

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΕΛΙΟΣ

Τελοιογραφίες

Προλογίζει ο ΚΥΡ



Ο Κώστας Τσέλιος γεννήθηκε στην Ηράκλεια Σερρών. Σπούδασε, με υποτροφία, στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, Ζωγραφική - Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης - Ψηφιδωτό.

Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη σαν Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστημίου (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.).

Σαν ζωγράφος πραγματοποίησε τέσσερις ατομικές εκθέσεις, ενώ πήρε μέρος σε τρεις διεθνείς, τέσσερις πανελλήνιες και δεκάδες ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται σε πινακοθήκες, μουσεία - συλλογές. Μέλος Ε.Ε.Τ.Ε. του Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε. της ομάδας «Τέχνη». □ Έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις.

Σαν γελοιογράφος, συνεργάστηκε με τον «Ταχυδρόμο», τις «Εικόνες», τα «Επίκαιρα» ενώ σκίτσα του δημοσιεύθηκαν και σε πολλές εφημερίδες. Πήρε μέρος σε 32 διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας σε χώρες της Ευρώπης, της Ασίας και της Αμερικής. Γελοιογραφίες του δημοσιεύθηκαν σε πολλά ξενόγλωσσα βιβλία και περιοδικά, ενώ πολλά από τα σκίτσα του κυρίως πολιτικού περιεχομένου βρίσκονται σε διάφορα ξένα μουσεία σκίτσου και χιούμορ.

ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ

Βουλγαρία 1999

Κίνα 2001

Κίνα 2003

Γιουγκοσλαβία 2004

ISBN 960-431-927-2



9 789604 319275 >

www.ziti.gr

Κάθε γνήσιο αντίτυπο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

ISBN 960-431-927-2

© Copyright, 2004, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Κώστας Τσέλιος

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού νόμου (Ν.2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



Φωτοστοιχειοθεσία
Εκτύπωση

Π. ΖΗΤΗ & Σια ΟΕ

18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας
Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19
Τηλ.: 2392.072.222 (3 γραμ.) - Fax: 2392.072.229
e-mail: info@ziti.gr

Βιβλιοπωλείο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ

Αρμενοπούλου 27 • 546 35 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310.203.720, Fax 2310.211.305
e-mail: sales@ziti.gr

www.ziti.gr

Δεν είναι μόνο ο κορυφαίος Έλληνας γελοιογράφος
ο κ. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, αλλά και ένας πολύ καλός άνθρωπος...

Αθήνα, Μάρτιος 2004

Ο ΚΥΡ (Γιάννης Κυριακόπουλος)

γιά το βιογραφικό έργο του ΚΩΣΤΑ ΤΣΕΛΙΟΥ

Ο θουαίδεφος Κώστας Τσέλιος είναι μια θηάνια περίπτωση αυθεντικού ταλέντου στη γελοιογραφία.

Και είναι τιμή μου να τον αποκαλώ «θουαίδελο»!

Διότι απ' το χώρο της Ζωγραφικής, που χρόνια υπηρετεί με τόση επιτυχία, ρίχνει με τό πένακι του χιουμοριστικά αριστουργήματα και στο χώρο της Γελοιογραφίας.

Μία γάτιρα πνευματώδη, ευλεπτιομένη, εφευρετική, απλή και πρωτότυπη. Μία γάτιρα "μεδυοτική" που θβαινει από τα αποστάγματα της Ζωγραφικής.

Το μεγαλύτερο μέρος των βιτών του, με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό μια μελαγχολία που αποπνέουν, είναι εμπνευσμένα από τον κόσμο των Ζώων. Ένας κόσμος τόσο διαφορετικός που ο Τσέλιος μας τον κάνει οικείο, τρυφερό και πολύ πιο λογικό απ' τον κόσμο των ανθρώπων.

