

**APXITEKTONIKH**  
**ARCHITECTURE**

**2004-2005**

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI  
FACULTY OF TECHNOLOGY  
SCHOOL OF ARCHITECTURE

ARCHITECTURE 2004-2005  
DIPLOMA PROJECTS  
ACADEMIC YEAR 2004-2005

Editors  
FANI VAVILI  
ARIS PRODRROMIDIS

ISBN 978-960-456-169-8

© Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009  
© Publications Ziti, Thessaloniki 2009

Απαγορεύεται η ανατύπωση, αναπαραγωγή ή με οποιοδήποτε τρόπο χρησιμοποίηση μέρους ή του συνόλου των κειμένων, σχεδίων και φωτογραφιών που περιέχονται στο βιβλίο χωρίς προηγούμενη άδεια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means -electronic, mechanical, photocopying, or otherwise- without prior written permission of the School of Architecture.



Παραγωγή

Π. ΖΗΤΗ & Σια ΟΕ  
18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας  
Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19  
Τηλ.: 23920.72.222, Fax: 23920.72.229  
e-mail: info@ziti.gr

Βιβλιοπωλείο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ  
Αρμενοπούλου 27 • 546 35 Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310.203.720, Fax 2310.211.305  
e-mail: sales@ziti.gr

[www.ziti.gr](http://www.ziti.gr)

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ. ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI  
FACULTY OF ENGINEERING. SCHOOL OF ARCHITECTURE

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ARCHITECTURE

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ  
DIPLOMA PROJECTS

2004-2005

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ  
Βαβύλη Φανή - Προδρομίδης Άρης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009



## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας αποτελεί ίσως το σημαντικότερο γεγονός, το επιστέγασμα, των αρχιτεκτονικών σπουδών, γι' αυτό και η καθιέρωση έστω και της συνοπτικής δημοσίευσής τους δικαιώνει τις προσπάθειες που γίνονται σ' αυτήν την κατεύθυνση και λειτουργεί συμπληρωματικά στη διαδικασία της διδασκαλίας και της έρευνας. Μπορεί να εκληφθεί όχι μόνο ως μέσο δημοσιοποίησης και προβολής της δουλειάς, ατομικά των φοιτητών και των διδασκόντων καθώς και συλλογικά του Τμήματος, αλλά και ως αφορμή για ευρύτερο προβληματισμό και διάλογο.

Πιστεύω ότι η παρούσα έκδοση παρουσιάζει ακόμα πιο συστηματικά το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας και στους συναδέλφους που είχαν την ευθύνη και την επιμέλεια οφείλουμε τουλάχιστον τις ευχαριστίες μας.

Καθηγήτρια Ζωή Καραμάνου  
*Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων  
Ακαδ. ετών 2001-2005*

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ του Προέδρου του Τμήματος

Έχω τη χαρά να προλογίσω το τεύχος των διπλωματικών εργασιών του τμήματός μας της περιόδου 2004-2005, το οποίο εκδίδεται έστω και μετά από καθυστέρηση κάποιων ετών.

Η συγκέντρωση των εργασιών αυτών που αποτελούν κατά κάποιο τρόπο την επιτομή των σπουδών των φοιτητών μας δημιουργεί ένα πολύτιμο αρχείο αναφοράς. Στις προτάσεις που συγκεντρώθηκαν εδώ αντανakλώνται οι γνώσεις και οι προοπτικές που αποκτήθηκαν μετά από πέντε έτη μελέτης σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό και ιδιαίτερα με τους επιβλέπτες των εργασιών αυτών.

Παρά τις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η παιδεία, κρίνοντας από το επίπεδο των περισσότερων διπλωματικών εργασιών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων δημιουργεί ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο που παρέχει στους επιμελείς φοιτητές δυνατότητες άριστης επιστημονικής και συνθετικής παιδείας. Αυτό αποδεικνύεται και από τις σημαντικές διεθνείς διακρίσεις που δόθηκαν σε εργασίες φοιτητών του τμήματός μας (Biennale Βενετίας 2006, Biennale Βαρκελώνης 2008, Virtual Expo Ιδρύματος Romualdo Del Bianco, Βενετία 2008). Η εκπαίδευση στο τμήμα Αρχιτεκτόνων δεν έχει απλά τη μορφή μιας επαγγελματικής κατάρτισης, αλλά επιτρέπει, κατά την άποψή μου, τη διαμόρφωση μιας κριτικής στάσης απέναντι στις διαρκώς μεταβαλλόμενες παραμέτρους των προβλημάτων σχεδιασμού του χώρου που οφείλουν να συνδυάζουν αρμονικά τέχνη και κατασκευή.

Με την ευκαιρία εκφράζω τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μου στην επιτροπή των διπλωματικών εργασιών η οποία επιμελήθηκε την έκδοση.

Καθηγητής Νίκος Καλογήρου  
*Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.  
Ακαδημαϊκών ετών 2005-2009*

## PREFACE

The elaboration of a diploma project constitutes the culmination and in a sense the main event of architecture studies. This in a way is justified through the introduction of its synoptical publication which rewards the students' efforts and is complimentary towards teaching and research procedures. This effort is not only perceived as a means of publicizing and promoting ones work-student', tutor's, the Department's as a whole- but also as a starting point for a broader dialogue on architecture.

I therefore believe that this present publication systematically presents the end result of this procedure and puts me in the delightful position to thank the colleagues that were responsible for its redaction.

Professor Zoe Karamanou  
*Chairman of the School of Architecture of A.U.Th.  
academic years 2001-2005*

## PREFACE by the Chairman of the Department

I have the joy to introduce the edition that contains the diploma projects of 2004-2005, although published with a slight delay.

The gathering of these diploma projects consists the epitome of the students' work and constitutes a valuable reference archive. The student projects gathered here reflect the knowledge and the potential gained through the course of a 5-year academic program with the valuable aid of the teaching staff and especially the students' supervisors.

In spite of the problems and the difficulties surrounding education today, and judging by the level of most projects in this publication, the Architecture Department creates an academic frame that offers diligent students the potential of excellent scientific and compositional literacy. This is proven through the International Distinctions awarded to our Department's student projects (2006 Venice Biennale, 2008 Barcelona Biennale, The 2008 Romualdo Del Bianco Virtual Expo in Venice). So the studies in the Architecture Department act not only as vocational training for the students but also, in my opinion, as a formation of a personal critical stance toward the everchanging parameters of the problems encountered in designing and forming space that need to be treated through a harmonious equilibrium between art and construction.

Finally I would also like to thank the Diploma Committee for gathering this material and curating its publication.

Professor Nikos Kalogirou  
*President of the Architecture Department of A.U.Th.  
Academic Years 2005-2009*



Οι Διπλωματικές Εργασίες αποτελούν για τους φοιτητές την κατακλείδα της εκπαίδευσής τους, καθώς τους δίνεται η ευκαιρία να μελετήσουν και να παρουσιάσουν το πιο ολοκληρωμένο και με τη μεγαλύτερη εμβάθυνση θέμα, των αρχιτεκτονικών σπουδών τους. Είναι ταυτόχρονα, η κατάληξη μιας ερευνητικής προσπάθειας στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής.

Αλλά και για το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, κάθε χρόνο οι τρεις περίοδοι της παρουσίασης των εργασιών αυτών, αποτελούν ένα κορυφαίο γεγονός καθώς "πιστοποιείται" συνολικά το αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Γι' αυτό και η δημόσια παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών αποτελεί πεδίο γόνιμης συζήτησης και προβληματισμού, για τους διδάσκοντες και τους διδασκόμενους.

Οι φοιτητές εκπονούν τις διπλωματικές εργασίες τους είτε ατομικά, είτε σε ολιγομελείς ομάδες, για διάστημα που υπερβαίνει τους έξι μήνες. Η επίβλεψη γίνεται από έναν ή και περισσότερους διδάσκοντες. Η παρουσίαση των διπλωματικών γίνεται δημόσια, κρίνεται και βαθμολογείται από επιτροπή διδασκόντων.

Η επιλογή του θέματος και γενικά η διαδικασία προσέγγισης, συναποφασίζεται και συνδιαμορφώνεται από τους διδάσκοντες και τους διδασκόμενους. Το θεματικό πεδίο των διπλωματικών καλύπτει ένα μεγάλο εύρος θεμάτων που περιλαμβάνει όλες τις κλίμακες του σχεδιασμού από την πολεοδομική-χωροταξική μέχρι την κλίμακα του βιομηχανικού αντικειμένου. Η πλειονότητα των εργασιών επικεντρώνεται στη κλίμακα του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού. Η θεματολογία των διπλωματικών συχνά ανήκει στο ίδιο θεματικό πεδίο με την ερευνητική εργασία, με την οποία ο φοιτητής εισάγεται στο θεωρητικό ή ιστορικό πλαίσιο του θέματος.

Οι διπλωματικές εργασίες δεν συγκροτούν μια ενιαία και ομοιογενή αντίληψη για την Αρχιτεκτονική. Αντικατοπτρίζουν τις τάσεις, τις επιρροές, τα ενδιαφέροντα, τους διάφορους ιδεολογικούς προσανατολισμούς και προσεγγίσεις στα ζητήματα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τόσο των φοιτητών όσο και των διδασκόντων και αναδεικνύουν την πραγματική εκπαιδευτική εικόνα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.

Στον τόμο αυτό παρουσιάζονται Διπλωματικές Εργασίες που εκπονήθηκαν από φοιτητές/-τριες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2004-05 και συγκεντρώθηκαν μετά από επανειλημμένες ειδοποιήσεις στους συναδέλφους. Τυχόν εργασίες οι οποίες για διάφορους λόγους δεν απεστάλησαν και αποσταλούν στο μέλλον, θα δημοσιευθούν σε συμπληρωματικό τεύχος.

Φανή Βαβύλη  
Άρης Προδρομίδης

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

The diploma projects are the conclusion of each student's educational journey towards their certificate, because they offers them the opportunity to present their most comprehensive and in depth work of their architectural studies. It is also the culmination of their research, in a practical and theoretical approach of architecture.

At the same time though, the three presentation periods of the diploma projects throughout the year act as the Architecture Department's main event which, in a way, certifies the end result of the educational procedure. That's why the public presentation of the diploma projects constitutes a field for fruitful discussions and brainstorming, for students and tutors alike, together with the reassessment of teaching procedures and practices.

The projects are either individual or in small work-groups and are carried out through a period that exceeds six months, usually in a year. Supervision of the projects is conducted by one or more tutors, when the case study concerns more than one epistemological fields. The thematic field of the projects covers a vast area of interest that contains studies of all scales of design, from spatial planning to industrial design, interior design and the re-use of old building shells. The majority of the projects concerns architectural and urban design. The thematology of the projects usually shares the same field with the written dissertation, through which the student is introduced into the theoretical and historical framework of each subject matter.

The diploma projects do not constitute a unified and homogenous perception on Architecture, because they reflect the trends, the influences, the interests, the various ideological orientations of the students and the tutors. But nevertheless they present and highlight the realistic educational face of the Architecture Department of the Aristotle University of Thessaloniki.

So the Diploma Projects included in this volume are those presented during the 2004-05 academic year and collected till the present time.

With no selection procedure what so ever, all projects are included that contained the basic information in order to present the students' work and proposals in a direct and concise manner.

Fani Vavili  
Aris Prodromidis

Faculty of Architecture, A.U.Th.





