

## Πρόλογος

Το παρόν βιβλίο συνιστά βελτιωμένη έκδοση του από το 1998 κυκλοφορούντος βιβλίου των Λατινικών της Β' Λυκείου. Η επανέκδοση κρίθηκε επιβεβλημένη, καθώς επιχειρεί να θεραπεύσει παραλείψεις και ατέλειες που ο χρόνος και η εμπειρία έχουν αναδείξει.

Από το '98 μέχρι σήμερα έχουν σημειωθεί αρκετές αλλαγές στο χώρο της παιδείας, άλλες περισσότερο και άλλες λιγότερο σοβαρές. Σημαντικότερη θεωρείται η κατάργηση των εξετάσεων της Β' Λυκείου, γεγονός που, για διαφορετικούς λόγους, άλλους ικανοποιεί και άλλους ανησυχεί. Παραμένει, ωστόσο, το μάθημα των Λατινικών μεταξύ των πανελλαδικά εξεταζομένων στη Γ' Λυκείου, οπότε η σωστή προσέγγισή του στη Β' Λυκείου θέτει τις βάσεις για την επιτυχή αντιμετώπισή του στις εξετάσεις.

Η δομή του νέου βιβλίου αποτελείται από τα εξής μέρη.

Η **εισαγωγή** αποτελεί το **πρώτο** μέρος. Με ερωτήσεις ανοικτού τύπου (ελεύθερης και σύντομης ανάπτυξης) και κλειστού ή αντικειμενικού (ερωτήσεις σωστού - λάθους, σύζευξης, πολλαπλής επιλογής και συμπλήρωσης κενών) επιχειρείται η προσπέλασή της.

Το **δεύτερο** μέρος, που θεωρείται και το πιο ουσιαστικό, περιλαμβάνει: **Μετάφραση** των κειμένων εκ παραλλήλου με το πρωτότυπο. Ακολουθούν η **αναλυτική σύνταξη** και **οι ειδικές παρατηρήσεις**. Σ' αυτές παρατίθενται όλες οι συντακτικές και γραμματικές ιδιομορφίες που μπορεί να συναντήσει ο μαθητής στα είκοσι (20) πρώτα κείμενα. Σ' αυτό το μέρος κρίθηκε αναγκαία η παράθεση **συγκεντρωτικών πινάκων** (ουσιαστικά κατά κλίση και γένος, επίθετα κατά κλίση, αντωνυμίες, συνεκφορές και αρχικοί χρόνοι ρημάτων κατά συζυγία), όπως και η αντιμετώπιση των κύριων γραμματικών φαινομένων του κάθε κειμένου.

Στο ίδιο μέρος ακολουθούν οι **ασκήσεις κατά μάθημα**. Εδώ αναλύονται και εξετάζονται όλα τα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα σύμφωνα με το νέο αναλυτικό πρόγραμμα. Οι ασκήσεις –**γραμματικές και συντακτικές**– στα πρώτα κεφάλαια είναι προσαρμοσμένες στα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα που διδάσκονται στις αντίστοιχες ενότητες ενώ στα επόμενα γίνονται όλο και περισσότερο σύνθετες, κάτι που απαιτεί και περισσότερες γνώσεις. Εδώ κρίθηκε αναγκαίο να παρατεθούν και οι απαντήσεις στις επαναληπτικές ασκήσεις του σχολικού βιβλίου.

Πρωτοτυπία του νέου βιβλίου είναι ότι περιλαμβάνει στο τέλος κάθε ενότητας δύο **una littera (facile et medium)**. Πρόκειται για τα γνωστά μας *su-docu* (μοναδικός αριθμός), ενταγμένα όμως στη Λατινική, καθώς οι εννέα πρώτοι αριθμοί αντικαθίστανται από τα εννέα πρώτα γράμματα της λατινικής γλώσσας. Ωστόσο, η φιλοσοφία του παιχνιδιού παραμένει η ίδια: οριζόντια, κάθετα ή κατά ομάδες το γράμμα παραμένει μοναδικό, εξ ου και η νέα του ονομασία **una littera** (μοναδικό γράμμα).