Σκίτσα του Τσέλιου δημοσιεύθηκαν στα μεγαλύτερα περιοδικά της Ελλάδας - ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ - ΕΙΚΟΝΕΣ - ΕΠΙΚΑΙΡΑ και σε αρκετές εφημερίδες.

... γι' αυτό τα γράφει αυτά.

Εγιναν δεκτά σε μεγάλα Μουσεία της Ευρώπης,
της Ασίας και της Αμερικής. Ελαβε μέρος σε τριάντα
παγκόσμιες εκδόσεις κοινωνικής και πολιτικής Γεωιο-
γραφίας.

Με το γεωιογραφικό του έργο ασχολήθηκαν αξιόλογοι
τεχνοκρίτικοι. Έχει τιμηθεί με τρία παγκόσμια
βραβεία γεωιογραφίας.

Στην παραμυθένια πολιτεία της Γεωιογραφίας
βίγουρα υπάρχει ένας δρόμος που ονομάζεται
«ΟΔΟΣ ΚΡΕΤΑ ΤΕΕΛΙΟΥ»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΥΡ)
ΑΤΤΑΛΕΩΣ 3 - Ν. ΣΜΥΡΝΗ - ΑΘΗΝΑ

Κάθε γελοιογραφία έχει τον πόνο της γέννας της

Η Γελοιογραφία

Έχει χαρακτηριστεί σαν το χαμόγελο της εικαστικής τέχνης. Είναι το πιο σημαντικό είδος σκίτσου και σίγουρα το πιο δημοφιλές.

Σε μια εποχή που παντού η κοινωνική και πολιτική σάτιρα ανανεώνει τη σημασία της, η Γελοιογραφία με κριτήρια την επικαιρότητα, το πνεύμα, το εκφραστικό σχέδιο και το απλό νόημα, θα παίζει πάντα σημαντικό ρόλο. Οφείλει όμως να είναι πρωτότυπη και με τη μοναδικότητα της γραφικής απόδοσης να δίνει στο κάθε θέμα τη σωστή του διάσταση.

Η αίσθηση του χιούμορ είναι ένα ιδιαίτερο στοιχείο που διαθέτει ο άνθρωπος. Είναι η ικανότητα διάκρισης και διατύπωσης της εύθυμης πλευράς γεγονότων που μας περιβάλλουν. Κι ως μην ξεχνάμε ότι το γέλιο είναι το πρωταρχικό ειδοποιό γνώρισμα του ανθρώπου και το τελευταίο όπλο του απέναντι σε όσα τον βασανίζουν και τον αποκαρδιώνουν. Υπ' αυτή την έννοια ανατρέχοντας ιστορικά, θα δούμε τη γε-

λοιογραφική τέχνη να εξελίσσεται από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι και σήμερα σε πολλούς πολιτισμούς.

Η εμφάνισή της ανάγεται σε πρωτόγονους λαούς όπως φαίνεται από σχετικές παραστάσεις που βρέθηκαν πάνω σε οστά ζώων. Η ανάγκη της έκφρασης, εύθυμης διάθεσης και χιουμοριστικών ιδεών με γραφικά μέσα, φαίνεται σε πολλά αγγεία της αρχαιότητας και σε διάφορες παραστάσεις της Πομπηίας.

Από την εποχή του Αριστοτέλη οι μεγαλύτεροι στοχαστές καταπιαστήκανε με το μικρό αυτό πρόβλημα που πάντα ξεγλιστρά και διαφεύγει όταν προσπαθούμε να το αντιμετωπίσουμε. Μια αυθάδης θα λέγαμε πρόκληση στο φιλοσοφικό στοχασμό.

