

**APXITEKTONIKH
ARCHITECTURE**

2001-2004

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
FACULTY OF TECHNOLOGY
SCHOOL OF ARCHITECTURE

ARCHITECTURE 2001-2004
DIPLOMA PROJECTS
ACADEMIC YEARS 2001-2002, 2002-2003 & 2003-2004

Editors
FANI VAVILI
ARIS PRODRROMIDIS

ISBN 978-960-456-168-1

© Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009
© Publications Ziti, Thessaloniki 2009

Απαγορεύεται η ανατύπωση, αναπαραγωγή ή με οποιοδήποτε τρόπο χρησιμοποίηση μέρους ή του συνόλου των κειμένων, σχεδίων και φωτογραφιών που περιέχονται στο βιβλίο χωρίς προηγούμενη άδεια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means –electronic, mechanical, photocopying, or otherwise– without prior written permission of the School of Architecture.



Παραγωγή

Π. ΖΗΤΗ & Σια ΟΕ
18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας
Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19
Τηλ.: 23920.72.222, Fax: 23920.72.229
e-mail: info@ziti.gr

Βιβλιοπωλείο

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ
Αρμενοπούλου 27 • 546 35 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310.203.720, Fax 2310.211.305
e-mail: sales@ziti.gr

www.ziti.gr

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ. ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI
FACULTY OF ENGINEERING. SCHOOL OF ARCHITECTURE

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ARCHITECTURE

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
DIPLOMA PROJECTS

2001-2004

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
Βαβύλη Φανή - Προδρομίδης Άρης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΖΗΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2009

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εκπόνηση της Διπλωματικής Εργασίας αποτελεί ίσως το σημαντικότερο γεγονός, το επιστέγασμα, των αρχιτεκτονικών σπουδών, γι' αυτό και η καθιέρωση έστω και της συνοπτικής δημοσίευσής τους δικαιώνει τις προσπάθειες που γίνονται σ' αυτήν την κατεύθυνση και λειτουργεί συμπληρωματικά στη διαδικασία της διδασκαλίας και της έρευνας. Μπορεί να εκληφθεί όχι μόνο ως μέσο δημοσιοποίησης και προβολής της δουλειάς, ατομικά των φοιτητών και των διδασκόντων καθώς και συλλογικά του Τμήματος, αλλά και ως αφορμή για ευρύτερο προβληματισμό και διάλογο.

Πιστεύω ότι η παρούσα έκδοση παρουσιάζει ακόμα πιο συστηματικά το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας και στους συναδέλφους που είχαν την ευθύνη και την επιμέλεια οφείλουμε τουλάχιστον τις ευχαριστίες μας.

Καθηγήτρια Ζωή Καραμάνου
Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων
Ακαδ. Ετών 2001-2005

ΠΡΟΛΟΓΟΣ του Προέδρου του Τμήματος

Έχω τη χαρά να προλογίσω το τεύχος των διπλωματικών εργασιών του τμήματός μας της περιόδου 2001-2004, το οποίο εκδίδεται έστω και μετά από καθυστέρηση κάποιων ετών.

Η συγκέντρωση των εργασιών αυτών που αποτελούν κατά κάποιο τρόπο την επιτομή των σπουδών των φοιτητών μας δημιουργεί ένα πολύτιμο αρχείο αναφοράς. Στις προτάσεις που συγκεντρώθηκαν εδώ αντανakλώνται οι γνώσεις και οι προοπτικές που αποκτήθηκαν μετά από πέντε έτη μελέτης σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό και ιδιαίτερα με τους επιβλέποντες των εργασιών αυτών.

Παρά τις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η παιδεία, κρίνοντας από το επίπεδο των περισσότερων διπλωματικών εργασιών, το τμήμα Αρχιτεκτόνων δημιουργεί ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο που παρέχει στους επιμελείς φοιτητές δυνατότητες άριστης επιστημονικής και συνθετικής παιδείας. Αυτό αποδεικνύεται και από τις σημαντικές διεθνείς διακρίσεις που δόθηκαν σε εργασίες φοιτητών του τμήματός μας (Biennale Βενετίας 2006, Biennale Βαρκελώνης 2008, Virtual Expo Ιδρύματος Romualdo Del Bianco, Βενετία 2008). Η εκπαίδευση στο τμήμα Αρχιτεκτόνων δεν έχει απλά τη μορφή μιας επαγγελματικής κατάρτισης, αλλά επιτρέπει, κατά την άποψή μου, τη διαμόρφωση μιας κριτικής στάσης απέναντι στις διαρκώς μεταβαλλόμενες παραμέτρους των προβλημάτων σχεδιασμού του χώρου που οφείλουν να συνδυάζουν αρμονικά τέχνη και κατασκευή.