Ακολουθούν (**τρίτο** μέρος) πίνακες με τα σπουδαιότερα γραμματικά φαινόμενα, οι οποίοι περιλαμβάνουν:

- α) υποδειγματική κατάταξη των ρημάτων** των είκοσι (20) πρώτων κειμένων κατά τρόπο ώστε ο μαθητής να διευκολύνεται στην προσπάθειά του για γρήγορη απομνημόνευσή τους,
- β)** συγκεντρωτικούς πίνακες κλίσης ρημάτων κατά συζυγία και φωνή,
- γ)** κλίση όλων των ρημάτων που παρουσιάζουν ιδιομορφίες στο σχηματισμό τους (cario, eo, fero, possum, αποθετικά κ.λ.π.),
- δ)** κλίση όλων των αντωνυμιών που εμφανίζονται στα πρώτα είκοσι (20) κείμενα και
- ε)** πίνακα με τον υπερθετικό βαθμό των επιθέτων.

Η επόμενη ενότητα (**τέταρτο** μέρος) περιλαμβάνει κριτήρια αξιολόγησης. Πρόκειται για τέσσερα (4) τεστ για ολιγόλεπτη εξέταση, τέσσερα (4) για ωριαία και τέσσερα (4) επαναληπτικά διαγωνίσματα. Τα επαναληπτικά είναι ανά πέντε (5) ενότητες και παρέχεται η δυνατότητα για ένα πλήρη και συστηματικό έλεγχο των γνώσεων.

Η προσπάθεια αυτή κλείνει με τις **απαντήσεις στα γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα** καθώς και στα κριτήρια αξιολόγησης. Παρέχεται έτσι η δυνατότητα στο μαθητή να καταγράψει από μόνος του το βαθμό ετοιμότητάς του και να ελέγχει αποτελεσματικά τις γνώσεις του.

Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω όλους όσους με τον τρόπο τους συνέβαλαν στην έκδοση αυτού του βιβλίου και ιδιαίτερα την κ. Γιούλη Πιπερίδου και να ευχηθώ καλή δύναμη σ' αυτούς που πρόθυμα υποβάλλουν τον εαυτό τους στη δοκιμασία των εξετάσεων με την υπόμνηση ότι «τὰ ἀγαθὰ κόποις κτῶνται».

## Περιεχόμενα

### Εισαγωγή

1. Ερωτήσεις ανοικτού τύπου ή ελεύθερης ανάπτυξης ..... 9
2. Ερωτήσεις ανοικτού τύπου – Σύντομης ανάπτυξης ..... 9
3. Ερωτήσεις κλειστού ή αντικειμενικού τύπου ..... 10

### Lectio I

Κείμενο – Μετάφραση .....	15
Συντακτική Ανάλυση .....	15
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	16
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	17
Γραμματική του Κειμένου.....	18
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	18
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	21
Una Littera .....	24

### Lectio II

Κείμενο – Μετάφραση .....	25
Συντακτική Ανάλυση .....	25
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	26
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	27
Γραμματική του Κειμένου.....	28
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	29
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	32
Una Littera .....	34

### Lectio III

Κείμενο – Μετάφραση .....	35
Συντακτική Ανάλυση .....	36
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	37
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	38
Γραμματική του Κειμένου.....	39
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	39
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	41

III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	43
Una Littera .....	44

### Lectio IV

Κείμενο – Μετάφραση .....	45
Συντακτική Ανάλυση .....	45
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	46
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	47
Γραμματική του Κειμένου .....	48
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	49
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	51
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	53
Una Littera .....	54