Στην εποχή του Μεσαίωνα η Γελοιογραφία πήρε θρησκευτικό χαρακτήρα. Όμως μετά τη μεταρρύθμιση (16ος αι.) άρχισε σιγά σιγά να εξελίσσεται σε πολιτικό ή προπαγανδιστικό

Χαμένη μέρα είναι εκείνη που πέρασε χωρίς να γελάσουμε

όπλο, όπως συνέβη στην περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης. Σ' αυτό βοήθησε πάρα πολύ η εφεύρεση της τυπογραφίας. Στο 19^ο αιώνα η Γελοιογραφία έχει μεγάλη ώθηση με την ευρεία κυκλοφορία γελοιογραφικών εντύπων, με σκοπό την άσκηση πολιτικής και κοινωνικής σάτιρας. Κι ας μην ξεχνάμε εκείνα τα λόγια του Sigmund Freud στα 1905: «Η Γελοιογραφία σαν σημαντική έκφραση της ανθρώπινης σκέψης, είναι απαραίτητη ως ασφαλιστική δικλείδα προς τη μεγάλη πίεση που ασκούν ηθικοί και κοινωνικοί εξαναγκασμοί».

Η σύγχρονη Γελοιογραφία είναι τοποθετημένη στις πιο υψηλές σφαίρες του χιούμορ. Προσανατολίστηκε σήμερα στις μορφές της μοντέρνας τέχνης και άνοιξε νέους ορίζοντες στον τομέα της έκφρασης του κωμικού. Στην Ελλάδα σήμερα η γελοιογραφική τέχνη βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη και άνθηση. Σκοπεί στον προβληματισμό σε ζητήματα οικονομικά, ασφαλώς σε πολιτικά και κοινωνικά, αλλά και σε θέματα της οικογενειακής ζωής, της καθημερινότητας

και των ηθών και εθίμων του τόπου μας.

Σε ό,τι αφορά την προσωπική μου εμπλοκή στη Γελοιογραφία, αυτό το ταξίδι πρωτοξεκίνησε στις σελίδες του ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ, των ΕΙΚΟΝΩΝ και των ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ στα δεκαοκτώ μου χρόνια. Το σκίτσο μου, στην αρχή, λεπτομερειακό και φλύαρο. Αργότερα, με τις σπουδές μου στη ζωγραφική, προσπάθησα να δώσω στερεότητα στη γραμμή μου και ύφος διακριτό, αναγνωρίσιμο. Πολύ γρήγορα προχώρησα στην αφαίρεση, στη λιτότητα, στην εξπρεσιονιστική αποτύπωση. Σπανίως χρησιμοποιώ λεζάντα. Τέλος (το πιο χαρακτηριστικό γνώρισμα των Γελοιογραφιών μου, είτε αυτές έχουν κοινωνικό χαρακτήρα, είτε κινούνται στη σφαίρα της πολιτικής), πρωταγωνιστές είναι τα ζώα. Και γι' αυτό υπάρχει μια εξήγηση. Είναι γιατί βρίσκω εξαιρετικά ενδιαφέρον, τα άκακα αυτά πλάσματα, με τον άφωνο εσωτερικό τρόπο της σκέψης τους, να σχολιάζουν τα ανθρώπινα.

Κώστας Τσέλιος

Η μεγαλύτερη επιθυμία του γελοιογράφου
είναι να τον πάρουν στα σοβαρά...

Οι Γελοιογράφοι

Συνήθως είναι σιωπηλοί-καυστικοί σχολιαστές.

Στον κόσμο το σκοτεινό που βρισκόμαστε και στο κλίμα το πνιγηρό που ζούμε, κάποιιοι πρέπει να παίξουν αυτό το ρόλο. Να δίνουν τη δική τους αναίμακτη μάχη. Να μην αφήνουν κανέναν και τίποτα σε κλωρό κλαρί, μήπως και κάτι διορθωθεί. Να ξέρουν οι πολεμοχαρείς, οι άρπαγες, οι εγωπαθείς και οι κουτοπόνηροι, πως κάποιιοι καιροφυλαχτούν.

