διαδίκτυο ή δεν έχουν επαρκές υλικό για μια διδακτική ενότητα ή έχουν τόσες λεπτομερείς πληροφορίες, που οι μαθητές του Γυμνασίου θα χαθούν μέσα σε αυτές, αν τους οδηγήσουμε σε τέτοιους δικτυακούς τόπους για τη διεξαγωγή ενός μαθήματος με

αντικείμενο μια διδακτική ενότητα του σχολικού βιβλίου. Άλλωστε οι περισσότερες ιστοσελίδες με ιστορικό περιεχόμενο *δεν δημιουργήθηκαν για μαθητές!* Ίσως μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τέτοιες ιστοσελίδες για την ανάθεση και την παραγωγή εργασιών (μέθοδος project) που θα μας παραδώσουν οι μαθητές μας σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, μα όχι και για το καθημερινό μάθημα, στα πλαίσια μιας ή δυο διδακτικών ωρών.

Τα νέα σχολικά εγχειρίδια εξάλλου, τα οποία εισάγονται από τη σχολική χρονιά 2006-2007 προς χρήση, έχουν μια διαφορετική φιλοσοφία. Καλύπτουν μεγάλες χρονικές περιόδους έχοντας σαφώς μικρότερη έκταση από τα μέχρι τώρα ισχύοντα. Έτσι είναι εφικτή η ολοκλήρωση της διδακτέας ύλης, κάτι που μονίμως μέχρι σήμερα μας προβλημάτιζε και κάποιες φορές μας άγχωνε, επειδή δύσκολα επιτυγχανόταν ως στόχος. Στα θετικά των βιβλίων θα αποδώσουμε και την απλοποίηση των κεφαλαίων που περιέγραφαν πολεμικά γεγονότα και δύσκολα απομνημονεύονταν οι προσφερόμενες πληροφορίες.

Μια άλλη καινοτομία των νέων βιβλίων αποτελούν οι ερωτήσεις-δραστηριότητες που τίθενται στο τέλος κάθε ενότητας, όταν αρκετές από αυτές αναφέρονται στο κειμενικό ή εικονιστικό υλικό, που είναι πολλές φορές πλούσιο και ελκυστικό, ή και διαγράμματα που συνοδεύουν την ενότητα. Βέβαια και τα παλιά εγχειρίδια της Ιστορίας έχουν αρκετό τέτοιο υλικό πηγών, οι εικόνες πάντα είχαν επεξηγηματικές λεζάντες και γι' αυτό τα νέα σχολικά εγχειρίδια δεν καινοτομούν ως προς το ίδιο το εποπτικό υλικό των πηγών. Η εποπτικότητα στη διδασκαλία, ένας από τους σημαντικούς στόχους της επιχειρούμενης μεταρρύθμισης στην υποχρεωτική εκπαίδευση δεν αποτελεί σημερινή καινοτομία, καθόσον αποτελεί απόρροια της παραδοσιακής παιδαγωγικής και της παραστατικής ψυχολογίας που θεωρούν ότι έργο της διδασκαλίας είναι να προσφέρει παραστάσεις στο μαθητή, οι οποίες θα συνδέονται συνειρμικά με τις γνώσεις που θα έχει «αποθηκεύσει» στο νου του και προσπαθεί να αναπαραστήσει τη σχολική γνώση με πιο παραστατικό ρόλο, ώστε να είναι πιο εύληπτη. «Η αρχή της εποπτείας στηρίζεται στην αριστοτελική αντίληψη για το ρόλο των εμπειριών (*οὐδέν ἐν τῷ νοῶ ὁ μὴ πρότερον ἐν τῇ αἰσθήσει*), και προτάθηκε ως διδακτική αρχή σε αντίδραση προς τη λογοκοπία του παραδοσιακού σχολείου από προοδευτικούς για την εποχή τους παιδαγωγούς, όπως είναι ο Κομένιος, ο Pestalozzi και άλλοι. Καθιερώθηκε δε ως διδακτική πρακτική από το Σχολείο Εργασίας. Ψυχολογική υποστήριξη στην αρχή της εποπτείας προσέφερε η θεωρία του J. Piaget...»<sup>1</sup>

Από τα παλιά σχολικά εγχειρίδια έλειπαν οι κατάλληλες ερωτήσεις για την επεξεργασία του υλικού των πηγών, έτσι ώστε πολλές φορές οι διδάσκοντες, πιεζόμενοι και από την ανάγκη της ολοκλήρωσης της διδακτέας ύλης λόγω ανεπάρκειας

1. Ηλίας Γ. Ματσαγγούρας, *Θεωρία και πράξη της διδασκαλίας, τ. Β' Στρατηγικές Διδασκαλίας*, Gutenberg, Αθήνα 2003

του διατιθέμενου χρόνου, να προσπερνούν το χρήσιμο υλικό των πηγών και ο ρόλος του εικονογραφικού υλικού να παραμένει στη διακοσμητικότητα και μόνο!

Η διαθεματικότητα εξάλλου είναι ένας από τους κύριους στόχους των νέων σχολικών εγχειριδίων.

«Η διαθεματική προσέγγιση, επισημαίνουν οι υποστηρικτές της, δεν διευκολύνει μόνο τη μάθηση, αλλά ταυτόχρονα την αναβαθμίζει ποιοτικά, διότι οι διαδικασίες γενίκευσης, αφαίρεσης και σύνθεσης, που συνεπάγεται η διαθεματική προσέγγιση, οδηγούν σε ανωτέρου επιπέδου γνώση...