### Lectio V

Κείμενο – Μετάφραση .....	55
Συντακτική Ανάλυση .....	55
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	56
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	57
Γραμματική του Κειμένου .....	58
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	59
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	62
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	64
<i>Επαναληπτικές Ασκήσεις</i>	
Μαθήματα I-V .....	65
Una Littera .....	67

**Lectio VI**

Κείμενο – Μετάφραση.....	68
Συντακτική Ανάλυση.....	68
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	69
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	70
Γραμματική των Κειμένων VI & VII.....	71
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	71
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	74
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	76
Una Littera.....	77

**Lectio VII**

Κείμενο – Μετάφραση.....	78
Συντακτική Ανάλυση.....	78
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	79
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	80
Γραμματική του Κειμένου.....	81
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	81
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	84
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	86
Una Littera.....	87

**Lectio VIII**

Κείμενο – Μετάφραση.....	88
Συντακτική Ανάλυση.....	88
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	90
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	90
Γραμματική του Κειμένου.....	91
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	92
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	95
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	96
Una Littera.....	97

**Lectio IX**

Κείμενο – Μετάφραση.....	98
Συντακτική Ανάλυση.....	98
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	99
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	100

Γραμματική του Κειμένου.....	101
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	101
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	104
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	106
Una Littera.....	107

**Lectio X**

Κείμενο – Μετάφραση.....	108
Συντακτική Ανάλυση.....	109
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	110
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	110
Γραμματική του Κειμένου.....	111
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	112
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	115
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	116
<i>Επαναληπτικές Ασκήσεις</i> Μαθήματα VI-X.....	117
Una Littera.....	119

**Lectio XI**

Κείμενο – Μετάφραση.....	120
Συντακτική Ανάλυση.....	121
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	122
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	123
Γραμματική των Κειμένων XI & XII.....	124
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	124
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	126
III. Σημσιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	127
Una Littera.....	129

**Lectio XII**

Κείμενο – Μετάφραση.....	130
Συντακτική Ανάλυση.....	131
Ειδικές Παρατηρήσεις.....	132
Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	133
Γραμματική του Κειμένου.....	134
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	134
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	137
Una Littera.....	139

**Lectio XIII**

Κείμενο – Μετάφραση .....	140
Συντακτική Ανάλυση .....	140
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	141
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	142
Γραμματική του Κειμένου .....	143
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	144
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	147
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις .....	148
Una Littera .....	149

**Lectio XIV**

Κείμενο – Μετάφραση .....	150
Συντακτική Ανάλυση .....	151
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	152
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	153
Γραμματική του Κειμένου .....	154
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	154
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	157
<i>Επαναληπτικές Ασκήσεις</i>	
Μαθήματα XV-XIX .....	159
Una Littera .....	160

**Lectio XV**

Κείμενο – Μετάφραση .....	161
Συντακτική Ανάλυση .....	161
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	163
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	163
Γραμματική των Κειμένων XV-XVI .....	164
I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	165
II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	167
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις .....	169
Una Littera .....	170

**Lectio XVI**

Κείμενο – Μετάφραση .....	171
Συντακτική Ανάλυση .....	172
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	173
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	173

Γραμματική του Κειμένου .....	174
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	174
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	178
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	180
Una Littera .....	181

**Lectio XVII**

Κείμενο – Μετάφραση .....	182
Συντακτική Ανάλυση .....	183
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	184
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	184
Γραμματική των Κειμένων	
XVII & XVIII .....	185
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	186
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	190
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	192
Una Littera .....	194

**Lectio XVIII**

Κείμενο – Μετάφραση .....	195
Συντακτική Ανάλυση .....	196
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	197
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	198
Γραμματική του Κειμένου .....	199
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	199
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	202
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	204
Una Littera .....	205

**Lectio XIX**

Κείμενο – Μετάφραση .....	206
Συντακτική Ανάλυση .....	206
Ειδικές Παρατηρήσεις .....	207
Συγκεντρωτικοί Πίνακες .....	208
Γραμματική του Κειμένου .....	209
I. Ασκήσεις Γραμματικής .....	211
II. Ασκήσεις Συντακτικού .....	213
III. Σημασιολογικές – Λεξικολογικές Ασκήσεις.....	216

<i>Επαναληπτικές Ασκήσεις</i>	Ειδικές Παρατηρήσεις .....	222
Μαθήματα XV-XIX .....	Συγκεντρωτικοί Πίνακες.....	222
Una Littera.....	Γραμματική του Κειμένου.....	224
	I. Ασκήσεις Γραμματικής.....	224
	II. Ασκήσεις Συντακτικού.....	227
<b>Lectio XX</b>	Una Littera .....	230
Κείμενο – Μετάφραση.....		220
Συντακτική Ανάλυση.....		221

### **Παράρτημα Γραμματικών Φαινομένων**

A. Υποδειγματική Κατάταξη των Ρημάτων .....	233
B. Κλίση Ρημάτων.....	238
Γ. Αντωνυμίες.....	247
Δ. Παραθετικά Επιθέτων και Επιρρημάτων.....	253

### **Κριτήρια Αξιολόγησης**

1 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio IV).....	257
1 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio V) .....	260
1 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectioes I – V).....	264
2 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio VII).....	270
2 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio IX) .....	273
2 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectioes VI – X).....	276
3 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio XII).....	282
3 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio XIV) .....	284
3 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectioes XI – XIV) .....	288
4 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio XVIII) .....	296
4 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio XX).....	299
4 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectioes XVI – XX) .....	303

### **Απαντήσεις στις Ασκήσεις**

Απαντήσεις στις Εισαγωγικές Ερωτήσεις .....	313
Απαντήσεις στις Ασκήσεις κατά Μάθημα .....	316
Lectio I.....	316
Lectio II.....	317
Lectio III.....	318
Lectio IV.....	320
Lectio V .....	321
Lectio VI.....	322
Lectio VII.....	324
Lectio VIII.....	325
Lectio IX .....	327
Lectio X.....	329

Lectio XI .....	330	Lectio XVI.....	337
Lectio XII.....	331	Lectio XVII .....	338
Lectio XIII .....	333	Lectio XVIII.....	340
Lectio XIV .....	334	Lectio XIX.....	341
Lectio XV .....	335	Lectio XX .....	343
Απαντήσεις στα Κριτήρια Αξιολόγησης.....			345
1 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio IV) .....			345
1 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio V).....			345
1 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectiones I – V) .....			346
2 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio VII).....			347
2 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio IX) .....			348
2 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectiones VI – X) .....			349
3 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio XII) .....			350
3 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio XIV) .....			350
3 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectiones XI – XIV).....			351
4 <sup>ο</sup> Κριτήριο για Ολιγόλεπτη Εξέταση (Lectio XVIII) .....			353
4 <sup>ο</sup> Κριτήριο Αξιολόγησης για Ωριαία Εξέταση (Lectio XX) .....			353
4 <sup>ο</sup> Επαναληπτικό Διαγώνισμα (Lectiones XVI – XX) .....			354



## ΚΕΙΜΕΝΟ

Ovidius poeta in terra<sup>1</sup> Pontica exulat.  
 Epistulas Romam<sup>2</sup> scriptitat.  
 Epistulae plenae querelarum<sup>3</sup> sunt.  
 Romam desiderat et fortunam<sup>4</sup> adversam  
 deplorat.  
 Narrat de incolis<sup>8</sup> barbaris<sup>5</sup> et de terra ge-  
 lida.<sup>5</sup>  
 Poetam curae et miseriae excruciant.  
 Epistulis<sup>7</sup> contra iniuriam<sup>6</sup> repugnat.  
 Musa est unica amica poetae.

## ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Ο Οβίδιος ο ποιητής είναι εξόριστος στην  
 Ποντική γη.  
 Γράφει συχνά επιστολές στη Ρώμη.  
 Οι επιστολές είναι γεμάτες παράπονα.  
 Επιθυμεί τη Ρώμη και κλαίει την κακή του  
 τύχη.  
 Διηγείται για τους βάρβαρους κατοίκους  
 και για την παγωμένη γη.  
 Οι έργοιες και οι δυστυχίες βασανίζουν  
 τον ποιητή.  
 Με τις επιστολές του πολεμάει την αδικία.  
 Η μούσα είναι η μοναδική φίλη του ποιη-  
 τή.

## ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

**Ovidius ... exulat:** κύρια πρόταση.

**exulat:** ρήμα, **Ovidius:** υποκείμενο, **poeta:** παράθεση στο Ovidius, **in terra<sup>1</sup>:** εμπρόθετος που δηλώνει στάση σε τόπο, **Pontica:** επιθ. προσδ. στο terra.

**Epistulas Romam scriptitat:** κύρια πρόταση.

**scriptitat:** ρήμα, **epistulas:** αντικείμενο, **Romam<sup>2</sup>:** απρόθετη αιτιατική που δηλώνει κίνηση σε τόπο.

**Epistulae ... sunt:** κύρια πρόταση.



**sunt:** ρήμα, **epistulae:** υποκείμενο, **plena:** κατηγορούμενο στο *epistulae*, **querelarum**<sup>3</sup>: γενική αντικειμενική στο *plena*.

**Romam desiderat et ... deplorat:** κύριες προτάσεις.

**Romam:** αντικείμενο του *desiderat*, **fortunam**<sup>4</sup>: αντικείμενο στο *deplorat*, **adversam:** επιθ. προσδ. στο *fortunam*.

**Narrat ... gelida:** κύρια πρόταση.

**narrat:** ρήμα, **de incolis- de terra**<sup>5</sup>: εμπρόθετοι προσδιορισμοί της αναφοράς, **barbaris -gelida:** επιθετικοί προσδιορισμοί στα *incolis*<sup>8</sup> και *terra* αντίστοιχα.

**Poetam ... excruciant:** κύρια πρόταση.

**excruciant:** ρήμα, **curae et miseriae:** υποκείμενα, **poetam:** αντικείμενο.

**Epistulis ... repugnat:** κύρια πρόταση.

**repugnat:** ρήμα, **contra iniuriam**<sup>6</sup>: εμπρόθετος που δηλώνει εχθρική διεύθυνση,

**epistulis**<sup>7</sup>: αφαιρετική του οργάνου.

**Musa est ... poetae:** κύρια πρόταση.

**est:** ρήμα, **musa:** υποκείμενο, **amica:** κατηγορούμενο στο *musa*, **unica:** κατηγορηματικός προσδ. στο *amica*, **poetae:** γενική κτητική στο *amica*.

## ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η πρόθεση **in** συντάσσεται με αιτιατική και αφαιρετική.  
Με αιτιατική δηλώνει **τόπο** και συγκεκριμένα κίνηση και άφιξη σ'ένα τόπο. Μεταφορικά δηλώνει εχθρική διάθεση ή διεύθυνση, είσοδο σε κατάσταση, σκοπό.  
Με αφαιρετική τοπική δηλώνει στάση σε τόπο, χρόνο. Μεταφορικά δηλώνει εντοπισμό σε κατάσταση, αναφορά.
2. Η κίνηση σε τόπο με κύρια ονόματα πόλεων δηλώνεται με απλή αιτιατική.
3. Το σχολικό βιβλίο χαρακτηρίζει τη γενική αυτή ως συμπλήρωμα επιθέτου.
4. Η αιτιατική που εξαρτάται από ρήματα ψυχικού πάθους θεωρείται και ως αιτιατική της αιτίας.
5. Η **de** συντάσσεται πάντοτε με αφαιρετική και δηλώνει τοπική – χρονική αφετηρία, και μεταφορικά αναφορά, προέλευση, αναγκαστικό αίτιο.
6. Το **contra** λειτουργεί και ως επίρρημα. Ως πρόθεση συντάσσεται πάντοτε με αιτιατική και δηλώνει εχθρική διεύθυνση, διάθεση. Το **contra iniuriam** είναι ισοδύναμο του **iniuriis** καθ'ότι το **repugno** συντάσσεται με δοτική. Για αποφυγή σύγχυσης προτιμήθηκε ο εμπρόθετος προσδιορισμός.
7. Η δοτική στα λατινικά χρησιμοποιείται ως αντικείμενο, αντικειμενική, προσωπική και

σπάνια ως δοτική του σκοπού (κατηγορηματική). Όλες τις άλλες χρήσεις της δοτικής της αρχαίας ελληνικής στα λατινικά τις έχει η αφαιρετική.

8. Το **incola,ae** είναι αρσενικό και θηλυκό.

## ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ						
<b>A' κλίση</b>	poeta, ae terra, ae epistula, ae Roma, ae	α θ θ θ	querela, ae fortuna, ae incola, ae cura, ae	θ θ α+θ θ	miseria, ae iniuria, ae musa, ae amica, ae	θ θ θ θ
<b>B' κλίση</b>	Ovidius,ii/i	α				
ΕΠΙΘΕΤΑ						
<b>B' κλιτα</b>	Ponticus, a, um plenus, a, um adversus, a, um				barbarus, a, um gelidus, a, um unicus, a, um	
ΣΥΝΕΚΦΟΡΕΣ						
ΕΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ			ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ			
terra pontica terra gelida fortuna adversa incola barbarus/a unica amica			terrae ponticae terrae gelidae fortunae adversae incolae barbari/ae unicae amicae			
ΑΡΧΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ						
1 <sup>η</sup> συζ.	exulo, exulavi, exulatum, exulare sum, fui, – , esse desidero, desideravi, desideratum, desiderare narro, narravi, narratum, narrare repugno, repugnavi, repugnatum, repugnare				scriptito, scriptitavi, scriptitatum, scriptitare deploro, deploravi, deploratum, deplorare excrucio, excruciaivi, excruciatum, excruciare	

## ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

### 1. Α' ΚΛΙΣΗ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΩΝ

	ΕΝΙΚΟΣ		ΠΛΗΘΥΝΤΙΚΟΣ	
Ον.	mus-a	μούσ-α	mus-ae	μούσ-αι
Γεν.	mus-ae	μούσ-ης	mus-arum	μουσ-ῶν
Δοτ.	mus-ae	μούσ-η	mus-is	μούσ-αις
Αιτ.	mus-am	μούσ-αν	mus-as	μούσ-ας
Κλ.	mus-a	μούσ-α	mus-ae	μούσ-αι
Αφ.	mus-a		mus-is	

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΤΑ Α' ΚΛΙΤΑ

1. Τα πρωτόκλιτα είναι γένους θηλυκού εκτός από εκείνα που δηλώνουν αρσενικά πρόσωπα. Π.χ. poeta, ae (ποιητής) // nauta, ae (ναύτης).
2. Τα ουσιαστικά **filia,ae** και **dea,ae** σχηματίζουν τη δοτική και αφαιρετική πληθυντικού σε **-is** και **-abus**, για να διακρίνονται από τα αντίστοιχα αρσενικά **filius** και **deus**.

2. ΟΡΙΣΤΙΚΗ SUM	3. ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΦΩΝΗ
<i>Ενεστώτας</i>	<i>ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΕΝΕΣΤΩΤΑ Α' ΣΥΖΥΓΙΑΣ</i>
sum	exul-o
es	exul-as
est	exul-at
sumus	exul-amus
estis	exul-atis
sunt	exul-ant

## I. Ασκήσεις Γραμματικής

- 1) Να μεταφερθούν οι προτάσεις στον άλλο αριθμό.

**Epistulae plene querelarum sunt. Narrat de incolis barbaris et de terra gelida. Poetam curae et miseriae excruciant. Musa est unica amica poetae.**

---



---



---

2) Να γραφούν οι αρχικοί χρόνοι των ρημάτων:

	<b>sunt</b>	<b>exulat</b>	<b>scriptitat</b>	<b>deplorat</b>	<b>repugnat</b>
<i>Ενεστ.</i>					
<i>Πρκ.</i>					
<i>Σουπ.</i>					
<i>Απαρ.</i>					

3) Να κλιθούν τα ονόματα και στους δύο αριθμούς:

	<b>terra</b>	<b>epistulas</b>	<b>incolis</b>	<b>musa</b>	<b>poetae</b>
<i>Ενικός αριθμός</i>					
<i>Ον.</i>					
<i>Γεν.</i>					
<i>Δοτ.</i>					
<i>Αιτ.</i>					
<i>Κλητ.</i>					
<i>Αφαιρ.</i>					
<i>Πληθυντικός αριθμός</i>					
<i>Ον.</i>					
<i>Γεν.</i>					
<i>Δοτ.</i>					
<i>Αιτ.</i>					
<i>Κλητ.</i>					
<i>Αφαιρ.</i>					

4) Να γράψετε τη δοτική και αιτιατική ενικού και πληθυντικού των πρωτόκλιτων ουσιαστικών του κειμένου.

---



---



---

5) Να μεταφέρετε τα ρήματα του κειμένου στο αντίστοιχο πρόσωπο του άλλου αριθμού.

---



---



---

6) Να γράψετε την ίδια πτώση στον άλλο αριθμό των α'κλιτων αρσενικών ουσιαστικών του κειμένου.

---

- 7) **Romam desiderat et fortunam adversam deplorat:** Να γίνει συλλαβισμός της πρότασης.

---



---

- 8) Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση:

		Σωστό	Λάθος
1	<b>epistulae:</b> ονομαστική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού		
2	<b>querelarum:</b> γενική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού		
3	<b>incolis:</b> δοτική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού		
4	<b>gelida:</b> αφαιρετική ενικού α'κλιτου ουσιαστικού		
5	<b>miseriae:</b> κλητική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού		
6	<b>poetae:</b> γενική ενικού α'κλιτου ουσιαστικού		
7	<b>est:</b> γ'ενικό ενεστώτα του sum.		

- 9) Να αντιστοιχίσετε τις στήλες. (Οι απαντήσεις να γραφούν στις τελευταίες στήλες)

				Απαντήσεις	
1	sunt	α	α'κλιτο ουσιαστικό		
2	in	β	αφαιρετική πληθυντικού		
3	curae	γ	επίθετο		
4	epistulis	δ	πρόθεση		
5	plena	ε	ρήμα, γ'πληθυντικό		

- 10) Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση ή τις σωστές απαντήσεις:

A) Το **epistulis** είναι

- α) δοτική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού
- β) αφαιρετική πληθυντικού α'κλιτου ουσιαστικού
- γ) αφαιρετική πληθυντικού β'κλιτου ουσιαστικού
- δ) δοτική πληθυντικού β'κλιτου ουσιαστικού

B) το **plena** είναι

- α) κλητική πληθυντικού
- β) δοτική ενικού
- γ) ονομαστική πληθυντικού
- δ) γενική ενικού

- 11) Να κλίνετε την οριστική του ενεστώτα των παρακάτω ρημάτων και στους δυο αριθμούς:

	sunt	exulat	scriptitat	deplorat	repugnat
<i>ego</i>					
<i>tu</i>					
<i>ille</i>					
<i>nos</i>					
<i>vos</i>					
<i>illi</i>					

## II. Ασκήσεις Συντακτικού

- 1) Να αναγνωριστούν συντακτικά οι ομοίωπτοι προσδιορισμοί του κειμένου.