Είναι αυτοί που βροντοφωνάζουν πως τα τείχη και τα συρματοπλέγματα, δεν πρέπει να χωρίζουν τους ανθρώπους. Είναι αυτοί που αγωνίζονται να γκρεμίζουν τα φράγματα που είναι εμπόδια για την ελευθερία και την αξιοπρέπεια. Είναι αυτοί οι ίδιοι τέλος, που τονίζουν μέσα από τις γραμμές τους, πως κανείς δεν θα τολμήσει να βάλει χειροπέδες στην ειρήνη και την ελπίδα και πως θα φυλακίζονται στις καρδιές των ανθρώπων όσοι άδικο φυλακίζονται.

Κώστας Τσέλιος

Από τη μια δεν είδα και πολύ θετική την αντίδρασή σας στην πρώτη μου γελοιογραφία, από την άλλη, δεν πιστεύω ότι η καλή μέρα φαίνεται πάντα από το πρωί...
Μπορεί κανείς και το απόγευμα να κερδίσει στο ΛΟΤΤΟ.

Πανελλήνια έκθεση Ελλήνων σκιτσογράφων, Αθήνα 1961
Παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας, Γκάμπροβο Βουλγαρίας 1995
Συλλογή Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων



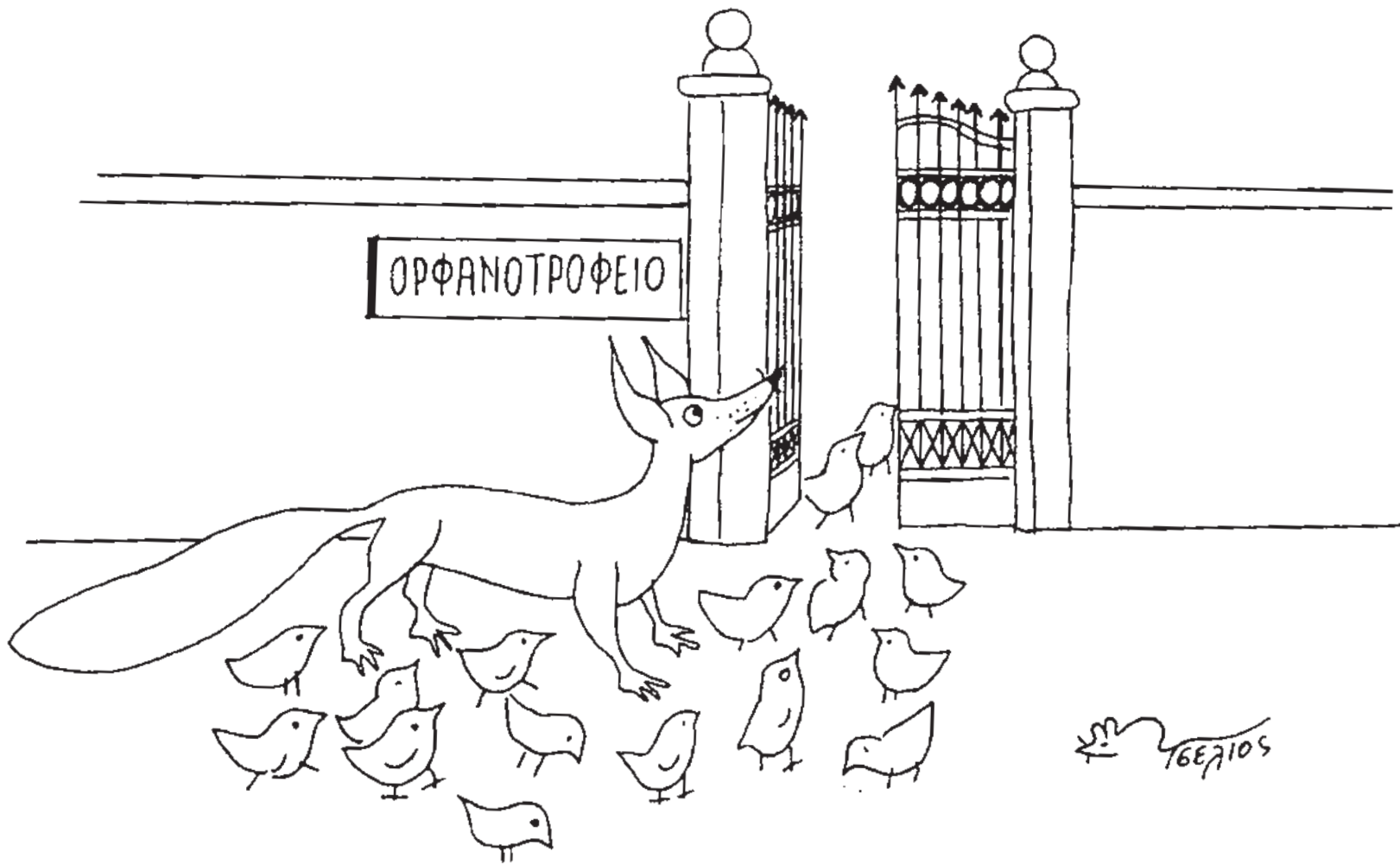
Κλαίει η αλεπού που πήρε ο αετός την κλώσσα.