»Εκτός από τη διαθεματική επιλογή και οργάνωση του περιεχομένου της διδασκαλίας, ένα δεύτερο χαρακτηριστικό στοιχείο της διαθεματικής προσέγγισης είναι η διερευνητική διαδικασία επεξεργασίας του διδακτικού υλικού, που καθιστά παιδοκεντρική και στη μεθοδολογική της διάσταση τη διαθεματική προσέγγιση» αναφέρει ο Ηλίας Ματσαγγούρας.<sup>2</sup>

Οι ενότητες των νέων βιβλίων είναι γραμμένες με συμπυκνωμένη γνώση και δεν επεκτείνονται σε λεπτομέρειες, για τις οποίες προτείνουν τις διαθεματικές εργασίες- *projects*, που προωθούν τη διεπιστημονική προσέγγιση της γνώσης. Η εξέταση των ιστορικών πηγών εξάλλου, κειμένων και εικόνων-φωτογραφιών (εποπτικότητα) θα συντελέσει στη συμπλήρωση και ανάπτυξη των σημείων των εννοιών που απλώς θίγονται στα συνοπτικά γραμμένα νέα σχολικά εγχειρίδια.

Τα νέα σχολικά εγχειρίδια είναι γραμμένα για ένα σχολείο με διαφορετική φιλοσοφία από το σχολείο που καθημερινά βιώνουμε και είμαστε υποχρεωμένοι να υπηρετούμε... Ας προσπαθήσουμε να αναδειξουμε τις δυνατότητες που προσφέρουν τα βιβλία αυτά μελετώντας τα διάφορα ζητήματα της διδασκόμενης ύλης με άλλη μέθοδο από τη μέχρι σήμερα παραδοσιακή που ίσως χρησιμοποιούσαμε.

## Οι ιστορικές πηγές

**Ιστορικές πηγές** είναι το πρωτογενές υλικό στο οποίο στηρίζεται ο ιστορικός για να γράψει την ιστορία. Επομένως είναι *κάθε είδους αντικείμενο που έχει σχέση με τη δραστηριότητα των ανθρώπων*, όπως οικοδομήματα, νομίσματα, όπλα και οχυρωματικά έργα, αγγεία κ.ά.

Είναι ακόμα ιστορικές πηγές *οι γραπτές πηγές ή παραθέματα*, κάθε είδους δηλ. γραπτές μαρτυρίες, ντοκουμέντα και ακόμα οι εικόνες ή φωτογραφίες, δηλ. *οι παραστατικές ή εικονιστικές πηγές*, όπως εικόνες και σκίτσα, πορτραίτα ή γελοιογραφίες, ακόμα χάρτες κ.ά. Αυτές οι δύο τελευταίες κατηγορίες μάς ενδιαφέρουν για την αξιοποίηση και τη χρήση τους κατά τη διδασκαλία του μα-

2. Ηλίας Γ. Ματσαγγούρας, *ό.π.*

θήματος της ιστορίας στην τάξη, αλλά και κατά την αξιολόγηση των μαθητών μας.

Δεν θα πρέπει να ξεχάσουμε εξάλλου τα *κινηματογραφικά ντοκουμέντα*, τα οποία από τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι. και μετά προσφέρουν την κινηματογραφική εικόνα ως ιστορική πηγή. Ας θυμηθούμε, οι μεγαλύτεροι από μας, τα κινηματογραφικά «Επίκαιρα» που βλέπαμε στην παιδική μας ηλικία σχεδόν σε κάθε προβολή πριν από την κυρίως ταινία στον κινηματογράφο. Το ρόλο αυτό, βέβαια, σήμερα ανέλαβε το *τηλεοπτικό ρεπορτάζ* και τα *video των ειδήσεων*. Εδώ, βέβαια, ανακύπτει το ερώτημα κατά πόσο αποδίδει την ιστορική αλήθεια ή την αλλοιώνει και μας παραπλανά ο κινηματογράφος ή η τηλεόραση και πόσο προσεκτικοί πρέπει να είμαστε στη χρήση των μέσων αυτών για τη διδασκαλία της Ιστορίας στο σχολείο, καθόσον η καταγραφή του ιστορικού γίνεσθαι μέσω των οπτικοακουστικών μέσων, ως στρατευμένος κινηματογράφος, υπαγορεύτηκε κατά μείζονα λόγο από την κεντρική εξουσία, κυρίως σε περιόδους αυταρχικής διακυβέρνησης, όπως, για παράδειγμα, από τη Μεταξική προπαγάνδα ή την αντίστοιχη χιτλερική και φασιστική και οπωσδήποτε από την ανάλογη χουντική προπαγάνδα της τελευταίας ελληνικής χούντας. Η επιλογή ποια γεγονότα θα κινηματογραφηθούν (και συνεπώς θα αποτελέσουν πηγή πληροφόρησης) και ποια όχι, ανήκει πολλές φορές στην πολιτική εξουσία, μια πρακτική που όλοι διαπιστώσαμε να ακολουθούν οι ρεπόρτερ της αμερικάνικης προπαγάνδας κατά τους τελευταίους πολέμους. Στα ελληνικά επίκαιρα ο Ελ. Βενιζέλος απαθανατίζεται πολύ λιγότερο από τη βασιλική οικογένεια και τους στρατιωτικούς της εποχής του, και όλοι γνωρίζουμε ποιος πραγματικά ήταν ο πρωταγωνιστής της πολιτικής σκηνής. Κατά τη μεταξική εποχή εκτός από τον ίδιο τον δικτάτορα, στα Επίκαιρα της εποχής πρωταγωνιστεί η Εθνική Οργάνωση Νεολαίας (ΕΟΝ). Η πολιτική εξουσία αναγνώρισε από τα πρώτα βήματα της νέας εφεύρεσης τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσει τον κινηματογράφο για προπαγανδιστικούς σκοπούς. Δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ακόμα τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας για τη σκόπιμη αλλοίωση της ιστορικής αλήθειας με το μοντάζ σε φωτογραφία, κινηματογράφο και βίντεο ή ακόμα τη σκόπιμη σκηνοθετημένη εικόνα του ρεπορτάζ.