## Περιεχόμενα

## Contents

### Αποκατάσταση - Επανάχρηση

### Restoration - Rehabilitation

- Αγγελοπούλου Μαρία, Πωγωνίδου Μαρία, Λάκκας Θωμάς**  
ΤΟ ΚΕΝΟ & ΤΟ ΠΛΗΡΕΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
ΜΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ  
ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
1  
*Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου*
- Αυγερινού Αφροδίτη, Μάρδα-Στυψιανού Αντωνία, Πασιά Άννα**  
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ-ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΒΥΡΣΟΔΕΥΣΕΙΟΥ ΝΟΥΣΙΑ  
2  
*Επιβλέπων: Μ. Νομικός*
- Ηλούση Κυριακή**  
ΚΑΡΕ ΚΑΡΕ ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
3  
*Επιβλέπουσα: Α. Λαδά*
- Καντιδάκη Καλλιόπη, Παπαμίχου Ηλιάννα**  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
ΤΟΥ ΠΑΝΑΝΕΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ  
4  
*Επιβλέποντες: Μ. Νομικός, Αιμ. Στεφανίδου*
- Νάση Μαριάννα**  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΤΟΥ ΔΕΣΠΟΤΗ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ  
5  
*Επιβλέπων: Μ. Νομικός*
- Νικούλη Λυδία**  
ΓΗΠΕΔΑ ΓΚΟΛΦ ΚΑΙ ΠΑΡΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ  
6  
*Επιβλέποντες: Μ. Τζεκάκης, Κ. Βαρώτσος, Ν. Μάνου-Ανδρεάδη*
- Πάχτα Βασιλική**  
ΜΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ Γ΄ (ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ) ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ  
7  
*Επιβλέπων: Γ. Καραδέδος*
- Τσιόκας Ανδρέας**  
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ  
ΣΤΑΘΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΕΜΠΟΤΙΣΜΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ  
8  
*Επιβλέπων: Μ. Νομικός*
- Τριανταφύλλου Πολυξένη**  
ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ “Η ΑΡΕΘΟΥΣΑ”: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ  
9  
*Επιβλέπων: Μ. Νομικός*
- Aggelopoulou Maria, Pogonidou Maria, Lakkas Thomas**  
THE VOID & THE SOLID AT THE EDGE OF THE CITY  
AND THE SEA: REUSE PROPOSAL FOR THE OLD CUSTOMS  
HOUSE ON THE THESSALONIKI PORT  
*Supervisor: K. Economidou*
- Avgerinou Afroditi, Marda-Stypsianou Antonia, Pasia Anna**  
SURVEY-CONSERVATION, RESTORATION AND REUSE  
OF FORMER NOYSIAS TANNERY  
*Supervisor: M. Nomikos*
- Ilousi Kyriaki**  
RE-USE: FRAME BY FRAME  
*Supervisor: A. Lada*
- Kantidaki Kalliopi, Papamichou Iliana**  
RESTORATION AND RE-USE  
OF THE PANANIO MUNICIPAL HOSPITAL OF IRAKLIO  
*Supervisors: M. Nomikos, Em. Stefanidou*
- Nasi Mariana**  
RESTORATION AND REUSE OF THE DESPOT’S MANSION  
AT IOANNINA  
*Supervisor: M. Nomikos*
- Nikouli Lydia**  
GOLF COURSE AND CULTURAL PARKS: FACILITIES DESIGN  
AND OPEN SPACE DEVELOPMENT  
*Supervisors: M. Tzekakis, K. Varotsos, N. Manou-Andreadi*
- Pachta Vasiliki**  
STUDY OF THE PALEOCHRISTIANIC BASILICA C’ (MUSEUM  
BASILICA) OF THE ARCHEOLOGICAL SITE AT FILIPPOI  
*Supervisor: G. Karadedos*
- Tsiokas Andreas**  
RESTORATION AND REUSE OF THE RAILWAY STATION  
AND THE SATURATION FACTORY OF KATERINI  
*Supervisor: M. Nomikos*
- Triantafyllou Polyxeni**  
“ARETHOUSA” WINERY: RESTORATION AND REUSE  
*Supervisor: M. Nomikos*

## Δημόσια Κτίρια - Δημόσιος Χώρος

Γεωργιάδου Σύλβια  
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΚΥΔΡΑΣ  
Επιβλέπων: Κ. Αντωνίου

Γιακουμή Άννα, Καλύβα Ελένη  
ΦΩΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ  
Επιβλέποντες: Τ. Ανδρεάδου, Δ. Κονταξάκης

Γιαλλουρίδου Χριστίνα, Σαραφιανού Όλγα, Μακρίδου Μαρία  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΟΝ ΕΝΑΕΡΙΟ ΛΕΜΕΣΟΥ  
Επιβλέπων: Σ. Ζαφειρόπουλος

Θεοδωρίδης Βασίλειος  
ΠΟΛΥΩΡΟΦΟ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ  
ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Επιβλέπουσα: Ζ. Καραμάνου-Ροδολάκη

Κατίκης Νίκος, Τσόχας Κώστας  
ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ  
Επιβλέπουσα: Σ. Τσιτιρίδου

## Κτίρια Υγείας και Πρόνοιας

Δαλαμάγκα Μαρία-Κωνσταντίνα  
ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ  
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη

Ζαχαρόπουλος Νίκος, Τσόγιας Στέφανος  
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΛΟΥΤΡΑ ΘΕΡΜΗΣ  
Επιβλέπουσες: Αιμ. Στεφανίδου, Χ. Σαχανά

## Χώροι Πολιτισμού / Μουσεία

Γιωργαλλής Κανάρης, Γιωργαλλής Χάρης  
ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ (Θ.Ο.Κ.)  
Επιβλέποντες: Ν. Τσινίκας, Φ. Βαβύλη

Γκουντάρα Κωνσταντίνα, Σιάνος Αλέξανδρος Νικόλαος  
ΔΗΛΟΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ: ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ  
Επιβλέπουσες: Κ. Παλυβού, Χ. Σαχανά

Δανιήλ Άλκηστη  
ΚΤΙΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΦΡΑΓΚΩΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου

Δημόπουλος Κ. Γεώργιος  
ΑΥΤΟΜΕΤΑΦΕΡΟΜΕΝΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ  
Επιβλέπων: Δ. Κρασιώτης

## Public Buildings - Public Space

Georgiadou Silvia  
10 SKYDRA'S RAILWAY STATION  
Supervisor: K. Antoniou

Giakoumi Anna, Kaliva Eleni  
11 LIGHT AND MEMORIES ON THE WATER  
Supervisors: T. Andreadou, D. Kontaxakis

Giallouridou Christina, Sarafianou Olga, Makridou Maria  
12 MUNICIPAL LIBRARY AT LEMESOS' ENAERIOS  
Supervisor: S. Zafirooulos

Theodoridis Vasilios  
13 MULTISTOREY BIOCLIMATIC OFFICE BUILDING  
IN WESTERN THESSALONIKI  
Supervisor: Z. Karamanou-Rodolaki

Katikis Nikos, Tsochas Kostas  
14 KALAMARIA'S TOWN HALL  
Supervisor: S. Tsitiridou

## Buildings for Health and Welfare

Dalamagka Maria-Konstantina  
15 WOMEN'S RELIEF AND CARE CENTER  
Supervisor: F. Vavili

Zacharopoulos Nikos, Tsoeias Stefanos  
16 INTERVENTIONS AT THERMI'S THERMAL SPRINGS  
Supervisors: Em. Stefanidou, Ch. Sachana

## Spaces for Culture / Museums

Giorgallis Kanaris, Giorgallis Charis  
17 NEW THEATER IN NICOSIA  
Supervisors: N. Tsinikas, F. Vavili

Goudara Konstantina, Sianos Alexandros Nikolaos  
18 DILOS-ARCHEOLOGICAL PARK: ROUTES, MUSEUM  
Supervisors: K. Palyvou, Ch. Sachana

Daniel Alkisti  
19 THEATER BUILDING AT FRAGKON STREET, THESSALONIKI  
Supervisor: R. Sakellaridou

Dimopoulos K. Georgios  
20 SELF-TRANSFERABLE STAGE  
Supervisor: D. Krasiotis

- Καρυτιάνου Αικατερίνη**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN ΑΘΗΝΩΝ** **21**  
*Επιβλέπων: Α. Προδρομίδης*  
**Karytianou Ekaterini**  
**DESIGN MUSEUM OF ATHENS**  
*Supervisor: A. Prodromidis*
- Κατσάπη Ευαγγελία, Κηρυττοπούλου Κυριακή**  
**ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ** **22**  
**ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ**  
*Επιβλέπουσα: Χ. Σαχανά*  
**Katsapi Evaggelia, Kirittopoulou Kyriaki**  
**SCULPTURE SPACES DEVELOPMENT**  
**AT THE LIMITS OF VERGINA**  
*Supervisor: Ch. Sachana*
- Κλωνή Ιωάννα**  
**IN** **23**  
*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*  
**Kloni Ioanna**  
**IN**  
*Supervisor: R. Sakellaridou*
- Κυρπιζίδου Κατερίνα**  
**ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** **24**  
*Επιβλέποντες: Α. Γιακουμακάτος, Ν. Καλογίρου*  
**Kirpizidou Katerina**  
**MUSEUM OF ARCHITECTURE IN THESSALONIKI**  
*Supervisors: A. Yakoumakatos, N. Kalogirou*
- Μπάρα Αγγελική, Φουντουλάκη Ειρήνη**  
**MEDIA ART CENTRE IN FRANKFURT** **25**  
*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*  
**Bara Aggeliki, Foundoulaki Irini**  
**MEDIA ART CENTRE IN FRANKFURT**  
*Supervisor: R. Sakellaridou*
- Παπαϊωάννου Απόστολος**  
**ΕΝΑ ΝΕΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟ ΤΟΠΙΟ:** **26**  
**ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
*Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας*  
**Papaioannou Apostolos**  
**A NEW RAILROAD LANDSCAPE:**  
**THESSALONIKI RAILWAY MUSEUM**  
*Supervisor: G. Papakostas*
- Σκραπαρλής Παναγιώτης**  
**INDUSTRIAL DESIGN SPACE** **27**  
*Επιβλέπων: Α. Προδρομίδης*  
**Skraparlis Panagiotis**  
**INDUSTRIAL DESIGN SPACE**  
*Supervisor: A. Prodromidis*
- Σχολίδου Δέσποινα**  
**ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ** **28**  
*Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη*  
**Scholidou Despina**  
**NATIONAL THEATER EXTENSION**  
*Supervisor: F. Vavili*

## Εκπαιδευτικά Κτίρια

- Βασιλάκης Φώτης, Χριστοφορίδου Θεοδώρα**  
**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗΣ** **29**  
**-ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ**  
*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*  
**Vasilakis Fotis, Christoforidou Theodora**  
**DIAGRAMMATIC APPROXIMATION OF THE UNIVERSITY CAMPUS**  
**-DESIGN OF A PART OF THE POLYTECHNIC SCHOOL**  
*Supervisor: R. Sakellaridou*
- Κακουριώτη Αιμιλία**  
**ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ** **30**  
**ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.**  
*Επιβλέπων: Α. Κωτσιόπουλος*  
**Kakourioti Emilia**  
**FILM DEPARTMENT**  
**OF THE AUTH SCHOOL OF FINE ARTS**  
*Supervisor: A. Kotsioroulos*
- Κοκώση Αναστασία, Ξενικάκη Ελευθερία**  
**ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΕ ΠΕΡΙΑΣΤΙΚΟ ΚΑΜΒΑ:** **31**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ**  
**ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*  
**Kokosi Anastasia, Xenikaki Eleftheria**  
**DESIGNING ON A SUBURBAN SPRAWL CANVAS:**  
**SCHOOL OF FINE & APPLIED ARTS**  
**IN THE NEW WEST GATE AREA OF THESSALONIKI**  
*Supervisor: R. Sakellaridou*

- Πάνταζης Ιάσωνας**  
12M+ / ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ  
Επιβλέποντες: Σ. Βεργόπουλος, Α. Καλφόπουλος,  
Ειδικός σύμβουλος: Θ. Μουτσόπουλος
- 32** **Pantazis Iasonas**  
12M+ / A REUSE PROPOSAL  
Supervisors: S. Vergopoulos, A. Kalfopoulos,  
Advisor: Th. Moutsopoulos
- Χατζηγόγα Αναστασία**  
MICRO\_POLIS:  
ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΜΟΝΗΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΑ Τ.Ε.Ι. ΣΙΝΔΟΥ  
Επιβλέπων: Μ. Χρυσομαλλίδης
- 33** **Chatzigoga Anastasia**  
MICRO\_POLIS:  
HOUSING & ACTIVITY AREAS AT THE TEI OF SINDOS  
Supervisor: M. Chrysomallidis