2

«ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» 1961

Παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας, Γκάμπροβο Βουλγαρίας 1995

Βρίσκεται στο Μουσείο Σκίτσου στο Γκάμπροβο



ΣΟΛΩΜΟΣ

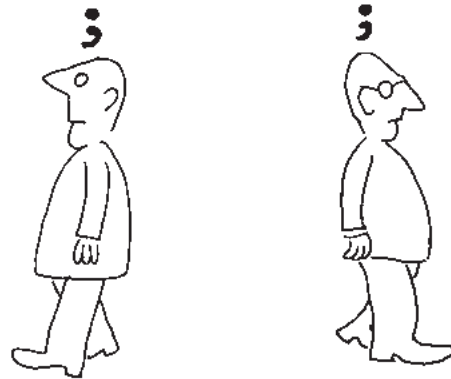
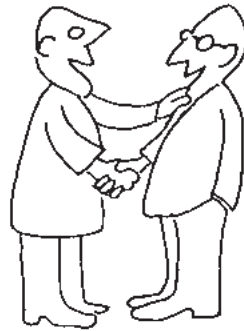
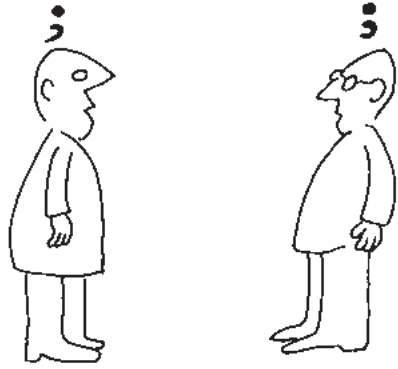
Ποτέ δεν ξεχνώ πρόσωπα,
αλλά για σένα θα κάνω μια εξαίρεση.

3

«ΕΠΙΚΑΙΡΑ» 1963

Παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας, Βερολίνο Γερμανίας 1977

Βρίσκεται στο Μουσείο Σκίτσου, Μόντρεαλ Καναδά



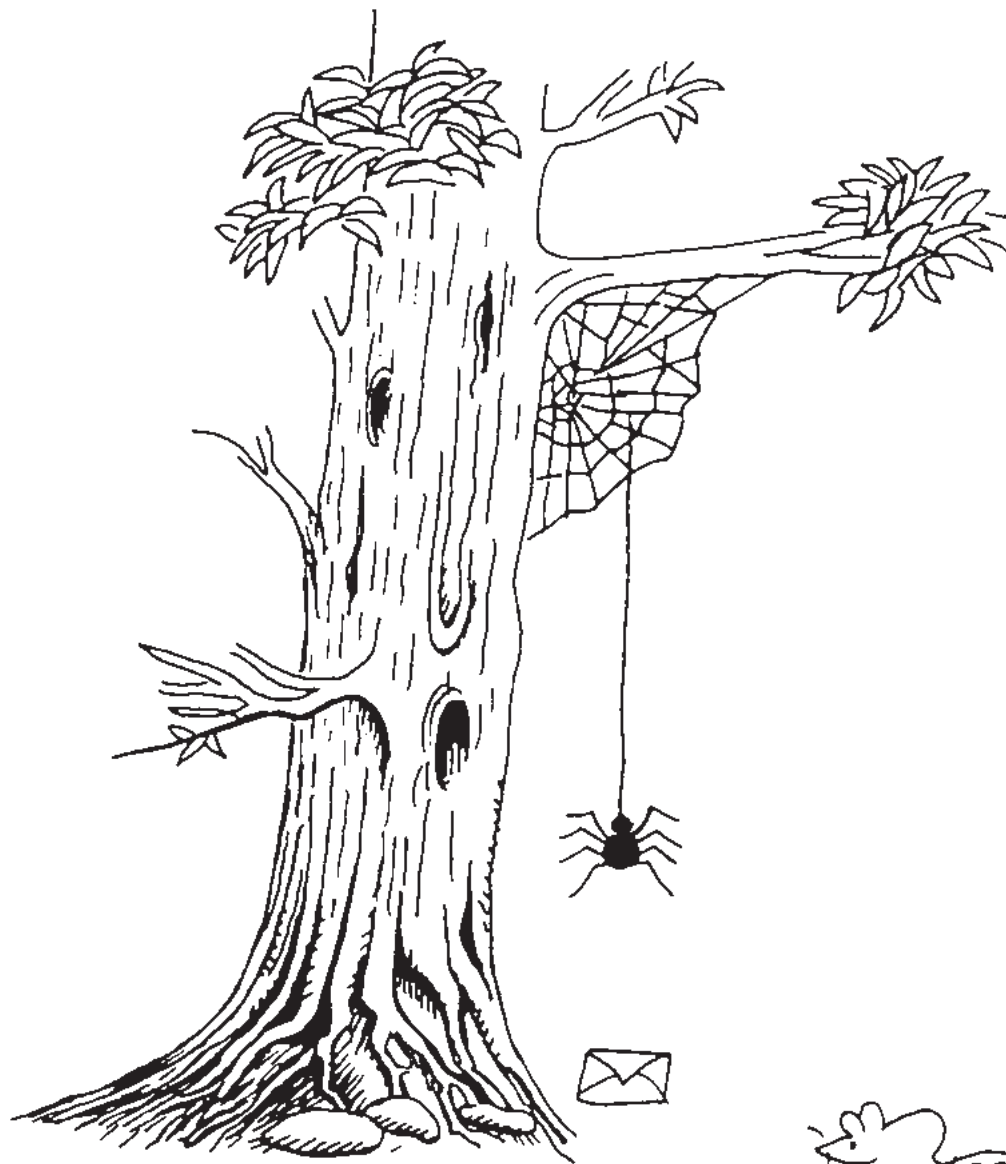
solares

Πάντα η ζωή της κρεμόταν από μια κλωστή...