Ο Λυμιέρ, από τους εφευρέτες του κινηματογράφου, έλεγε πως στόχος του ήταν «να αναπαραγάγει τη ζωή», ενώ ο σύγχρονός μας Ζαν Λυκ Γκοντάρ διερωτάτο αν εφευρέθηκε «για να αποκρύπτει την πραγματικότητα από τις μάξες».<sup>3</sup>

Τις ιστορικές πηγές μπορούμε να τις επεξεργαστούμε με διάφορους τρόπους ανάλογα με το είδος τους.

3. Χριστίνα Κουλούρη, *Σκηνοθετώντας τη στιγμή, Όταν τα Επίκαιρα έγραφαν την επί της οθόνης Ιστορία*, εφημερ. ΤΟ ΒΗΜΑ, 3-4-2005 και Φώτος Λαμπρινός, *Ισχύς μου η αγάπη του φακού. Τα κινηματογραφικά επίκαιρα ως τεκμήρια της Ιστορίας (1895-1940)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2004

## Διδακτική αξιοποίηση ιστορικών πηγών

Οι πηγές που θα χρησιμοποιήσουμε κατά τη διδασκαλία μιας διδακτικής ενότητας πρέπει να είναι ενδεικτικές, όχι πάρα πολλές, και μικρής έκτασης, για να μπορέσουμε να τις αξιοποιήσουμε κατάλληλα, δεδομένου ότι ο χρόνος μιας διδακτικής ώρας δεν είναι ποτέ επαρκής, αφού πρέπει να δοθεί ένα μέρος από αυτόν και στην ιστορική αφήγηση. Αν μάλιστα θεωρούμε πως η διερευνητική μέθοδος είναι η πιο ενδεδειγμένη για την επεξεργασία των πηγών, τότε, επειδή είναι μεν ωφέλιμη, αλλά αρκετά χρονοβόρα, για να την εφαρμόσουμε θα πρέπει να σκεφτούμε και να αποφασίσουμε πόσο θα μειώσουμε σε διάρκεια την ιστορική αφήγηση, για να εξοικονομήσουμε χρόνο για την εφαρμογή της.

Με τις ιστορικές πηγές επιτυγχάνεται<sup>4</sup>:

- A. **Βαθύτερη γνώση και κατανόηση των ιστορικών ζητημάτων.** Αυτό ελέγχεται κατά τις εξετάσεις στο Γυμνάσιο με την Α' ομάδα ερωτήσεων (περιλαμβάνει πέντε ερωτήσεις και οι μαθητές επιλέγουν τρεις).
- B. **Καλλιέργεια ιστορικής κριτικής στάσης** απέναντι σε πρόσωπα και πράγματα. Αυτό ελέγχεται με τη Β' ομάδα ερωτήσεων (περιλαμβάνει τέσσερις ερωτήσεις και οι μαθητές επιλέγουν δύο).
- Γ. **Άμεση επαφή των μαθητών με το πρωτογενές ιστορικό υλικό.** Επιτυγχάνοντας τον τρίτο στόχο περνάμε σε μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με διερευνητική διάθεση, την οποία υποβάλλουμε στους μαθητές.

Κατά τα μαθήματά μας εξασκούμε τους μαθητές μας στα εξής:

- I. Να εντοπίζουν την απάντησή τους ακριβώς σε όσα τους ζητεί η ερώτηση.
- II. Να εντοπίζουν την πληροφορία μέσα στην πηγή και να τη συγκρίνουν με ανάλογη και αντίστοιχη πληροφορία του σχολικού βιβλίου ή άλλης πηγής που μπορεί να τους δίνουμε και να διατυπώνουν ιστορικά συμπεράσματα.
- III. Να διατυπώνουν με δικό τους λόγο την πληροφορία και όχι να αντιγράφουν τις εκφράσεις της πηγής.
- IV. Να μπορούν να επιχειρηματολογήσουν αντίθετα προς την πηγή ή να υποστηρίζουν την επιχειρηματολογία, ακόμα να τη συμπληρώνουν με βάση τις ιστορικές γνώσεις τους.
- V. Να αναπτύσσουν μια ιδέα ή άποψη που διατυπώνεται στην πηγή.
- VI. Να παρατηρούν τις εικονιστικές πηγές και να διακρίνουν ανάμεσα σε διαφορετικά είδη, τις φωτογραφίες, τα εικαστικά έργα, τις γελοιογραφίες κλπ.