Με την ευκαιρία εκφράζω τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μου στην επιτροπή των διπλωματικών εργασιών η οποία επιμελήθηκε την έκδοση.

Καθηγητής Νίκος Καλογήρου
Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
Ακαδημαϊκών Ετών 2005-2009

PREFACE

The elaboration of a diploma project constitutes the culmination and in a sense the main event of architectural studies. This in a way is justified through the introduction of its synoptical publication which rewards the students' efforts and is complimentary toward teaching and research procedures. This effort is not only perceived as a means of publicizing and promoting one's work –the student's, the tutor's, the Department's as a whole– but also as a starting point for a broader dialogue on architecture.

I therefore believe that this present publication presents more systematically the end result of this process and puts me in the delightful position to thank the colleagues that were responsible for its redaction.

Professor Zoe Karamanou
Chairman of the School of Architecture of A.U.Th.
Academic Years 2001-2005

PREFACE by the Department's President

I have the joy to introduce the edition that contains the diploma projects of 2001-2004, although published with a slight delay.

The gathering of these diploma projects consists the epitome of the students' work and constitutes a valuable reference archive. The student projects gathered here reflect the knowledge and the potential gained through the course of a 5-year academic program with the valuable aid of the teaching staff and especially the students' supervisors.

In spite of the problems and the difficulties surrounding education today, and judging by the level of most projects in this publication, the Architecture Department creates an academic frame that offers diligent students the potential of excellent scientific and compositional literacy. This is proven through the International Distinctions awarded to our Department's student projects (2006 Venice Biennale, 2008 Barcelona Biennale, The 2008 Romualdo Del Bianco Virtual Expo in Venice). So the studies in the Architecture Department act not only as vocational training for the students but also, in my opinion, as a formation of a personal critical stance toward the everchanging parameters of the problems encountered in designing and forming space that need to be treated through a harmonious equilibrium between art and construction.

Finally I would also like to thank the Diploma Committee for gathering this material and curating its publication.

Professor Nikos Kalogirou
President of the Architecture Department of A.U.Th.
Academic Years 2005-2009

Οι Διπλωματικές Εργασίες αποτελούν για τους φοιτητές την κατακλείδα της εκπαίδευσής τους, καθώς τους δίνεται η ευκαιρία να μελετήσουν και να παρουσιάσουν το πιο ολοκληρωμένο και με τη μεγαλύτερη εμβάθυνση θέμα, των αρχιτεκτονικών σπουδών τους. Είναι ταυτόχρονα, η κατάληξη μιας ερευνητικής προσπάθειας στη θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής.

Αλλά και για το Τμήμα Αρχιτεκτόνων, κάθε χρόνο οι τρεις περίοδοι της παρουσίασης των εργασιών αυτών, αποτελούν ένα κορυφαίο γεγονός καθώς "πιστοποιείται" συνολικά το αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Γι' αυτό και η δημόσια παρουσίαση των διπλωματικών εργασιών αποτελεί πεδίο γόνιμης συζήτησης και προβληματισμού, για τους διδάσκοντες και τους διδασκόμενους.

Οι φοιτητές εκπονούν τις διπλωματικές εργασίες τους είτε ατομικά, είτε σε ολιγομελείς ομάδες, για διάστημα που υπερβαίνει τους έξι μήνες. Η επίβλεψη γίνεται από έναν ή και περισσότερους διδάσκοντες. Η παρουσίαση των διπλωματικών γίνεται δημόσια, κρίνεται και βαθμολογείται από επιτροπή διδασκόντων.