4

«ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» 1964

Βρίσκεται στο Μουσείο Σκίτσου, Μόντρεαλ Καναδά



SOIL 39

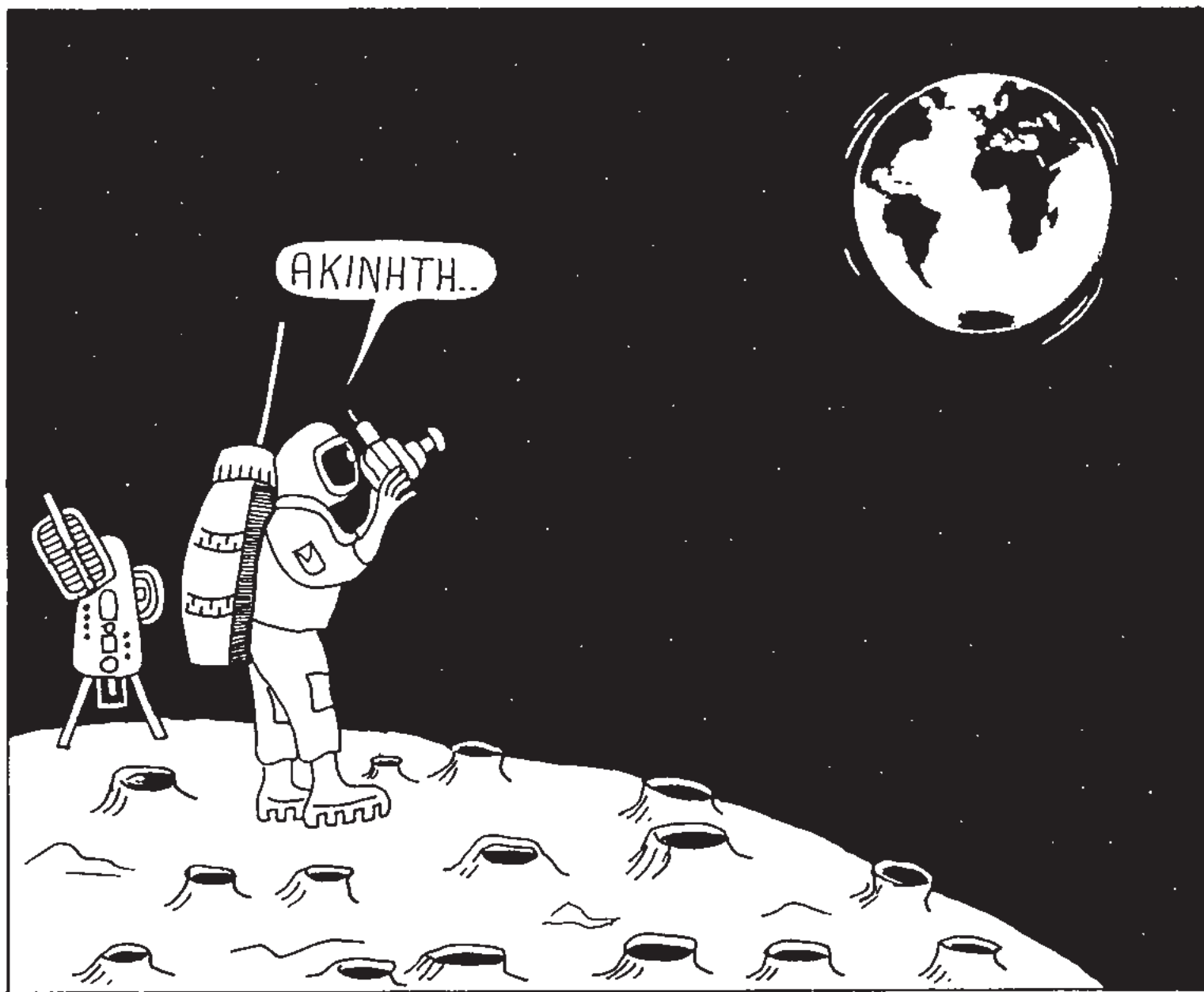
Στη μνήμη του Ταλιθαίου

5

«ΕΙΚΟΝΕΣ» 1964

Παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας, Βισμπάντεν Γερμανίας 1977

Συλλογή Μουσείου Σκίτσου, Μόντρεαλ Καναδά

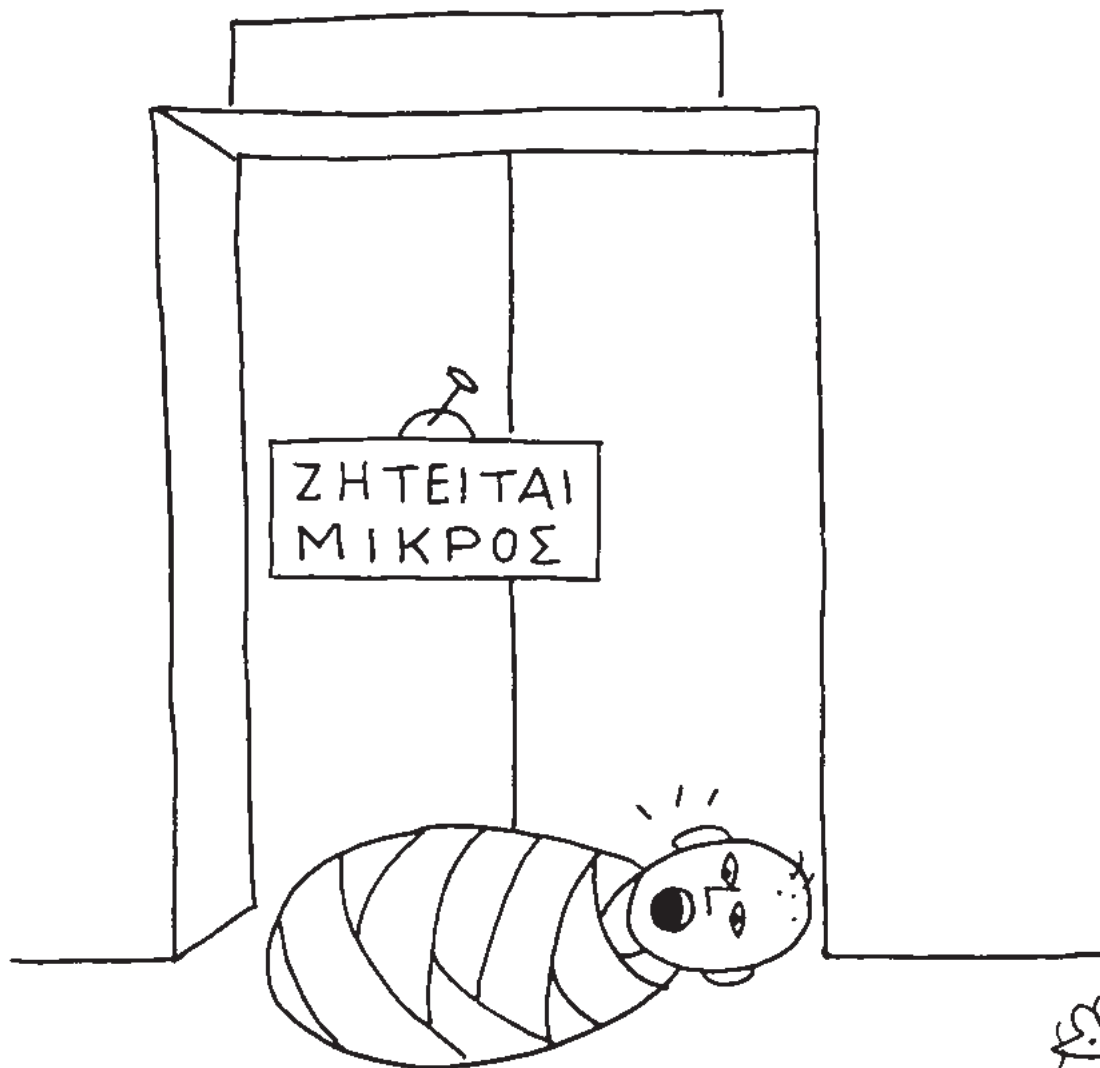


ΓΕΛΙΟΣ

Ποιος θα σιωπάσει αυτό το κλάμα,
ποιος θα ξυπνήσει αυτή τη σιωπή;

6

«ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ» 1964



Γ. ΤΣΕΡΛΙΟΣ