---

4. Μιχάλης Θ. Κουτσός, *Διδακτική ιστορικών πηγών των σχολικών εγχειριδίων, Παραδείγματα αξιοποίησης των ιστορικών πηγών στη διδασκαλία και στην αξιολόγηση*, Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2004.

VII. Όταν η εικονιστική πηγή είναι ιστορικός χάρτης, να μπορούν να εντοπίζονται τους διάφορους γεωγραφικούς χώρους για τους οποίους γίνεται λόγος και να μπορούν να συνδυάζουν τα γεωγραφικά δεδομένα με τα ιστορικά γεγονότα ή φαινόμενα.

## Η ποιότητα και η καταλληλότητα των πηγών

Οι ιστορικές πηγές πρέπει να επιλέγονται με βάση κάποια κριτήρια, όπως:

- Αν είναι γραμμένες σε γλωσσικό ιδίωμα που δυσκολεύει την κατανόηση από τους μαθητές μας (αρχαία ελληνικά, βυζαντινή λόγια γλώσσα κτλ.), πρέπει να δίνονται σε μετάφραση ή γλωσσική εξομάλυνση.
- Αν είναι κείμενα από χειρόγραφα, να μη δίνεται η εικόνα του χειρογράφου, αλλά η μεταγραφή τους, γιατί τα χειρόγραφα είναι συνήθως δυσανάγνωστα.
- Οι πηγές πρέπει να δίνουν ιστορικές πληροφορίες που να φωτίζουν βασικές πτυχές του ζητήματος που εξετάζουμε και να μη σχολιάζουν επουσιώδεις λεπτομέρειες.
- Αν είναι εικόνες, πρέπει να δείχνουν με ευκρίνεια το ζητούμενο.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να πούμε πως οι έγχρωμες και καλής ποιότητας εικόνες ενδιαφέρουν και ελκύουν τους μαθητές, γι' αυτό και οι εικόνες και φωτογραφίες στον Η/Υ ως ιστορικές πηγές έχουν μεγαλύτερη αποδοτικότητα από τις φωτοτυπημένες. Έτσι συνδέεται άμεσα το ζήτημα των ιστορικών πηγών με το ζήτημα της διδασκαλίας της Ιστορίας με Νέες Τεχνολογίες. Ας μην ξεχνούμε πως οι μαθητές μας ζουν στην εποχή της εικόνας. Επικοινωνούν με εικόνες και εικονομνήματα μόνο που σε μας εναπόκειται ο ρόλος να τους εκπαιδεύσουμε να μετατρέπουν το μήνυμα της εικόνας σε λόγο. Σύμφωνα με τη θεώρηση του Martin Booth<sup>5</sup>, οι μαθητές των 11 ετών μπορούν να διαμορφώσουν ιστορική σκέψη μεταξύ άλλων μόνο όταν το διδακτικό υλικό δεν έχει αποκλειστικά γλωσσικό και αφηρημένο χαρακτήρα, αλλά όταν αυτό περιλαμβάνει και εικαστικές ή οπτικές ιστορικές πηγές που κινητοποιούν την ιστορική φαντασία και καθιστούν αποτελεσματικότερη την ιστορική ενσυναίσθηση, την αναγωγή δηλαδή στον κώδικα «του Άλλου, του Άλλοτε και του Άλλου». Ας προσέξουμε, όμως, και το εξής: Ένα μάθημα που διεξάγεται με εποπτικά μέσα και με χρήση των μέσων της σύγχρονης τεχνολογίας, διαφάνειες, video, Η/Υ, είναι πιο ευχάριστο και «ανάλαφρο», όμως αν μένει στο επίπεδο της «παρουσίασης», της επίδειξης του υλικού με κάποιες φυσικά επεξηγήσεις, δεν εμπλέκει άμεσα το μαθητή σε δραστηριότητες παραγωγής γνώσης. Τέτοια μαθήματα καλό είναι να συνδέονται και με μια δραστηριότητα από την πλευρά

5. Γ. Κόκκινος, *Sebba J., Ιστορία για Όλους, Διδακτικές Προτάσεις για το μάθημα της Ιστορίας στο Δημοτικό και το Γυμνάσιο, Μεταίχμιο, Αθήνα 2000, σ.15.*

των μαθητών, μια εργασία που θα τους ανατεθεί με βάση το παρουσιαζόμενο υλικό και αυτό να έχει ανακοινωθεί από τον καθηγητή στην αρχή της διδακτικής ώρας. Η εργασία αυτή μπορεί να έχει διατυπωθεί με ερωτήματα και υποδείξεις σε ένα «Φύλλο εργασίας» και να έχει διανεμηθεί στους μαθητές πριν από την παρουσίαση. Οι μαθητές μπορούν να εργάζονται κατά τη διάρκεια παρουσίασης του διδακτικού υλικού ή μετά την παρουσίασή του, κατά την κρίση του διδάσκοντος.