Η επιλογή του θέματος και γενικά η διαδικασία προσέγγισης, συναποφασίζεται και συνδιαμορφώνεται από τους διδάσκοντες και τους διδασκόμενους. Το θεματικό πεδίο των διπλωματικών καλύπτει ένα μεγάλο εύρος θεμάτων που περιλαμβάνει όλες τις κλίμακες του σχεδιασμού από την πολεοδομική-χωροταξική μέχρι την κλίμακα του βιομηχανικού αντικειμένου. Η πλειονότητα των εργασιών επικεντρώνεται στη κλίμακα του αρχιτεκτονικού και αστικού σχεδιασμού. Η θεματολογία των διπλωματικών συχνά ανήκει στο ίδιο θεματικό πεδίο με την ερευνητική εργασία, με την οποία ο φοιτητής εισάγεται στο θεωρητικό ή ιστορικό πλαίσιο του θέματος.

Οι διπλωματικές εργασίες δεν συγκροτούν μια ενιαία και ομοιογενή αντίληψη για την Αρχιτεκτονική. Αντικατοπτρίζουν τις τάσεις, τις επιρροές, τα ενδιαφέροντα, τους διάφορους ιδεολογικούς προσανατολισμούς και προσεγγίσεις στα ζητήματα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, τόσο των φοιτητών όσο και των διδασκόντων και αναδεικνύουν την πραγματική εκπαιδευτική εικόνα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.

Στον τόμο αυτό παρουσιάζονται Διπλωματικές Εργασίες που εκπονήθηκαν από φοιτητές/-τριες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2004-05 και συγκεντρώθηκαν μετά από επανειλημμένες ειδοποιήσεις στους συναδέλφους. Τυχόν εργασίες οι οποίες για διάφορους λόγους δεν απεστάλησαν και αποσταλούν στο μέλλον, θα δημοσιευθούν σε συμπληρωματικό τεύχος.

Φανή Βαβύλη
Άρης Προδρομίδης

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

Diploma projects are the result of each student's educational journey toward their degree, because they offer them the opportunity to present the most comprehensive and in-depth work of their architectural studies. It is simultaneously the culmination of a research effort in a theoretical and practical approach to architecture.

At the same time though, the three presentation periods of the diploma projects throughout the year act as the Architecture Department's main event that, in a way, certifies the end result of the educational process. That is why the public presentation of diploma work is an area of fruitful discussion and reflection for teachers and learners alike.

Students prepare their dissertations individually or in small groups for a period of six months to a year. Supervision of the projects is conducted by one or more teachers. The presentation is public and is judged by a committee of teachers. The themes of the projects cover a wide range of issues that include all scales of design—from urban planning to the scale of industrial purpose. The majority of the projects focuses on architectural and urban design. The topic is often of a similar theme to the research work, through which the student is introduced to the theoretical or historical context of the subject matter.

The diploma projects do not constitute a uniform and homogeneous view of architecture, since they reflect the trends, influences, interests, ideological orientations and approaches of the students and teachers. Nevertheless, they highlight the true face of the Architecture Department of the Aristotle University of Thessaloniki.

The Diploma Projects included in this volume are those presented during the 2004-05 academic year and collected until the present.

With no selection procedure what so ever, all projects are included that have provided the essential information in order to present the students' work and proposals in a direct and concise manner.

Fani Vavili
Aris Prodromidis

Faculty of Architecture, A.U.Th.

Περιεχόμενα

Contents

Αποκατάσταση - Επανάχρηση

Αθανασοπούλου Παναγιώτα
ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ
ΣΠΕΤΣΙΩΤΙΚΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΥ ΩΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Επιβλέπουσες: Ζ. Καραμάνου, Κ. Τσουκαλά

Αλεξάκη Λυδία, Ζερβός Γιάννης, Παπανικολάου Αρχοντία
ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΤΖΙΒΡΕ ΣΤΟ ΣΟΥΦΛΙ
Επιβλέπων: Μ. Νομικός

Καρακώστα Περσεφόνη-Ναταλία
ΞΑΝΘΗ: ΝΕΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΕΛΥΦΟΣ ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗΣ
Επιβλέπων: Μ. Νομικός

Κατσέλου Κωνσταντία
Ο ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
Επιβλέποντες: Μ. Νομικός, Α. Γιακουμακάτος

Μαρτιάδου Γεωργία
Η ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΟΥ Κ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΗΝ ΟΔΟ Β. ΟΛΓΑΣ 40
ΚΑΙ ΤΑ ΓΕΙΤΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑ: ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
Επιβλέπουσα: Αιμ. Στεφανίδου

Μπάρμπας Κωνσταντίνος, Τσαγγαλός Ευάγγελος
ΦΡΟΥΡΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ. ΤΟ ΜