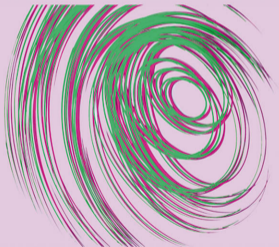


Δημήτριος Σωτηρίου

Μακρινές Κατακτήσεις



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ
2010

Κάθε γνήσιο αντίτυπο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

Επιμέλεια εξωφύλλου: Δημήτριος Σωτηρίου

ISBN 978-960-456-240-4

© Copyright, 2010, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Δημήτριος Σωτηρίου

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του ελληνικού νόμου (Ν.2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Φωτοστοιχειοθεσία Π. ΖΗΤΗ & Σια ΟΕ
Εκτύπωση 18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας
Βιβλιοδεσία Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19
Τηλ.: 2392.072.222 - Fax: 2392.072.229 • e-mail: info@ziti.gr



www.ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ:
Αρμενοπούλου 27 - 546 35 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310.203.720, Fax: 2310.211.305 • e-mail: sales@ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΕΝΩΣΗ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ:
Στοά του Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5) - 105 64 ΑΘΗΝΑ • Τηλ.-Fax: 210.3211.097

ΑΠΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ:
Ασκληπιού 60 - 114 71 Αθήνα
Τηλ.-Fax: 210.3816.650 • e-mail: athina@ziti.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: www.ziti.gr

Αφιερωμένο σε εκείνους
που τελικά κατάλαβαν ότι
δεν είμαι υπερβολικός
και άνθρωπος των άκρων

Ορισμός της ποιητικής τέχνης

«Ποίηση είναι η έκφραση του ωραίου, διαμέσου λέξεων περίτεχνα υφασμένων μεταξύ τους».

Χόρχε Λουίς Μπόρχες

«Κάθε βαθυστόχαστη σκέψη πηγάζει από μια απλότητα και περιπλέκεται ως μίτος σε μια πολυσύνθετη πραγματικότητα τόσο όμορφα και αρμονικά μέσω του γραπτού λόγου, που μετουσιώνεται τελικά σε ρομαντική νότα, σε τέχνη».

Δημήτριος Σωτηρίου

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η δημιουργία της πρώτης ποιητικής συλλογής με τίτλο «Αισθητικότητας εν τω βάθει» πραγματεύεται τον εσωτερικό αγώνα ενός νέου για την κατάκτηση της αυτογνωσίας, που θα συμβάλλει στην επίτευξη της εσωτερικής του ισορροπίας. Έτσι, ενώ στην αρχή διακατέχεται από ένα έντονο αίσθημα για αναζήτηση και δημιουργία (*Φρενεύομαι το πως...*), μέσα από έντονες συγκινήσεις καταφέρνει να αντισταθμίσει ικανότητες και πάθη και να φτάσει στην αυτοπραγμάτωση (*Ωριμότητα*).

Αυτή τη φορά το κίνητρο και οι απαιτήσεις είναι διανοητικά. Ένας πολυδιάστατος άνθρωπος με οχυρό το «γνώθι σ' αυτόν», που αδυνατεί να συμβιβαστεί σε μια κατευθυνόμενη πραγματικότητα και επιδιώκει να βρει το αμάλγαμα της σύμπραξης κοινωνικής ευθύνης και ατομικής ευημερίας. Αυτός ο κυριευτής της μαθηματικής θεώρησης της φιλοσοφίας δεν καλύπτεται πίσω από προκαταλήψεις και σηκώνει δριμεία γροθιά σε ότι μπαίνει τροχοπέδη στην προσπάθειά του.

Έχοντας την ωριμότητα και το σθένος, θα διεκδικήσει με κόπο απέναντι σε κάθε αντιξοότητα το μεγαλύτερο της ευτυχίας. Τα εφόδια που πήρε στην αρχική του αναζήτηση θα τον βοηθήσουν να υποδαυλίσει τη μοναξιά και την απογοήτευση και να βάλει τις βάσεις για την κοινωνική του καταξίωση.

*Με τιμή ο συγγραφέας
Δημήτριος Σωτηρίου*



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

*«Ποια βροχή να αντέξει
Ποια στιγμή να βρεθεί
Στα χώματα επάνω
Αφήσαμε σημάδια
Στων περασμένων ταξιδιών
Την προσμονή»*

ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Στα μάτια μου επάνω αγνά ξεμακραίνουν
κατάλοιπες της ιστορίας συστοιχίες
ξεχασμένες σε λευκούς καμβάδες πινελιές
σαν έκρυθμες σειόμενες κακοτεχνίες.

Της κοντινής μας της ανάγκης ορίζοντες
για της ψυχής τη μακρινή επικαρπία
βρίζοντας στα μουλωχτά τους επαΐοντες
διαλυμένοι σε βολική κακοτροπία.

Φρενήρης ως είναι ο ρυθμός
που στις σκιές προστάζει
φώτα καθώς θα τρεμοπαίζουνε
εκ προθέσεως σε πρωινά κυνήγια.

(01/11/2009)



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ορισμός της ποιητικής τέχνης	7
Προλογικό σημείωμα	9
A. ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ	11
ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ	13
Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ	14
ΝΟΜΙΣΜΑ	15
ΒΟΤΣΑΛΟ	17
ΞΕΡΕΣ	19
B. ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ	21
ΛΥΠΗΣΙΣ	23
ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗΣ	25
ΔΑΚΡΥΑ	26
ΠΕΡΑΣΜΕΝΕΣ ΧΑΡΕΣ	28
ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ EDGAR ALLAN POE	29
Γ. ΕΥΘΥΝΕΣ	31
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	33
ΔΕΝΤΡΟ	34
ΕΣΥ	35
Δ. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ	37
ΑΛΛΟΦΡΟΣΥΝΗ	39

ΚΑΝΤΟΥΝΙΑ	40
ΑΝΑΜΝΗΣΗ	42
ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ	44
Ε. ΚΑΘΑΡΣΙΣ	45
ΠΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ	47
ΗΣΟΥΝ ΓΙ' ΑΛΛΑ	49
ΚΑΘΑΡΣΙΣ	51