## Τι προσφέρει το παρόν βιβλίο

Στο βιβλίο, λοιπόν, που κρατάτε στα χέρια σας θα βρείτε:

- *Υποδείγματα θεμάτων ανακεφαλαιωτικών εξετάσεων*, με αξιοποίηση πηγών της ιστορίας (κειμένων ή εικονιστικών πηγών). Φυσικά, αρκετά από αυτά θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων προς εξάσκηση των μαθητών μας, ώστε να εξοικειώνονται σταδιακά με αυτό τον τρόπο εξέτασης. Επιπλέον, μπορεί τα κείμενα αυτά με τις ερωτήσεις τους να χρησιμοποιηθούν στο μάθημα της ημέρας ως αφορμή για την παρουσίαση της διδακτικής ενότητας, δεδομένου ότι το μάθημα γίνεται πιο ενδιαφέρον και πιο αποδοτικό, ίσως, αν διερευνάται με βάση πρωτογενείς πηγές, παρά αν παραδίδεται με αφήγηση από τον καθηγητή. Στο τμήμα αυτό του βιβλίου αξιοποιούνται κατάλληλα και τα παραθέματα των νέων σχολικών εγχειριδίων, είτε μέσω των ερωτήσεων των συγγραφέων είτε με άλλες ερωτήσεις-ασκήσεις και πολλές φορές παραβάλλονται με άλλα παραθέματα εκτός των σχολικών βιβλίων.
- *Σχέδια μαθημάτων* με χρήση Η/Υ για το μάθημα της Ιστορίας στο Γυμνάσιο. Αυτά τα σχέδια μαθημάτων συνίστανται στη χρήση των λεγόμενων *Φύλλων εργασίας*: αυτά είναι ενδεικτικά για το πώς ένας φιλόλογος μπορεί να εκμεταλλευτεί το υλικό στο οποίο αναφέρονται και παραπέμπουν. Μπορούν, βέβαια, να χρησιμοποιηθούν αυτούσια, όπως σχεδιάστηκαν από το δημιουργό τους, ή μπορούν να αποτελέσουν υπόδειγμα και αφετηρία για τη δημιουργία άλλων, προσαρμοσμένων στις ιδιαιτερότητες της τάξης όπου θα δοκιμαστούν.

Τα μαθήματα που προτείνονται στο διαδίκτυο μέσω των Φύλλων εργασίας αποτελούν ιστοσελίδες κατασκευασμένες ειδικά για το μάθημα της Ιστορίας στο Γυμνάσιο. Οι καθηγητές και οι μαθητές βρίσκουν σε αυτές επαρκές υλικό, ώστε το μάθημα να διεξαχθεί και να εμπλουτιστεί χωρίς να πελαγοδρομούν σε πληροφορίες που θα ενδιέφεραν έναν ειδικό ερευνητή της ιστορίας ή της αρχαιολογίας. Ειδικά στα μαθήματα ιστορίας της τέχνης, τα οποία δεν μπορούν να διδαχτούν μόνο με τα σχολικά βιβλία, το εποπτικό υλικό είναι ιδιαίτερα πλούσιο.

Διευκρινίζουμε ότι τα περισσότερα από αυτά τα σχέδια μαθημάτων με τα Φύλλα εργασίας δοκιμάστηκαν στη σχολική πράξη και παρουσιάζονται εδώ βελτιωμένα - τροποποιημένα, αφού διαπιστώθηκαν οι αδυναμίες των αρχικών. Όμως κάθε τάξη διαφέρει ως προς τη σύνθεσή της και όλοι γνωρίζουμε πως από σχολείο σε σχολείο και από περιοχή σε περιοχή οι μαθητές μας –ενώ σε γενικές γραμμές μοιάζουν– διαφέρουν ως προς το επίπεδο του γνωστικού τους υπόβαθρου και παρουσιάζουν μεγαλύτερη ή μικρότερη ικανότητα αφομοίωσης του προσφερόμενου προς μελέτη υλικού. Για το σκοπό αυτό, αν κάποια Φύλλα εργασίας θεωρείτε πως είναι απλούστερα, τα τροποποιείτε κατά προτίμηση, με αυξημένες απαιτήσεις. Ο κάθε φιλόλογος θα κρίνει ποιο από τα Φύλλα εργασίας θα προτιμήσει για την τάξη του ή με ποιο θα μοιάζει αυτό που ο ίδιος θα δημιουργήσει, έχοντας τα εν λόγω σχέδια ως πρότυπα.

- Στο συνοδευτικό CD-ROM στην παρούσα έκδοση έχει προστεθεί **φωτογραφικό-εικονιστικό υλικό** που μπορεί να αποτελέσει τη βάση για **διαθεματικές εργασίες** σχετικές με ενότητες του σχολικού εγχειριδίου. Σε Παράρτημα του βιβλίου δίνονται οδηγίες για την επεξεργασία του υλικού αυτού και **αναπτύσσονται** ενδεικτικά **εργασίες**.

## Προετοιμασία του μαθήματος με Η/Υ

Ο καθηγητής έχει φροντίσει να έχει φωτοτυπημένα από πριν τα Φύλλα εργασίας, τα οποία θα διανείμει στους μαθητές. Επιπλέον έχει φροντίσει, για εξοικονόμηση χρόνου, να αποθηκεύσει στα “Αγαπημένα” του explorer και σε φάκελο που θα δημιουργήσει με όνομα σχετικό, π.χ. **“Ιστορία”** ή **“Μαθήματα ιστορίας”**, σε κάθε σταθμό εργασίας (Η/Υ) τις διευθύνσεις που θα ζητηθεί από τους μαθητές να επισκεφτούν. Με οδηγίες θα τους κατευθύνει στα “Αγαπημένα” και στο σχετικό φάκελο. Εναλλακτικά, ο καθηγητής πριν από κάθε μάθημα έχει φροντίσει να δημιουργήσει “συντόμηση στην επιφάνεια εργασίας” για την ιστοσελίδα ή τις ιστοσελίδες που θα επισκεφτούν οι μαθητές και τους καθοδηγεί να ανοίξουν την ανάλογη κάθε φορά ιστοσελίδα κάνοντας “κλικ” στη συντόμυσή της.

Για τα παρακάτω προτεινόμενα μαθήματα μπορεί να αποθηκεύσει στα “Αγαπημένα” την κεντρική σελίδα (<http://users.ach.sch.gr/pchaloul>) ή να δημιουργήσει συντόμηση προς αυτή από την οποία κάθε φορά, καθοδηγούμενοι οι μαθητές από το αντίστοιχο φύλλο εργασίας, να ανοίγουν τις ιστοσελίδες που χρειάζονται για το μάθημα.

Οι απαντήσεις δίνονται στο Φύλλο εργασίας γραπτά· οι απαντήσεις στα Φύλλα εργασίας συζητούνται στην τάξη, διορθώνονται τα λάθη, συμπληρώνονται οι παραλείψεις. Ο καθηγητής κατά διαστήματα, αν δεν του είναι εφικτό κάθε φορά,



συγκεντρώνει τα Φύλλα εργασίας και τα ελέγχει, ενώ στη συνέχεια τα επιστρέφει στους μαθητές του, ώστε να τα έχουν όταν θα μελετήσουν στο σπίτι το μάθημα που έγινε στο εργαστήριο των Η/Υ. Έτσι, οι μαθητές συνηθίζουν στην ιδέα ότι το μάθημα είναι και πάλι ελεγχόμενο από τον καθηγητή τους και δεν είναι κάτι ανεξέλεγκτο, ως ώρα που δεν έχει σχέση με τη δουλειά που γίνεται κατά τις υπόλοιπες ώρες, στη συνηθισμένη-παραδοσιακή σχολική τάξη.

Αν δοκιμάσουμε, εναλλακτικά, τις απαντήσεις να τις συμπληρώνουν οι μαθητές πληκτρολογώντας στον επεξεργαστή κειμένου του υπολογιστή, είναι βέβαιο –έχει αποδειχτεί από την εμπειρία μας– πως θα υπάρξουν καθυστερήσεις στην πληκτρολόγηση (λίγοι μαθητές μας είναι γρήγοροι στην επεξεργασία κειμένου, και ίσως δεν επαρκούν σε μία σχολική τάξη να αναλάβουν το έργο αυτό εκ μέρους των ομάδων), δυσκολία στην εναλλαγή των χρησιμοποιούμενων παραθύρων στην οθόνη (ιστοσελίδες στον explorer/επεξεργαστής κειμένου στο word) και επομένως διάσπαση της πλοήγησης στο διαδίκτυο, που θα πρέπει να είναι συνεχής, αδιάσπαστη. Άλλωστε και η αποθήκευση-εκτύπωση των Φύλλων εργασίας δυσκολεύουν τα πράγματα κατά το ότι συνήθως δεν υπάρχει αυτή η πολυτέλεια χρόνου που απαιτούν αυτές οι διαδικασίες και η παρακολούθησή τους από τον καθηγητή.

Αρκετό υποστηρικτικό υλικό για τα μαθήματα Ιστορίας για εφαρμογή με ή χωρίς τη χρήση νέων τεχνολογιών θα βρει, εξάλλου, ο ενδιαφερόμενος καθηγητής στο διαδίκτυο, στην Εκπαιδευτική Πύλη του ΥΠΕΠΘ (<http://www.e-yliko.sch.gr/>), συλλογές ιστορικών εικόνων και φωτογραφιών ή ιστορικών χαρτών καθώς και πολλά Φύλλα εργασίας εκπονημένα από καθηγητές που ασχολήθηκαν μέχρι σήμερα λίγο ή πολύ, ως επιμορφούμενοι ή ως επιμορφωτές στις νέες τεχνολογίες. Άλλους χώρους του διαδικτύου σχετικούς με την Ιστορία ή με γενικότερο φιλολογικό ενδιαφέρον μπορείτε να δείτε συγκεντρωμένους στο τέλος του βιβλίου, στις σελίδες της Βιβλιογραφίας.

*Παναγιώτης Χαλούλος*  
*Φιλολόγος*

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul>  
[pchaloul@sch.gr](mailto:pchaloul@sch.gr)

## Οδηγίες πλοήγησης στο CD-ROM

Το CD-ROM που συνοδεύει το βιβλίο είναι άμεσα εκτελέσιμο (auto-run) με την εισαγωγή του στον Η/Υ. Στην επιφάνεια εργασίας εμφανίζεται η ακόλουθη αρχική οθόνη, από όπου ο χρήστης έχει τις παρακάτω επιλογές:



α



Δίνει στο χρήστη τη δυνατότητα να περιηγηθεί **χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο** στον ιστότοπο “Σελίδες Ιστορίας”

β



Δίνει στο χρήστη τη δυνατότητα να εκτυπώσει τα φύλλα εργασίας που περιέχονται στο βιβλίο (απαιτείται η εφαρμογή *Acrobat Reader*).

γ



Δίνει στο χρήστη τη δυνατότητα να εγκαταστήσει την εφαρμογή *Acrobat Reader* της *Adobe Systems Incorporated*.

δ



Έξοδος από την εφαρμογή αυτόματης εκτέλεσης του CD-ROM.

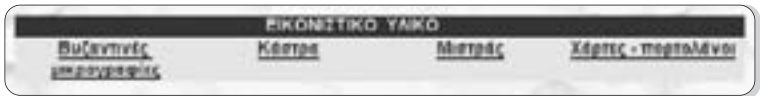


Ε

ΟΤ



Δίνει στο χρήστη πρόσβαση σε δεκάδες χρήσιμες ιστοσελίδες

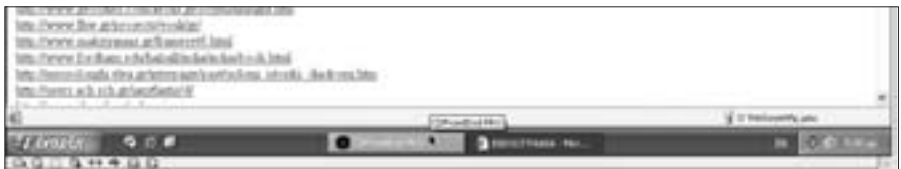


Δίνει στο χρήστη πρόσβαση σε εικονιστικό υλικό σχετικό με:

- α) τις Βυζαντινές μικρογραφίες
- β) τα μεσαιωνικά κάστρα στην Ευρώπη και τα βυζαντινά και φράγκικα-ενετικά κάστρα στην Ελλάδα
- γ) το Μιστρά
- δ) τους χάρτες και τους πορτολόνους



**Σημείωση:** Κατά τη διάρκεια της χρήσης του CD θα ενεργοποιηθεί η εφαρμογή πλοήγησης στο διαδίκτυο (web browser) που έχουμε εγκατεστημένη στον υπολογιστή μας και η εφαρμογή *Acrobat Reader* (παρέχεται εγκαταστάτης). Για επαναφορά στην αρχική οθόνη του CD, επιλέγουμε **CDFrontEnd PRO** στη γραμμή εργασιών των Windows.

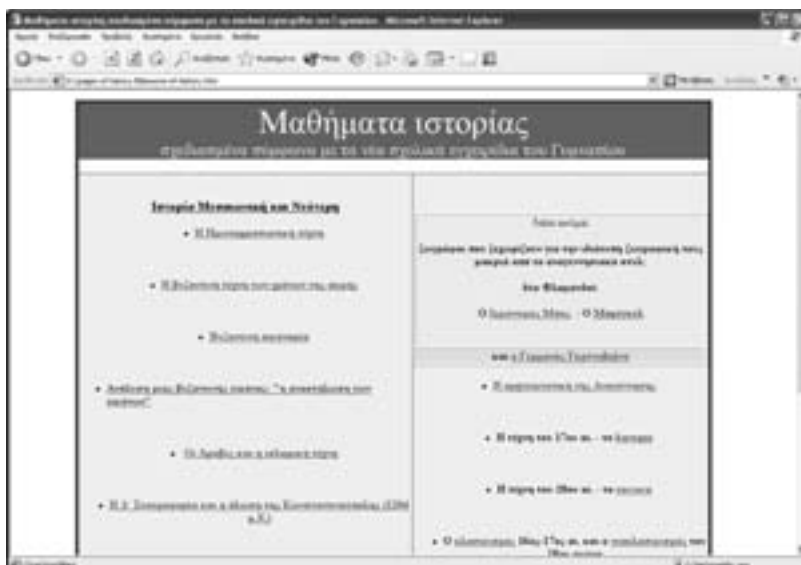


## Περιήγηση στον ιστότοπο

Επιλέγοντας **Περιήγηση στον ιστότοπο** στην αρχική οθόνη του CD ενεργοποιείται η εφαρμογή πλοήγησης στο διαδίκτυο (web browser) που έχουμε εγκατεστημένη στον υπολογιστή μας και στην οθόνη μας εμφανίζεται η ακόλουθη ιστοσελίδα:



Επιλέγοντας **Σελίδες Ιστορίας** έχουμε πρόσβαση στο σύνολο του ιστότοπου χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο.



## Φύλλα εργασίας

Επιλέγοντας **Φύλλα Εργασίας** στην αρχική οθόνη του CD ενεργοποιείται η εφαρμογή Acrobat Reader και στην οθόνη μας εμφανίζεται ο κατάλογος των φύλλων εργασίας.



Πιέζοντας το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού με τον δείκτη πάνω από τον τίτλο που επιλέξαμε, το αντίστοιχο φύλλο εργασίας ανοίγει στο ίδιο παράθυρο του Acrobat Reader. Έχουμε τη δυνατότητα να εκτυπώσουμε το κάθε φύλλο εργασίας (σε διάσταση χαρτιού A4).



**Σημείωση:** Στα φύλλα εργασίας που περιέχονται στο βιβλίο, ο χώρος για τις απαντήσεις είναι ενδεικτικός. Στα φύλλα εργασίας που περιέχονται στο CD-ROM, μετά από κάθε ερώτηση υπάρχει ακριβώς ο χώρος που αντιστοιχεί στην απάντησή της. Αυτό, σε συνδυασμό με το γεγονός πως τα φύλλα είναι άμεσα εκτυπώσιμα σε διάσταση A4, αποτελεί σημαντική βοήθεια για τον καθηγητή.

Αφού εκτυπώσουμε το φύλλο εργασίας που μας ενδιαφέρει, μπορούμε να επιστρέψουμε στον κατάλογο των φύλλων εργασίας πιέζοντας το κουμπί *ΑΡΧΙΚΟ ΜΕΝΟΥ* που βρίσκεται στην πάνω αριστερά γωνία του κάθε φύλλου εργασίας (εμφανίζεται στην οθόνη αλλά δεν εκτυπώνεται).



## Χρήσιμοι διαδικτυακοί τόποι

Επιλέγοντας *Χρήσιμοι διαδικτυακοί τόποι* στην αρχική οθόνη του CD ενεργοποιείται η εφαρμογή πλοήγησης στο διαδίκτυο (web browser) που έχουμε εγκατεστημένη στον υπολογιστή μας και στην οθόνη μας εμφανίζεται η ακόλουθη ιστοσελίδα:



## Εικονιστικό υλικό

Στην αρχική οθόνη του CD επιλέγοντας μια από τις 4 υποκατηγορίες του **Εικονιστικού υλικού** (Αρχαία ελληνική αγγειογραφία, Ολυμπιακοί αγώνες, Μακεδονία, Νεοκλασική τέχνη) ενεργοποιείται η εφαρμογή πλοήγησης στο διαδίκτυο (web browser) που έχουμε εγκατεστημένη στον υπολογιστή μας και στην οθόνη μας εμφανίζεται μια ιστοσελίδα όπως η ακόλουθη:



Στη συνέχεια μπορούμε να **αποθηκεύσουμε**



ή να **εκτυπώσουμε**



**οποιαδήποτε εικόνα επιλέξουμε.**

# Περιεχόμενα

---

<b>Αξιοποίηση ιστορικών πηγών στη διδασκαλία μιας διδακτικής ενότητας</b> .....	23
<b>Ασκήσεις και θέματα Ανακεφαλαιωτικών Εξετάσεων με αξιοποίηση ιστορικών πηγών (κειμένων και εικονιστικών πηγών)</b> .....	27
<b>Μαθήματα Ιστορίας με ηλεκτρονικούς υπολογιστές</b> .....	149
Η χριστιανική τέχνη –ως τον Ιουστινιανό (1 <sup>ο</sup> μάθημα) .....	149
Η χριστιανική τέχνη –ως τον Ιουστινιανό (2 <sup>ο</sup> μάθημα) .....	151
Η εικονομαχία .....	153
Οι Άραβες και η ισλαμική τέχνη .....	155
Η οικονομία του Βυζαντίου τον 9 <sup>ο</sup> και 10 <sup>ο</sup> αιώνα (Μακεδονική εποχή) .....	157
Η ακμή της βυζαντινής τέχνης (9 <sup>ο</sup> ς και 10 <sup>ο</sup> ς αιώνας - Μακεδονική περίοδος) .....	158
Ο ρομανικός και ο γοτθικός ρυθμός .....	160
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα (1ο μάθημα) .....	162
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>Sandro Botticelli</i> .....	164
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>Michelangelo Buonarroti</i> .....	166
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>Leonardo da Vinci</i> .....	168
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>Raffaello Santi</i> .....	170
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>El Greco</i> .....	171
Η τέχνη από το 15 <sup>ο</sup> ως τις αρχές του 17 <sup>ου</sup> αιώνα <i>Tiziano</i> .....	173



Η ιδιόμορφη ζωγραφική του <i>Ιερόνυμου Μπος</i> - ο <i>Μπρέγκελ</i> - ο <i>Γκρύνεβαλντ</i> .....	174
Η αρχιτεκτονική της Αναγέννησης .....	176
Οι τέχνες το 17 <sup>ο</sup> αιώνα (1ο μάθημα) .....	177
Οι τέχνες το 17 <sup>ο</sup> αιώνα (2ο μάθημα) <i>Ρούμπενς</i> και <i>Ρέμπραντ</i> .....	179
Οι τέχνες το 17 <sup>ο</sup> αιώνα (2ο ή 3ο μάθημα) <i>Βαν Ντάνκ</i> , <i>Βελάσκεθ</i> και <i>Μουρίλλο</i> .....	181
Οι τέχνες το 17 <sup>ο</sup> αιώνα (2ο ή 3ο μάθημα) <i>Καραβάτζιο</i> , <i>Βελάσκεθ</i> , <i>Ρέμπραντ</i> .....	182
Ο κλασικισμός (17 <sup>ος</sup> αι.) και ο νεοκλασικισμός (18ος αι.) .....	183
Οι τέχνες το 18 <sup>ο</sup> αιώνα - το ροκοκό .....	185
<b>Απαντήσεις στα φύλλα εργασίας</b> .....	187
<b>Παράρτημα</b>	
1. Ασκήσεις “ανάγνωσης” βυζαντινών εικόνων .....	214
2. Εικονιστικό υλικό χρήσιμο για εργασίες και υποδείγματα εργασιών .....	221
<b>Βιβλιογραφία - πηγές στο διαδίκτυο</b> .....	261