---



---



---



---



---

- 2) Να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα με τα κατηγορούμενα του κειμένου, τις λέξεις που προσδιορίζουν και τα ρήματα που τα συνδέουν.

Κατηγορούμενο	του υποκειμένου	του αντικειμένου	του ρήματος	του απαρεμφάτου

- 3) Ποιοι οι σύνδεσμοι του κειμένου και ποια η συντακτική τους θέση;

---



---



---

- 4) **Romam:** τι είναι συντακτικά η λέξη και πώς δικαιολογείται η πτώση της;

---



---



---

5) Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση:

		Σωστό	Λάθος
1	<b>poeta:</b> παράθεση στο Ovidius.		
2	<b>Romam:</b> αντικείμενο του scriptitat.		
3	<b>plena:</b> επιθετικός στο epistulae.		
4	<b>de terra:</b> εμπρόθετος της αναφοράς.		
5	<b>poetam:</b> αντικείμενο του excruciant.		
6	<b>epistulis:</b> αφαιρετική του οργάνου στο repugnat.		
7	<b>amica:</b> επιθετικός στο unica.		

6) Να αντιστοιχίσετε τις στήλες. (Οι απαντήσεις να γραφούν στις τελευταίες στήλες)

			Απαντήσεις		
1	querelarum	α	εμπρόθετος του τόπου		
2	epistulas	β	εμπρόθετος της εναντίωσης		
3	amica	γ	γενική αντικειμενική		
4	contra iniuriam	δ	κατηγορούμενο		
5	in terra	ε	δοτική αντικειμενική		
		στ	γενική του περιεχομένου		
		ζ	γενική υποκειμενική		
		η	αντικείμενο		

7) Ποιες αλλαγές κρίνονται απαραίτητες προκειμένου οι προτάσεις να είναι ορθές συντακτικά και αποδεκτές νοηματικά;

α) Epistulas Romae scriptitat.

---

β) Epistula plenae querelarum est.

---

γ) Narrat de incolis barbaros et de terram gelidam.

---

δ) Poetam curae et miserias excruciant.

---

ε) Epistulis contra iniuriae repugnat.

---

στ) Musa sunt unica amica poetae.

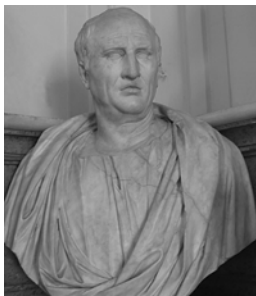
---

8) Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση σύμφωνα με το νόημα του κειμένου

		Σωστό	Λάθος
1	Ovidius epistulas in Aethiopiam scriptitat		
2	Roma Ovidium desiderat		
3	Musa non est unica amica poetae		
4	Ovidius epistulis contra iniuriam repugnat		
5	Ovidius narrat de incolis		

9) Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι ορθή συντακτικά;

- α) Musa sunt unica amica poetae \_\_\_\_\_
- β) Musa est unicae amicae poetae \_\_\_\_\_
- γ) Musa est unica amicae poetae \_\_\_\_\_
- δ) Musa est unica amica poetae \_\_\_\_\_



Κικέρων, Μάρκος Τύλλιος  
(106-43 π.Χ.)

*“Salus populi suprema est lex”*  
Η σωτηρία του λαού είναι ο υπέρτατος νόμος.



## Una Littera

### FACILE

	F		H	C	A		B	
	A		E		I		F	
		B				H		
G	D			H			I	F
C	B			F			D	H
		C				B		
	I		C		D		H	
	E		B	A	H		C	

### MEDIUM

C				G				I
	I		C	E	H		D	
E		I				H		B
		A	I		B	E		
F		B				C		D
	E		G	D	A		B	
D				B				C