## Εγκαταστάσεις Τουρισμού και Αναψυχής

## Tourism and Leisure Facilities

- Άγγος Μιχαήλ, Αξιλιθιώτης Δημήτρης, Γράβαρη Στέλλα**  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΤΟΝ ΑΗ-ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ  
Επιβλέπων: Ε. Κάστρο
- 34** **Aggos Michael, Axilithiotis Dimitris, Gravari Stella**  
HOTEL UNIT AT ST. YIANNIS OF CHALKIDIKI  
Supervisor: E. Kastro
- Γερογιάννη Ειρήνη-Μαρία**  
ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΑΡΧΑΝΩΝ  
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη
- 35** **Gerogianni Irene-Maria**  
CHILDREN PARK IN MUNICIPALITY OF ARCHANES  
Supervisor: F. Vavili
- Γούλα Βαρβάρα, Καραγκούνη Ευθυμία, Κιτσιρίδου Χριστίνα**  
‘ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ’:  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ ΣΤΟ ΟΡΟΣ ΦΑΛΑΚΡΟ ΔΡΑΜΑΣ  
Επιβλέποντες: Μ. Βογιατζάκη, Κ. Σπυριδωνίδη
- 36** **Goula Varvara, Karagouni Efthimia, Kitmiridou Christina**  
RESIDING IN THE MOUNTAIN:  
HOTEL UNIT AT MOUNT FALAKRO IN DRAMA  
Supervisors: M. Voyiatzaki, K. Spiridonidis
- Διάκου Χριστίνα, Τσιρακίδου Σοφία**  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΤΗ ΡΟΔΟ (GOLF ΑΦΑΝΤΟΥ)  
Επιβλέπουσα: Τ. Ανδρεάδου
- 37** **Diakou Christina, Tsiarakidou Sofia**  
HOTEL COMPLEX AT RHODES (GOLF AFANTOU)  
Supervisor: T. Andreadou
- Κλειδά Φιλία**  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ  
ΣΤΗΝ ΛΕΥΚΑΔΑ ΙΚΑΡΙΑΣ  
Επιβλέπουσα: Α. Μανούση-Βακαλοπούλου
- 38** **Kleida Filia**  
HOTEL AND SPA THERAPY CENTER  
AT LEFKADA OF IKARIA ISLAND  
Supervisor: A. Manoussi-Vakalopoulou
- Κουρταλή Ζαχαρούλα, Τουλκερίδου Βαρβάρα**  
UNDERGROUND: ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ  
Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας
- 39** **Kourtali Zacharoula, Toulkeridou Barbara**  
UNDERGROUND: A SPACE FOR WATER PLEASURE  
Supervisor: G. Papakostas
- Μιχαηλίδου Μαρίνα**  
ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΧΑΝ ΠΗΛΙΟΥ: ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ’ ΤΟ ΣΠΙΤΙ...  
Επιβλέπων: Ε. Κάστρο
- 40** **Michailidou Marina**  
YMCA CAMP SITE AT PELION: AWAY FROM HOME...  
Supervisor: E. Kastro
- Μπαρούτας Δημήτρης, Μπέτση Δέσποινα**  
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ-ΜΙΚΡΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ  
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη
- 41** **Mparoutas Dimitris, Mpetsi Despina**  
HOTEL-SMALL CONFERENCE CENTER  
AT PLASTIRA LAKE  
Supervisor: F. Vavili
- Μπουκουβάλα Μαλαματή**  
ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ  
Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου
- 42** **Mroukouvala Malamati**  
APPROACHING WHITE AND GREY  
Supervisor: K. Economou

**Μυλωνοπούλου Ευθυμία, Φώτη Βαλεντίνη**  
ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΠΑΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ  
*Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου*

**43 Mylonopoyloy Efthymia, Foti Valentini**  
RELAXATION AND RECREATION SPACES AT PLASTIRA LAKE AREA  
*Supervisor: K. Economou*

**Ντεγιάννη Αναστασία**  
ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ  
ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ  
*Επιβλέπουσες: Σ. Παπασωτηρίου, Χ. Σαχανά*

**44 Ntegianni Anastasia**  
TRANSITIONAL RESIDENTIAL SPACE  
FOR THE DISADVANTAGED  
*Supervisors: S. Papasotiriou, Ch. Sachana*

**Οικονόμου Γεώργιος**  
ΜΟΡΦΟΓΕΝΕΣΙΣ.  
ΠΟΛΥΧΡΗΣΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΡΕΤΣΟΥ  
*Επιβλέποντες: Κ. Βαρώτσος, Ν. Τσινίκας*

**45 Economou Georgios**  
MORPHOGENESIS.  
MULTIFUNCTIONAL COMPLEX IN ARETSOU  
*Supervisors: K. Varotsos, N. Tsinikas*

**Πάγκαλος Ορέστης**  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ  
*Επιβλέποντες: Χ. Σαχανά, Δ. Κωτσάκης*

**46 Pagalos Orestis**  
DESIGN OF SHORT TERM RESIDENCE SETTLEMENT  
*Supervisors: Ch. Sachana, D. Kotsakis*

**Παπαδέλης Δημήτρης**  
ΣΠΗΛΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ ΑΛΜΩΠΙΑΣ  
*Επιβλέπων: Ζ. Καραμάνου*

**47 Papadelis Dimitris**  
SPILEOLOGICAL PARK AT LOUTRAKI OF ALMOPIA  
*Supervisor: Z. Karamanou*

**Πιπερίδου Παναγιώτα, Φραγκούδη Αναστασία**  
SALUD PER AQUA – S.P.A.  
*Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας*

**48 Piperidou Panagiota, Fragkoudi Anastasia**  
SALUD PER AQUA – S.P.A.  
*Supervisor: G. Papakostas*

**Τζάκα Αναστασία**  
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ ΒΟΛΒΗ.  
ΜΙΑ 'ΣΕ ΒΑΘΟΣ' ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΣ  
*Επιβλέπων: Ν. Καλογίρου*

**49 Tzaka Anastasia**  
PAVILION IN VOLVI LAKE.  
A 'DEEP' APPROACH OF SURFACE  
*Supervisor: N. Kalogirou*

**Υφαντής Ηλίας**  
CAMPING ΣΤΟ ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΑΓΚΙΣΤΡΟ ΣΤΗ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ  
*Επιβλέπων: Σ. Ζαφειρόπουλος*

**50 Ifantis Ilias**  
CAMPING SITE AT AGISTRO CAPE OF SAMOTHRAKI ISLAND  
*Supervisor: S. Zafirooulos*

## Αστικός Σχεδιασμός / Τοπίο

**Βανδώρος Αλέξιος, Κονδύλης Ανδρέας**  
THESSALONIKI BUSINESS CENTER: ΜΙΑ ΑΣΤΙΚΗ  
(ΑΝΑ)ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
*Επιβλέπων: Α. Κωτσιόπουλος*

## Urban Landscape Design

**51 Vandoros Alexios, Kondylis Andreas**  
THESSALONIKI BUSINESS CENTER: AN URBAN (RE)VIEW  
OF THE WEST ENTRANCE OF THESSALONIKI  
*Supervisor: A. Kotsiopoulos*

**Γεροδήμου Σοφία, Κουλούρη Μαρία**  
ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΥΠΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ...  
ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ  
ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗ Δ.Ε.Θ.  
*Επιβλέπων: Α. Μ. Κωτσιόπουλος*

**52 Gerodimou Sofia, Koulouri Maria**  
URBAN LANDSCAPE UNDER FORMATION... MODEL  
CONFERENCE AND EXHIBITION CENTER AT THESSALONIKI'S  
INTERNATIONAL FAIR  
*Supervisor: A.M. Kotsiopoulos*

**Δαδάτση Δομνίκη, Παυλίδου Ελένη**  
ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ  
*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*

**53 Dadatsi Dominiki, Pavlidou Eleni**  
FOLDS AND SEAMS OF THE URBAN LANDSCAPE  
*Supervisor: R. Sakellaridou*

- Gonzalez Mario**  
ENTRANCE TO METROPOLIS **54**  
*Επιβλέπων: Κ. Σπυριδωνίδης*  
*Supervisor: C. Spiridonidis*
- Ζαβλάρη Μερόπη**  
ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΤΟΠΟΥ **55**  
*Επιβλέπων: Α. Προδρομίδης*  
*Supervisor: A. Prodromidis*
- Ζαρομύτη Ελισάβετ, Σεφεριάδου Παναγίτσα**  
ΕΠΑΝΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΕΚΒΟΛΕΣ **56**  
*Επιβλέποντες: Β. Τεντοκάλη, Γ. Κουτούπης*  
*Supervisors: V. Tentokali, G. Koutoupis*
- Ηλιοπούλου Φίλη**  
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΟ ΣΕΙΧ ΣΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **57**  
*Επιβλέπουσα: Χ. Σαχανά*  
*Supervisor: Ch. Sachana*
- Ιωακειμίδου Χρυσάνθη**  
ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ **58**  
*Επιβλέπουσα: Α. Λαδά*  
*Supervisor: A. Lada*
- Κυριαφίνη Μάγδα, Πρώιος Κωνσταντίνος**  
Ε-75: ΔΥΤΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **59**  
*Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας*  
*Supervisor: G. Papakostas*
- Λαζαρίδη Γιάννα**  
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΤΡΙΑΣ **60**  
*Επιβλέπουσα: Α. Γερόλυμπος*  
*Supervisor: A. Gerolympou*
- Λαλούμη Ελένη**  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - Δ.Ε.Θ.: ΑΝΑΙΡΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΡΙΟ **61**  
*Επιβλέπουσα: Α. Λαδά*  
*Supervisor: S. Lada*
- Μαρτάκης Παναγιώτης**  
ΠΙΕΣΗ-ΡΟΗ-ΔΙΑΦΥΓΗ **62**  
*Επιβλέπουσα: Α. Λαδά*  
*Supervisor: A. Lada*
- Μαυρούδη Αντωνία, Πεφάνη Ελισάβετ-Μαρία**  
PROJECT XERX(IS)... **63**  
*Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας*  
*Supervisor: G. Papakostas*
- Μητάκου Ελένη, Παπαδοπούλου Αναστασία**  
ΥΠΟ\_ΘΗΚΗ **64**  
*Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Λ. Παπαδόπουλος*  
*Supervisors: A. Lada, L. Papadopoulos*
- Μούρτος Γιάννης**  
ΣΙΑΤΙΣΤΑ: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ **65**  
ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ  
*Επιβλέπουσα: Α. Καραδήμου-Γερόλυμπος*  
*Supervisor: A. Karadimou-Gerolympou*
- Μουστάκα Νανά**  
7: ΠΑΡΑΣΙΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΕ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΙΚΟ ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ **66**  
*Επιβλέποντες: Λ. Παπαδόπουλος, Δ. Φράγκος, Α. Καλφόπουλος*  
*Supervisors: L. Papadopoulos, D. Frangos, A. Kalfopoulos*

**Μπασιάκου Κωνσταντίνα, Ράσκου Μαρία, Ρόκκος Γιώργος**  
ΑΣΤΙΚΕΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ. ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑ-  
ΝΑΣΤΕΣ: ΣΗΜΕΙΑΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
*Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Λ. Παπαδόπουλος*

67

**Basiakou Konstantina, Raskou Maria, Rokkos Giorgos**  
URBAN TRANSFORMATIONS. DESIGNING FOR IMMIGRANTS:  
SPOT INTERVENTIONS IN CITY SPACE  
*Supervisors: A. Lada, L.Papadopoulos*

**Παπακωνσταντίνου Ευαγγελία, Ράντου Ευδοκία**  
ΤΟ ΠΡΩΗΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ:  
ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΣΚΟΠΙΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΠΑΛΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΧΩΡΟ  
*Επιβλέπουσα: Α. Καραδήμου-Γερόλυμπου*

68

**Papakonstantinou Evangelia, Rantou Evdokia**  
THE FORMER PAPALOUKA ARMY CAMP IN SERRES:  
A DIFFERENT LOOK AT AN OLD MILITARY SPACE  
*Supervisor: A. Karadimou-Gerolympou*

**Παπασπύρου Βασιλική, Μητσάκου-Μπαρμπαγιάννη Σταυρούλα**  
ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΟ ΚΕΝΟ  
*Επιβλέπουσα: Β. Τεντοκάλι*

69

**Papaspirou Vasiliki, Mitsakou-Barbayianni Stavroula**  
EXPERIMENT IN THE VOID  
*Supervisor: V. Tentokali*

**Σπυριδάκη Αθανασία**  
WARM SEA  
*Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας*

70

**Spyridaki Athanasia**  
WARM SEA  
*Supervisor: G. Papakostas*

**Συργιάννη Άννα, Τέλη Δέσποινα**  
ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ: ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΧΙΣΜΗΣ  
*Επιβλέπουσα: Μ. Ανανάδου-Τζιμοπούλου*

71

**Syrgianni Anna, Teli Despina**  
TRIPOTAMOS RIVER AT VERIA: GAP ENHANCEMENT  
*Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou*

**Τσολάκης Αλέξανδρος**  
ΕΣΜΕΡΑΛΔΑ: ΜΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΔΙΑΚΕΝΟ  
*Επιβλέπων: Κ. Σπυριδωνίδης*

72

**Tsolakis Alexandros**  
ESMERALDA: AN INTERVENTION IN THE INTERSTICE  
*Supervisor: C. Spiridonidis*

**Φιρφιρή Κωνσταντίνα**  
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ  
ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ  
*Επιβλέπων: Γ. Χατζηγώγας*

73

**Firfiri Konstantina**  
REGENERATION OF THE CENTRAL SQUARE AND THE  
CENTRAL URBAN OPEN SPACES IN PALAMAS, KARDITSA  
*Supervisor: J. Chatzigogas*

## Χωροταξικός Σχεδιασμός / Πολεοδομία

**Αγγελίδου Μαργαρίτα**  
ΖΩΝΗ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ  
ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
*Επιβλέπων: Ν. Κομνηός*

74

**Aggelidou Margarita**  
HYPERLOCAL ACTIVITIES ZONE  
IN EASTERN THESSALONIKI  
*Supervisor: N. Komninos*

**Γιόκαλα Βασιλική, Μύτιλη Ελένη, Φωτιάδη Κατερίνα**  
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΩΝΙΑΣ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ  
–ΥΠΟ ΝΕΑ ΓΩΝΙΑ  
*Επιβλέπων: Ν. Καλογίρου*

75

**Giokala Vasiliki, Mytili Eleni, Fotiadi Katerina**  
EXTENSION OF NEA GONIA SETTLEMENT AT CHALKIDIKI  
–THROUGH A NEW PERSPECTIVE  
*Supervisor: N. Kalogirou*

**Κονταλέκα Ευαγγελία**  
ΔΗΜΟΣ ΜΗΧΑΝΙΩΝΑΣ (ΑΓΓΕΛΟΧΩΡΙ,  
Ν. ΚΕΡΑΣΙΑ, Ν. ΜΗΧΑΝΙΩΝΑ): ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ  
ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΑΓΓΕΛΟΧΩΡΙΟΥ  
*Επιβλέπων: Ε.Π. Δημητριάδης*

76

**Kontaleka Evangelia**  
MUNICIPALITY OF MICHANIONA (AGGELOCHORI,  
N. KERASIA, N. MICHANIONA): TOWN PLANNING  
THE AGGELOCHORI SETTLEMENT  
*Supervisor: E.P. Dimitriadis*

## Εγκαταστάσεις Παραγωγής

Καξίρα Μαρία, Χαραμιδοπούλου Παμφίλη  
ΧΩΡΟΙ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη

77

## Industrial Buildings

Kaxira Maria, Charamidopoulou Pamfili  
SPACES FOR LIVING AND CREATING

Supervisor: F. Vavili

Πούλακα Κατερίνα  
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΣΤΟΝ ΑΣΤΡΙΚΑ ΧΑΝΙΩΝ

Επιβλέπουσες: Μ. Βογιατζάκη, Ζ. Καραμάνου

78

Poulaka Katerina

OLIVE AND OLIVE OIL CENTER AT ASTRIKA OF CHANIA

Supervisors: M. Vogiatzaki, Z. Karamanou

## Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Εγκαταστάσεις

Προυσαλίδου Έλενα  
TLÖN: ΟΤΑΝ Ο ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΧΩΡΟΣ

Επιβλέποντες: Λ. Παπαδόπουλος, Σ. Βεργόπουλος

79

## Architectural / Visual Installations

Prousalidou Elena

TLÖN: WHEN AN ALGORITHM BECOMES SPACE

Supervisors: L. Papadopoulos, S. Vergopoulos



**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ**  
**DIPLOMA PROJECTS**

Δανιήλ Άλκηστη

## ΚΤΙΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΦΡΑΓΚΩΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

*Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου*

Daniel Alkisti

## THEATER BUILDING AT FRAGKON STREET, THESSALONIKI

*Supervisor: R. Sakellariidou*

Το αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός κτιρίου θεάτρου στην οδό Φράγκων, στη Θεσσαλονίκη. Ο σχεδιασμός του θεάτρου καθορίστηκε από τις απαιτήσεις του κτιριολογικού προγράμματος, τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά του οικοπέδου και τις πολεοδομικές διατάξεις της περιοχής. Το κτίριο αποτελείται από τρεις επιμέρους χωρικές μονάδες: τα foyers, τις θεατρικές σκηνές και τους βοηθητικούς χώρους. Η λιτή γεωμετρία και η ογκοπλασία, η σχέση διαφανούς-πλήρους και η διαφοροποίηση των υλικών αποτελούν στοιχεία που όρισαν τη σύνθεση και έγιναν εργαλεία για να μεταφραστούν οι κινήσεις, οι διαδρομές, οι λειτουργίες σε χώρο.

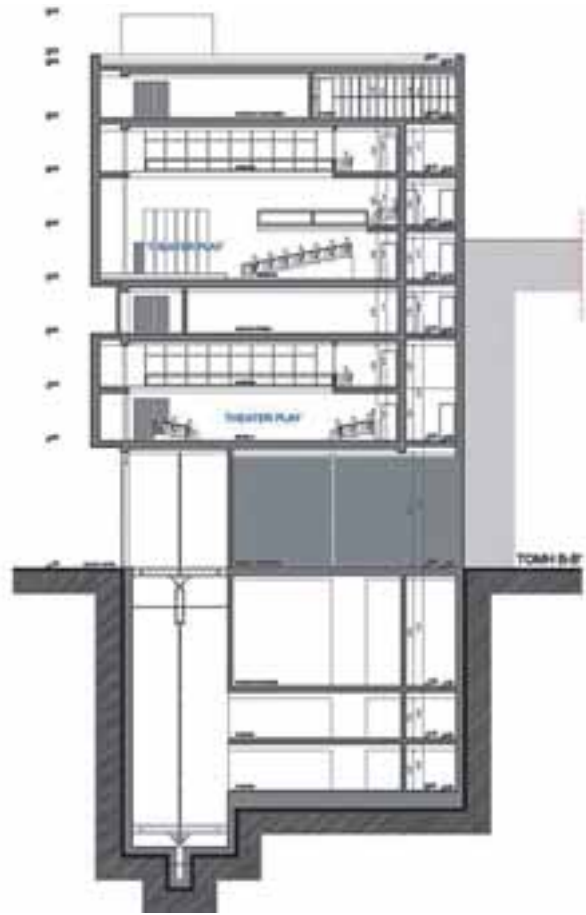
The subject matter of this project is the design of a theater building at Fragkon Street, at the city of Thessaloniki. The theater design was defined by the building program's demands, the site's geometric attributes and the building regulations standing in the area. The building consists of three partial spatial units: the foyers, the theatre scenes and the auxiliary spaces. Strict geometry and volume shape, transparent-solid relation and materials' alteration, constitute elements that define the synthesis and tools that translate motions, routes and functions to space.



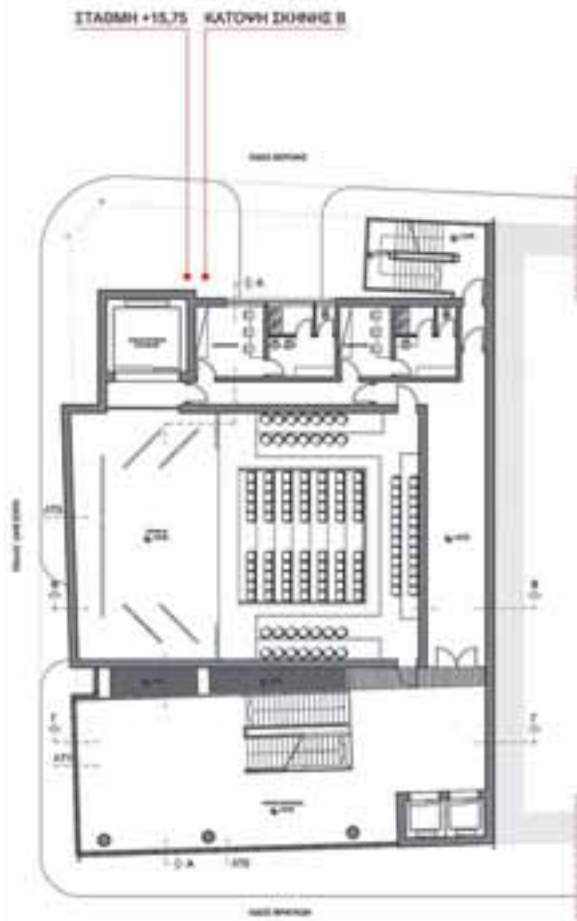
Όψη.  
Elevation.



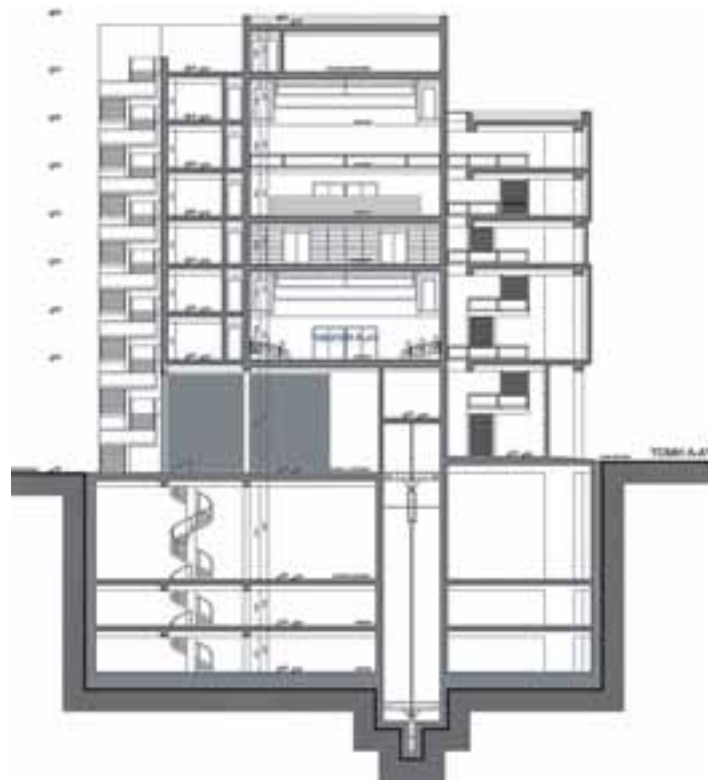
Κύρια όψη.  
Main elevation.



Τομή.  
Section.



Κατόψη.  
Plan.



Τομή.  
Section.

## Pantazis Iasonas

## 12M+ / A REUSE PROPOSAL

Supervisors: S. Vergopoulos, A. Kalfopoulos, Advisor: Th. Moutsopoulos

Η επιδίωξη της συγκεκριμένης Διπλωματικής Εργασίας είναι να εξερευνήσει το ενδεχόμενο μίας αρχιτεκτονικής κατασκευής στο ανώτερο επίπεδο της πόλης και ακολούθως να εξετάσει τον πιθανό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει ο χώρος αυτός στην λειτουργία της πόλης, ως γεννήτρια μίας νέας συλλογικής πραγματικότητας.

Ως κατάληξη του τεράστιου ισοπαχούς στρώματος του κτισμένου που καλύπτει αδιάκριτα την φυσική τοπογραφία, ο χώρος αυτός προκύπτει εξαιτίας:

- της αποκλειστικής χρήσης του δώματος σαν τρόπος επίστεψης του κτιρίου
- του συνεχούς συστήματος δόμησης και της μεγάλης πυκνότητας
- της τυποποίησης της νεοελληνικής πολυκατοικίας από τους ισχύοντες οικοδομικούς κανονισμούς

Ο τόπος αυτός εμφανίζεται δομικά εξαρτημένος από τον υποκείμενο οργανισμό της πόλης και η παρουσία της αποτελεί προϋπόθεση της ύπαρξης του. Ενώ όμως η πόλη ως σύστημα εσωτερικών χώρων συνδεδεμένων με δίκτυα κυκλοφορίας, βιώνεται μέσα από την φυσική κίνηση-κιναισθηση, στο χώρο του δώματος, ο ορίζοντας αναδεικνύεται ως το πρωταρχικό σημείο ανάγνωσης, προϋποθέτοντας μία παρατηρητική λογική για τον επισκέπτη.

Ως περιοχή επέμβασης ορίζονται τα οικοδομικά τετράγωνα που βρίσκονται στην περιοχή των φοιτητικών εστιών της Θεσσαλονίκης, ενώ το επιθυμητό αρχιτεκτονικό αποτέλεσμα δεν είναι άλλο από την δημιουργία ενός δικτύου μεταξύ των εστιών, δίκτυο που περνώντας από τα δώματα των συγκεκριμένων Ο.Τ., θα ενώσει τις εστίες Α' και Γ' με την εγκατάσταση μίας σειράς λειτουργιών που αφορούν τόσο στους φοιτητές όσο και στους κατοίκους της περιοχής.

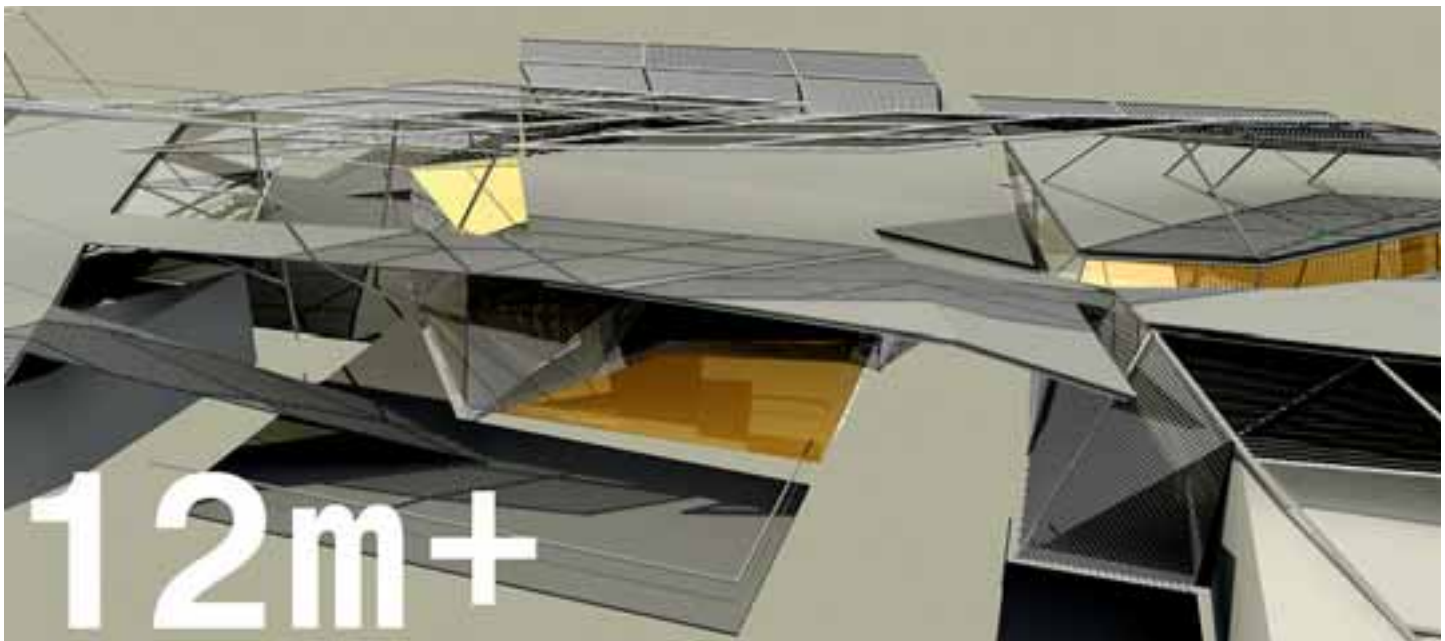
The specific project's purpose is to investigate the possibility of an architectural construction located at the higher level of the city, and then to examine the probable role this space can play in the function of the city, as a generator of a new collective reality.

As the ending of a huge, equal in width, built layer which covers indiscriminately the natural topography, this space arises because of:

- the exclusive use of rooftops, as pattern of buildings' roofing
- the continuous building system and the compact density
- the standardization of the modern Greek block of flats by the standing building regulations

This space seems to be structurally dependant on the subjacent organization of the city and the city's presence is required for its existence. However, while the city, as a system of internal spaces connected through circulatory networks, is experienced through natural motion-sensation in rooftop space, the horizon is marked out as the dominant reading spot, which preconditions an observing sense for the visitor.

The area of intervention includes the blocks of the student dormitories in Thessaloniki, while the desirable architectural object is the creation of a network between the dormitories. A network crossing the roofs of those blocks will connect dormitories A' and C' with the facility that involves functions responding to the students as much as to the area's inhabitants.



Προβολές σε δώματα.  
Rooftop projections.



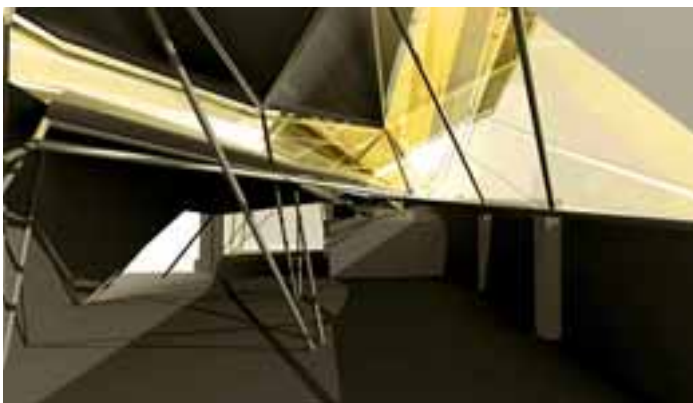
Βόρεια προοπτική (μικτή οπτική).  
Northern perspective (fused optics).



Νότια προοπτική (παθητική οπτική).  
Southern perspective (passive optics).



Νότια προοπτική (ενεργητική οπτική).  
Southern perspective (active optics).



Εσωτερική προβολή (ενεργητική οπτική).  
Interior projection (active optics).



Δυτική προοπτική (μικτή οπτική).  
Northern perspective (fused optics).



Πρόπλασμα (κέδρος, ασήμι 925).  
Mock up (cedar, silver 925).



Άποψη (μικτή οπτική).  
Viewpoint (fused optics).

Η ιαματική πηγή της Εφταλούς χωροθετείται στη βόρεια παραλιακή ακτή της Μυτιλήνης και σε απόσταση 3,5 χιλιομέτρων από το δήμο Μυθιμνών με πρωτεύουσα το Μόλυβο. Οι ακτές στην περιοχή είναι απόκρημνες και παρουσιάζουν μία μέση κλίση των 70% προς τη θάλασσα. Τα κύρια χαρακτηριστικά του τόπου είναι το βραχώδες τοπίο, η χαμηλή βλάστηση και η ύπαρξη δύο κόλπων μεταξύ των οποίων παρεμβάλλεται ένας χαμηλός λόφος. Η περιοχή είναι παραθαλάσσια και έχει θέα προς τα μικρασιατικά παράλια.

Λόγω της ύπαρξης της ιαματικής πηγής και της ιδιαιτερότητας της περιοχής η οποία διαρκώς αλλάζει σύνθεση λόγω της συνεχούς ανέγερσης ξενοδοχειακών μονάδων, αποφασίσαμε να διερευνήσουμε μία αρχιτεκτονική πρόταση για τη δημιουργία ενός συγκροτήματος με S.P.A.

Ο όρος S.P.A. είναι συντομογραφία της λατινικής έκφρασης “Salud Per Aqua”, δηλαδή «υγεία μέσω του νερού». Σημαντικό και αναπόσπαστο στοιχείο των S.P.A. είναι το νερό που χρησιμοποιείται για θεραπεία και αναζωογόνηση.

Επιλογή μας είναι να σχεδιάσουμε μία οργανική αρχιτεκτονική που ενσωματώνει τις επεμβάσεις μας με το φυσικό τοπίο. Η αρχιτεκτονική προκύπτει από το ίδιο το τοπίο της περιοχής, την κλίση του εδάφους, τις πτυχώσεις και το ανάγλυφό του καθώς και από τη θάλασσα. Οι ισούψεις καμπύλες του εδάφους ανασχημάτίζονται σε κλειστούς, ημιυπαίθριους και υπαίθριους χώρους. Καθώς το ίδιο το τοπίο συγκροτεί την αρχιτεκτονική του συγκροτήματος, προκύπτει μία μερικώς υπόσκαφη αρχιτεκτονική. Η ίδια η καμπύλη του εδάφους μπορεί να μεταφραστεί σε διαδρομή, δάπεδο, οροφή, στέγαστρο, ράμπα, και άλλα συναφή αρχιτεκτονικά στοιχεία.

Το συγκρότημα των S.P.A. αποκτά μία ενδιάμεση υπόσταση μεταξύ του μέσα και του έξω, του ανοιχτού και του κλειστού, της αρχιτεκτονικής και της φύσης. Η φύση λοιπόν της «αρχιτεκτονικής της φύσης» μας διευκόλυνε στην επίτευξη διαφορετικών χωρικών εμπειριών. Επιδιώξαμε το σχεδιασμό χώρων με διαφορετική ποσότητα φυσικού φωτός παίζοντας με το φως και τη σκιά, χώρους σε διαφορετικά επίπεδα που συνδέονται με ράμπες, χώρους με επίπεδες, κεκλιμένες ή θολωτές οροφές, ημιυπαίθριους και υπαίθριους χώρους που εναρμονίζονται με το τοπίο και κυρίως χώρους με βασικό στοιχείο την παρουσία του νερού στις ποικίλες υποστάσεις του.

Επιδιώξαμε η θάλασσα να αποτελέσει αναπόσπαστο στοιχείο της σύνθεσης επεκτείνοντας τις επεμβάσεις μας στο εσωτερικό της. Τα δώματα των ενοπίτων καθώς μετασχηματίζονται σε ράμπες, προεκτείνονται μέσα στη θάλασσα με τη μορφή διαδρομών που καταλήγουν σε προβλήτες. Η σύνθεση ολοκληρώνεται με το σχεδιασμό ενός κυματοθραύστη ο οποίος διαμορφώνει ένα τεχνητό λιμάνι. Η χάραξη του κυματοθραύστη σε συνδυασμό με αυτήν του δρόμου ενισχύει την ενοποίηση του συνόλου.

Eftalou's hot spring is placed on the north coast of Mytilene island, 3.5 kilometers from the municipality of Mythimna, whose capital is Molivos. The seashore in the region is steep, and the average angle of the incline is of 70%. The dominant features of the place is the rocky landscape, the underwood, coexistence of two gulfs and a hill in between. The area is by the sea, with view to the coastline of Asia Minor (Anatolia).

Due to the existence of the hot spring and the distinctiveness of the region, which's structure is constantly changing because of the erection new tourist resorts, we decided to go over the proposal of a S.P.A. complex.

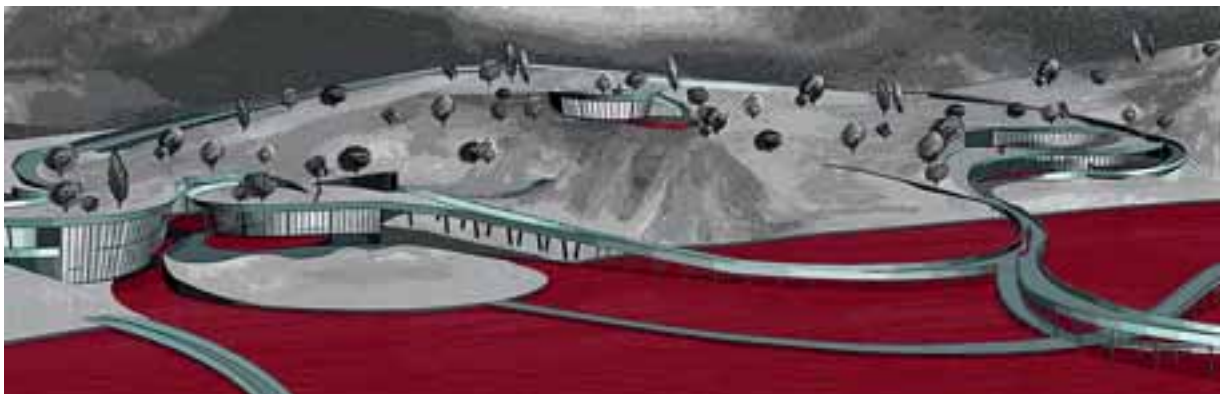
The term S.P.A. is the abbreviation of the latin expression “salud per aqua”, or “health through water”. An important element of the S.P.A. is the water used for cure and revitalization.

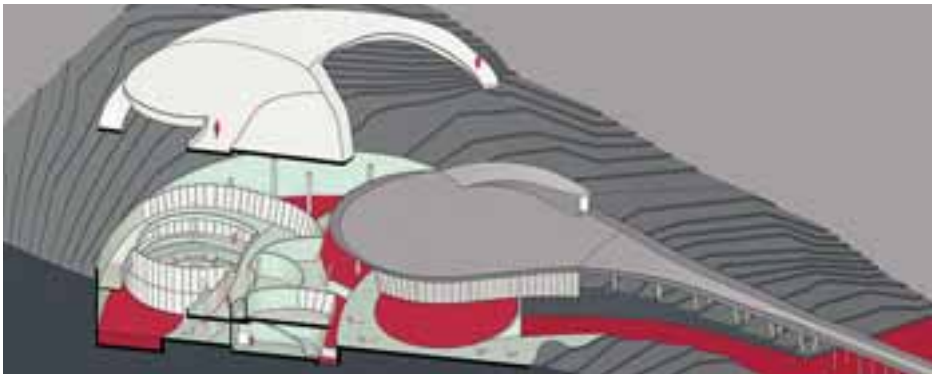
Our choice is to use an organic architecture which so as to incorporate our intervention in the landscape. Our architecture arises from the landscape itself, the slope of the ground, the folds of the terrain, and the sea. The contour lines are uplifted and transformed to closed, semi-closed, or open-air spaces. While the landscape composes the architecture of the complex, an “undermined” architecture arises. One contour line may be translated as a path, a floor, a ceiling, a cover, a ramp or other architectural elements.

The S.P.A. complex forms an in-between substance, between in and out, between open and closed, between architecture and nature. So the “architecture of the nature” has put us in the way of composing different spatial experiences. We aimed at the design of spaces with various quantities of natural light, playing with light and shadow, spaces with flat, canted, or arched ceilings, semi-closed and open-air spaces which harmonize with the landscape, and mostly spaces including water in its various forms as their basic element.

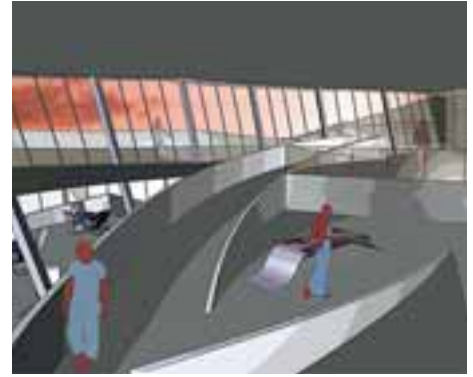
We aimed at the constitution of the sea as an integral element of the synthesis, by extension of our interventions in it. The terraces are transformed into ramps which are stretched in the sea, as paths which end in piers. The composition is completed with the design of a breakwater, which creates an artificial port. The shape of the breakwater combined with the shape of the street amplifies the integration of the total.

Φωτορεαλιστικό του συγκροτήματος S.P.A., γενική άποψη.  
Photorealistic model of the S.P.A. complex.

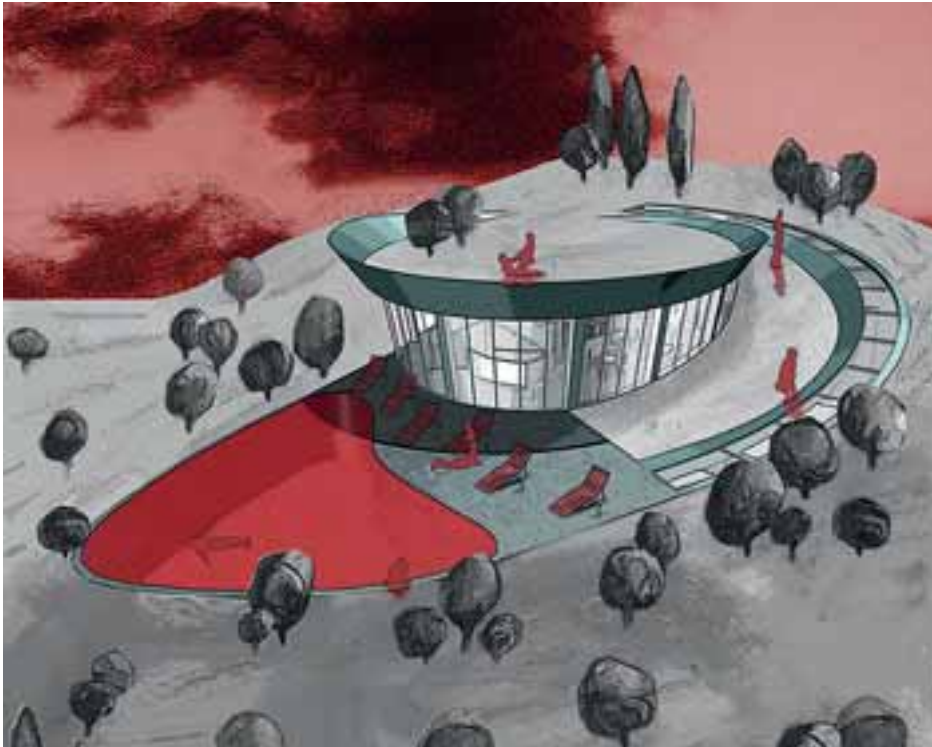




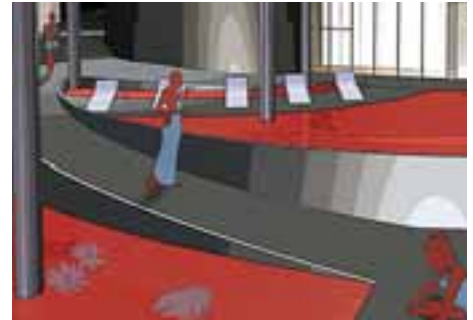
Τομή κτιρίου Γ.  
Section of building C.



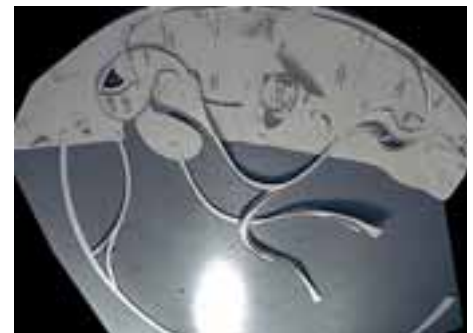
Άποψη του κτιρίου Α.  
View of building A.



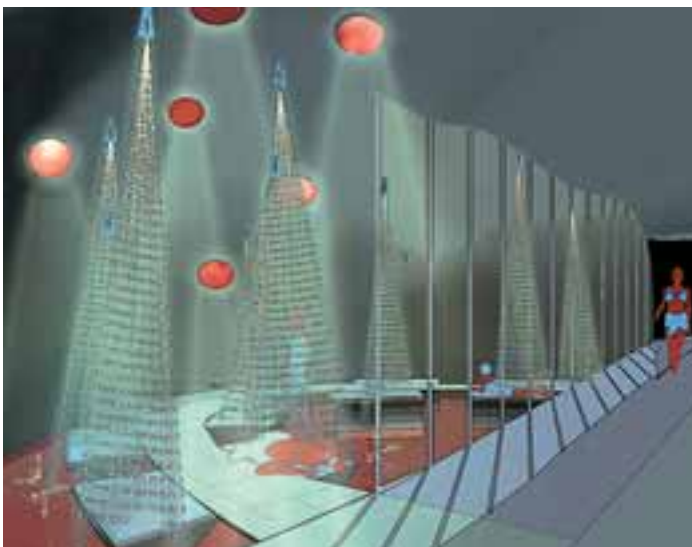
Άποψη του κτιρίου Δ.  
View of building D.



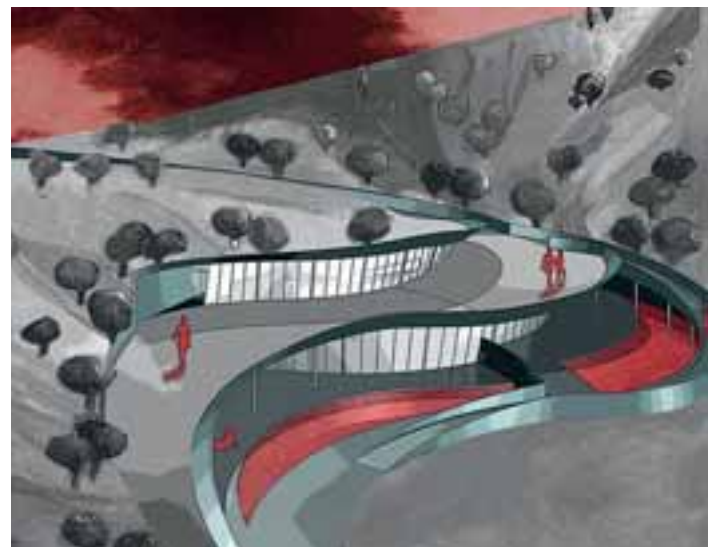
Άποψη του χώρου μεταξύ κτιρίων Β και Γ.  
View of the space between buildings B and C.



Φωτογραφία μακέτας.  
Photograph of the model.



Άποψη του εσωτερικού χώρου σε έναν από τους χώρους των σπηλιών.  
View of the interior of one of the cave-spaces.



Άποψη του κτιρίου Α.  
View of building A.

Βανδώρας Αλέξιος, Κονδύλης Ανδρέας

## THESSALONIKI BUSINESS CENTER: ΜΙΑ ΑΣΤΙΚΗ (ΑΝΑ)ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Επιβλέπων: Α. Κωτσιόπουλος

Vandoros Alexios, Kondylis Andreas

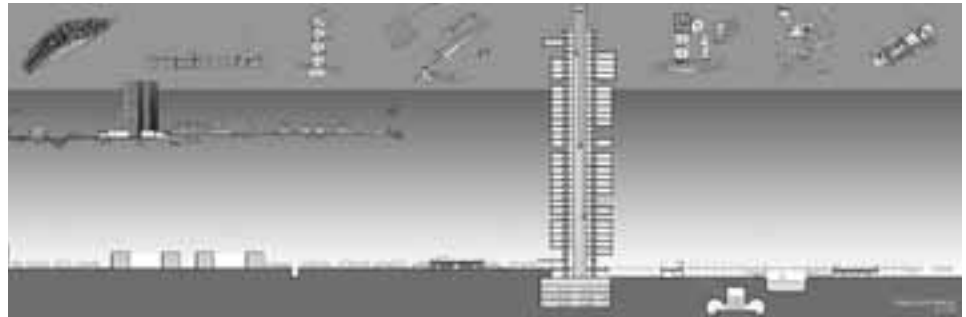
## THESSALONIKI BUSINESS CENTER: AN URBAN (RE)VIEW OF THE WEST ENTRANCE OF THESSALONIKI

Supervisor: A. Kotsiopoulos

Αφορμή για τη συγκεκριμένη μελέτη αποτέλεσε η πρόθεση για το σχεδιασμό ενός κτιρίου-ουρανοξύστη που ανήκει σε ένα κτιριακό τύπο που δεν έχει εφαρμοστεί ιδιαίτερα στην Ελλάδα και αποτελεί ιδιαίτερη πρόκληση για κάθε αρχιτέκτονα. Μέσα από την ερευνητική μας εργασία προέκυψε η περιοχή μελέτης, στους Λαχανόκηπους Θεσσαλονίκης. Στα πλαίσια της επέμβασης στην ευρύτερη περιοχή μελέτης προτείνονται η επέκταση της γραμμής του ΜΕΤΡΟ, η διάνοιξη μιας 'λωρίδας νερού', η διαπλάτυνση των οδικών αρτηριών και νέες οδικές χαράξεις. Στο βόρειο γήπεδο της περιοχής μελέτης προτείνεται η χωροθέτηση ζώνης κατοικίας, ενώ στο νότιο η τοποθέτηση της εμπορικής ζώνης που αποτελείται από τρεις ουρανοξύστες. Τα ψηλά κτίρια αρθρώνονται σε τρία μέρη, τη ζώνη των μετακινήσεων και δύο ζώνες που παραλαμβάνουν τις κύριες χρήσεις και είναι προσανατολισμένα στον άξονα βορρά-νότου. Πρόκειται για μια συνολική επέμβαση η οποία εκτείνεται από τον αστικό σχεδιασμό της ευρύτερης περιοχής μέχρι τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες των ψηλών κτιρίων.

The reason for this study was the desire to design a skyscraper-building belonging to a building type that has not been implemented, particularly in Greece and is a particular challenge for any architect. Our research work indicated the study area, the Thessaloniki Gardens. In the context of intervention in the wider area the study proposes the extension of the metro line, the opening of a 'water lane', the widening of roads and new road alignments. In the northern part of the study area we propose residence zoning, and placement of the commercial area in the south, including three skyscrapers. The tall buildings comprise of three parts, the area of transition and the areas which receive the main use and are on the north-south axis. This is a comprehensive intervention which extends from the urban design of the wider area to the very minute construction detail of tall buildings.

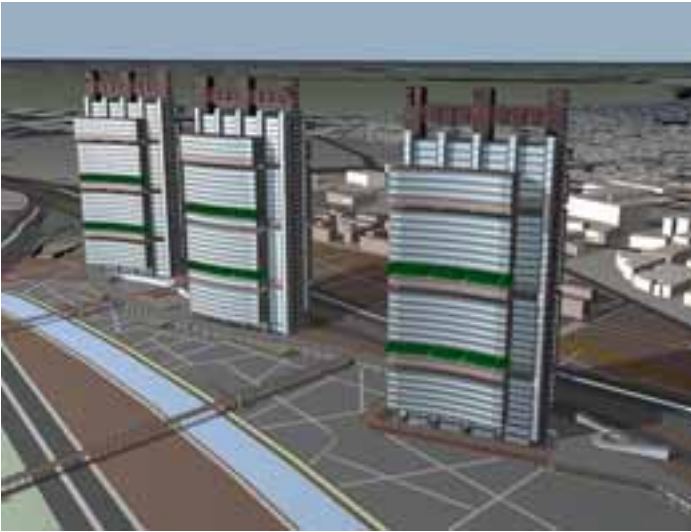
Εγκάρσια τομή στο σύνολο της περιοχής μελέτης.  
Transverse section throughout the study area.



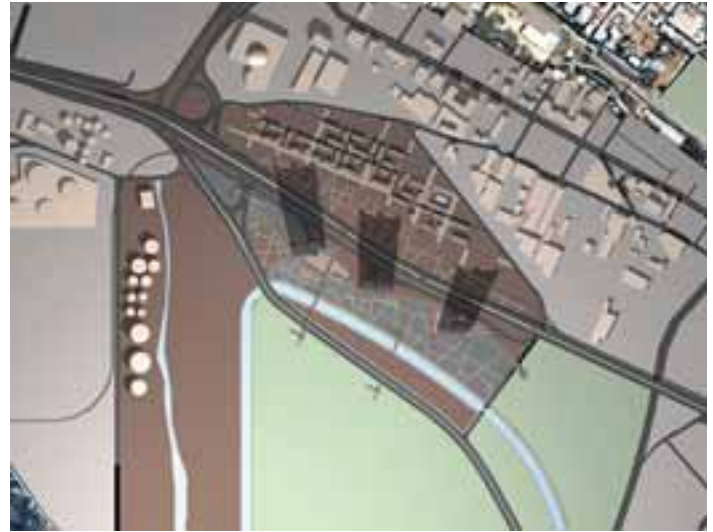
Τελική κάτοψη στο επίπεδο 0.00.  
Final plan at ground level 0.00.







Πανοραμική άποψη του συνόλου της περιοχής μελέτης.  
Panoramic view of the entire study area.



Τρισδιάστατη κάτοψη του συνόλου της περιοχής μελέτης.  
Three dimensional plan view of the entire study area.



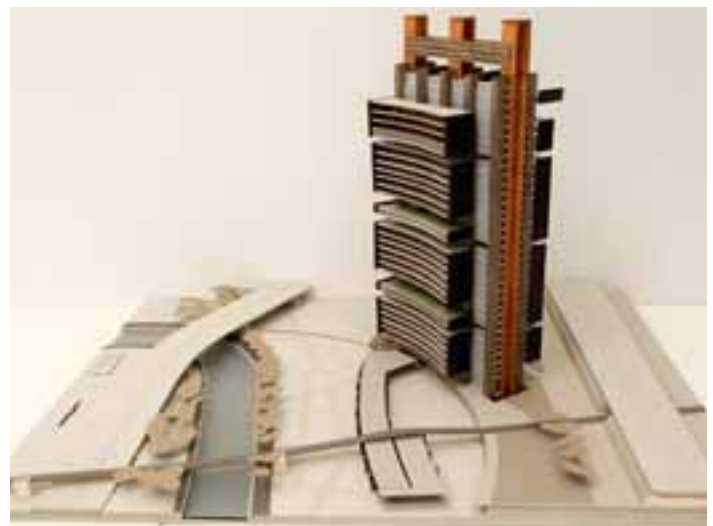
Άποψη ενός ουρανοξύστη από το έδαφος.  
View a skyscraper from the ground.



Άποψη του εσωτερικού φουαγιέ του ουρανοξύστη.  
View of the interior of the skyscraper foyer.



Τρισδιάστατη απεικόνιση των εγκάρσιων αξόνων-γεφυρών και της διαμήκους διαδρομής-γέφυρας μεταξύ των ψηλών κτιρίων.  
Three dimensional display of cross-bridges and lines of long-route bridging between tall buildings.



Μακέτα ουρανοξύστη.  
Skyscraper model.

**Περιοχή**

- Νέα Δυτική Είσοδος της Θεσσαλονίκης (κόμβος της εθνικής οδού E-75)
- έλλειψη αστικότητας, σημείων αναφοράς, διάχυσης των χρήσεων, δημόσιου χώρου

**Στόχοι**

- Είσοδος στην Θεσσαλονίκη, σηματοδότηση της μετάβασης από την ύπαιθρο στην πόλη
- Δημιουργία νέου αστικού τοπίου και νέας αστικότητας με το σχεδιασμό ελεύθερου δημόσιου χώρου όπως επίσης και χώρων εμπορίου και αναψυχής.

**Πρόταση**

Αυτοκινητόδρομος: ψηλότερα από το έδαφος - κατάργηση της συμμετρίας: Ρεύμα εισόδου - καμπύλη χάραξη, πλευρικά κεκλιμένα τοιχεία - το εισερχόμενο στην πόλη όχημα μειώνει ταχύτητα και καθάρονται θέες με τη βοήθεια των τοιχείων (Θερμαϊκός κόλπος, Χορτιάτης, πόλη) - τα στοιχεία της πόλης εμφανίζονται σταδιακά και αποσπασματικά (αντίληψη οδηγού για το τοπίο που διασχίζει). Ρεύμα εξόδου - ευθύγραμμο, κλειστό τούνελ (αυτός που φεύγει από την πόλη την έχει ήδη αφήσει πίσω του χωρικά και νοητικά - ο προορισμός και ο ίδιος ο δρόμος έχει μεγαλύτερη σημασία από την αφετηρία), σύνθεση δύο διαφορετικών κλιμάκων, της μεγάλης του δρόμου και του οδηγού και της μικρής του πεζού / καταναλωτή / περιηγητή: φύτευση ψηλών δέντρων - μεγακατασκευή λόγω μεγέθους αλλά παράλληλα, αντιληπτά ως φυσικό στοιχείο - συμφιλώνει τον άνθρωπο με τη μεγάλη κλίμακα. Χώρος εμπορίου και αναψυχής: λωρίδες του εδάφους που ανασκάνονται και δημιουργούν τα εξωτερικά κελύφη των κτηρίων κατά μήκος μίας κύριας διαδρομής. Διαβαθμίσεις υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων.

Διαδρομή - παράλληλα στέγαστρα - το αποτύπωμα του φωτός που διέρχεται μεταξύ των στεγαστρων, στροφή των κτηρίων των καταστημάτων προς τη διαδρομή. Οι «πίσω» όψεις, προς την πλευρά του δρόμου, αποτελούν βιτρίνες / οθόνες / σηματοδότηση της εμπορικής χρήσης του συνόλου. Ελεύθερος δημόσιος χώρος: οργάνωση γύρω από σύστημα στεγαστρων / χώροι στάσης, κίνησης και περιστασιακών δραστηριοτήτων - εξίσου ολοκληρωμένοι και όταν είναι κενοί, πρισματικός όγκος: στάθμευση αυτοκινήτων με ρομποτικό σύστημα - τοπόσημο, αντιληπτό από μεγάλη απόσταση. Γελοιογραφία της χρήσης του αυτοκινήτου στη σύγχρονη πόλη. Το αυτοκίνητο γίνεται μέρος του τοπίου με έναν τρόπο διαφορετικό από τον συνηθισμένο. Φωτιστικοί στύλοι: μπροστά από τις βιτρίνες / οθόνες: μετασχηματισμός της εικόνας των διαφημιστικών πινακίδων που περιστοιχίζονται από κολώνες και καλώδια. Τέσσερις προβολείς γηπέδου τη νύχτα μετασχηματίζουν τον χώρο.

**Area**

- New Western entrance of Thessaloniki (E-75 junction of the National Highway)
- Lack of urbanicity, reference points, outpour of uses, public space

**Aims**

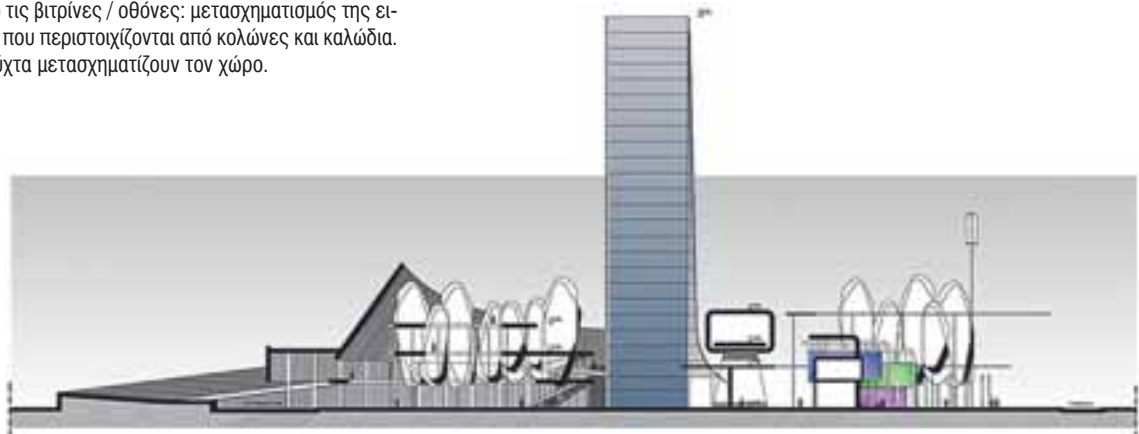
- Entrance to Thessaloniki, pinpoint of the transition from the country to the city
- Creation of a new urban landscape and a new urbanicity with the design of an open public space together with the design of commercial and leisure spaces.

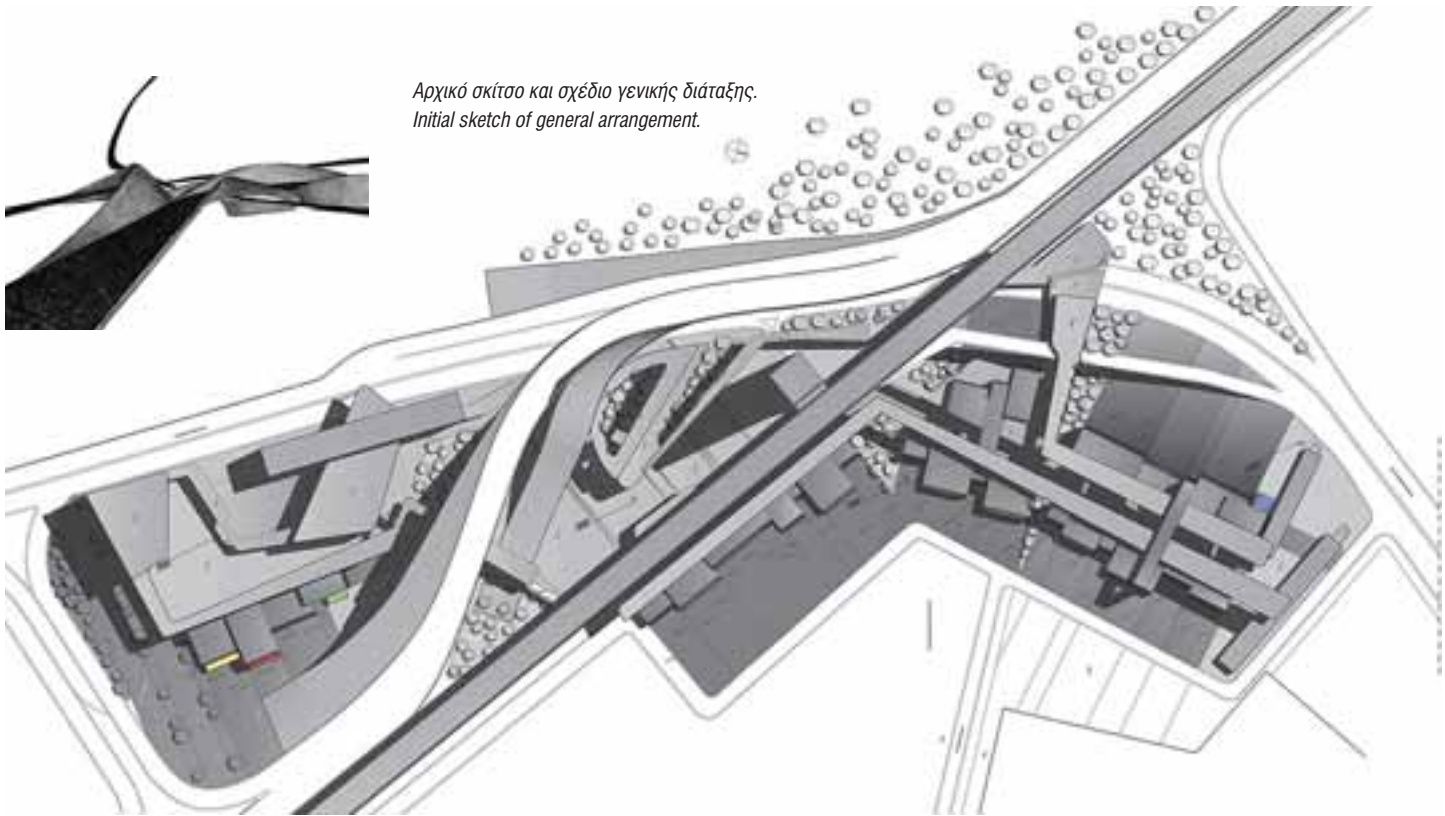
**Proposal**

Highway: above the ground level - abolition of symmetry: flow of entry-curved tracing, side tilted walls - the entering vehicle slows down and views are framed with the help of the walls (Thermaikos Bay, Chortiatis Mountain, the city) - the elements of the city appear gradually and fragmented (driver's perception of the landscape he/she is passing). Flow of exit - straight, closed tunnel (one who leaves the city has already left behind both mentally and spatially - the destination and the road itself is of greater essence than the starting point), composition of 2 different scales, the large one of the road and the driver and the small one of the pedestrian/consumer: tall tree plantation - megastructure due to size but also conceived as natural elements - brings man to term with the large scale. Space of commerce and leisure: strips of land that are immerced and create outer shells of the buildings along the main route. Graduation of outdoor and semi-outdoor spaces.

Route - parallel shelters - the imprint of light that passes through the shelters, turn of the buildings towards the route. The back facades, on the side of the street, are the display window/screens/signification of the commercial use of the whole. Free public space: organization around a system of shelters / parking spaces, motion and circumstantial activities - equally complete even when they are vacant, prismatic volume: car-park with a robotic system - landmark, viewable from long distance. Cartoon of the use of the car in the modern city. The car becomes part of the landscape in a different way than usual. Light Poles: in front of display windows / screens: transformation of the image of ad-signs that are surrounded by poles and cables. Four stadium lights transform the area at night.

Τομή γενικής διάταξης.  
Section  
of general arrangement.





Αρχικό σκίτσο και σχέδιο γενικής διάταξης.  
Initial sketch of general arrangement.



Τομή γενικής διάταξης.  
Section of general arrangement.



Μακέτα.  
Model.



Περιοχή μελέτης: αεροφωτογραφία και γενική άποψη του κόμβου.  
Project area: aerial view and general view of the junction.



Το διήγημα 'Τlön, Uqbar, Orbis Tertius' του Μπόρχες αναφέρεται στην επινόηση ενός κόσμου, δομημένου σύμφωνα με τις αρχές του ιδεαλισμού, που σταδιακά επιβάλλεται στη συλλογική αντίληψη και τελικά αντικαθιστά τον υπαρκτό κόσμο. Ο χρόνος στον Τλον ορίζεται ως το σύνολο διαδοχικών, ανεξάρτητων χρονικών στιγμών. Ο κόσμος είναι η πραγματικότητα όπως αυτή γίνεται αντιληπτή σε κάθε χρονική στιγμή.

Ποιά μορφή θα μπορούσε να έχει η αρχιτεκτονική του Τλον, όταν ο χρόνος ενώνει την αποσπασματική αντίληψη του χώρου, αντιστρέφοντας την αποδεκτή σημασία του χώρου ως σημείου αναφοράς;

Οι μέθοδοι ανάλυσης της Δυναμικής των Κατασκευών βασίζονται στη χρονική διακριτοποίηση. Τόσο το φορτίο που επιβάλλεται σε ένα δυναμικό σύστημα, όσο και οι αντιδράσεις που προκύπτουν μελετώνται σε μια σειρά διαδοχικών χρονικών διαστημάτων. Η επιλογή του χρονικού βήματος μπορεί να ποικίλει και οδηγεί σε διαφορετικές προσεγγίσεις και απεικονίσεις της πραγματικότητας, που όλες γίνονται δεκτές και ισχύουν ταυτόχρονα.

Η μέθοδος αυτή αποτέλεσε κατάλληλη αφετηρία για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, βασική προϋπόθεση του οποίου ήταν ο προσδιορισμός ενός κρυφού κανόνα, ενός εσωτερικού συστήματος οργάνωσης, που να συνδέει όλες τις κατασκευές σε μια αδιάσπαστη ενότητα.

Ως κύριο εργαλείο σχεδιασμού χρησιμοποιήθηκε ο αλγόριθμος Newmark-βήτα. Εφαρμόστηκε δυναμική ανάλυση με επίλυση της εξίσωσης κίνησης σε σύστημα μονοβάθμιου γραμμικού ταλαντωτή και προέκυψε πλήθος λύσεων για διάφορες τιμές χρονικού βήματος. Οι γραφικές παραστάσεις μετατράπηκαν σε αρχιτεκτονικές κατασκευές του Τλον, ακολουθώντας τη μεθοδολογία μετατροπής δισδιάστατων γραφημάτων σε τρισδιάστατες χωρικές μορφές, όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού.

Ο ναός, η βιβλιοθήκη, το θέατρο και οι κατοικίες του Τλον επιλέχθηκαν ως αντιπροσωπευτικοί τύποι κτισμάτων της κοινωνικής οργάνωσης του κόσμου μας, όπως αυτή θα μπορούσε να προβληθεί σε ένα συστηματικά σχεδιασμένο φανταστικό πλανήτη.

Borges' short story Tlön, Uqbar, Orbis Tertius is all about the conception of a world with a structure based on the principles of idealism that gradually replaces the real one. Time on Tlon is defined as a series of independent moments. The world is the reality perceived in every time interval.

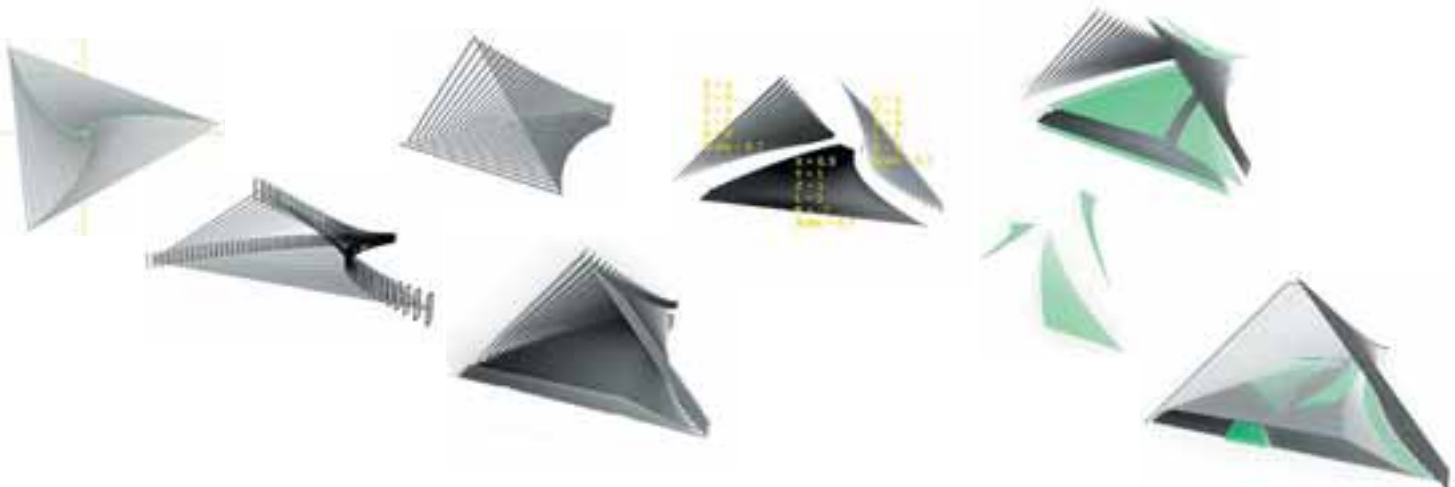
What kind of architecture would best fit the world of Tlon, were time unifies the fragmented perception of space, reversing the accepted meaning of space as a reference point?

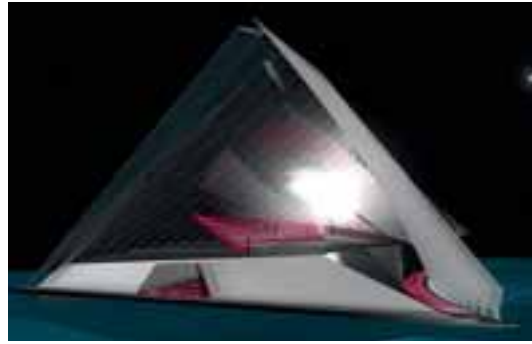
The analysis methods of Structure Dynamics are based on discernible time frames. Both the load that is asserted in a dynamic system and the reactions that occur are studied in a series of consecutive time intervals. The choice of the time step varies and may lead to different approaches and representations of reality that are all acceptable and apply coinstantaneously.

This method was the starting point for the architectural design which had a main requirement of defining a secret rule, an internal organization system, that connects all the structures in one continuous module.

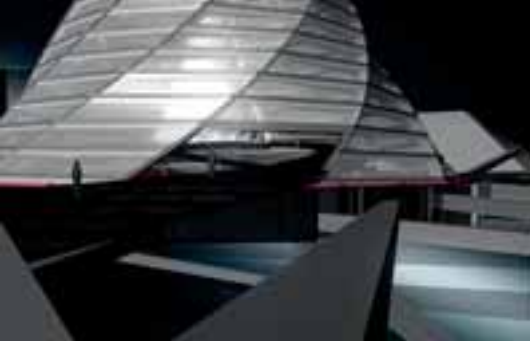
The main design tool used was the Newmark-Beta algorithm. A dynamic analysis was implemented with the resolution of a motion equation in a monobasic linear oscillator with a swarm of solutions cropping out for every varied time step value. The graphs that occurred were transformed into the architectural structures of Tlon by turning 2d graphs into 3d structures through a specific methodology that was developed during the design process.

The temple, the library, the theatre and the housing units of Tlon were selected as characteristic building types of the social organization of our world that could be projected on a systemically designed fictional planet.

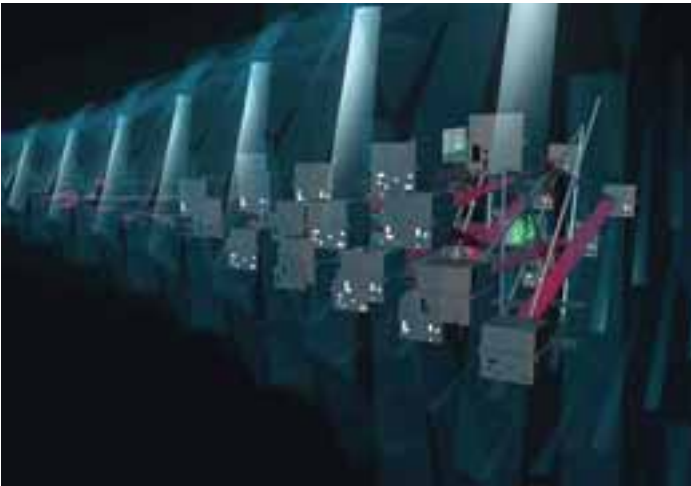




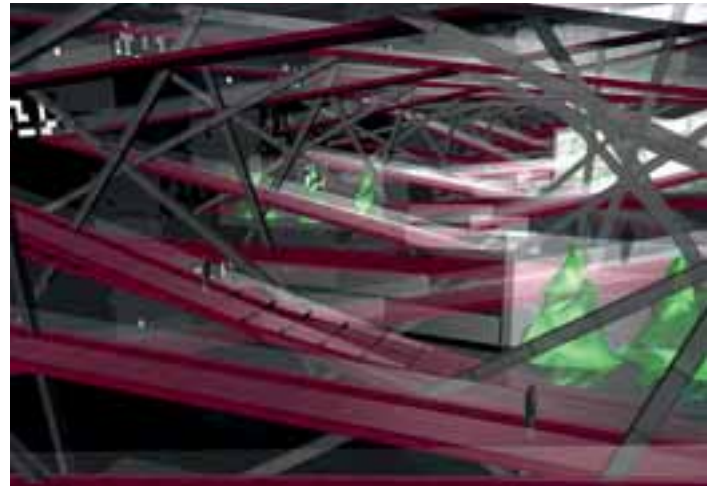
*Το θέατρο.  
Theatre.*



*Ο ναός.  
Temple.*



*Κατοικίες.  
Housing units.*



*Η βιβλιοθήκη.  
Library.*

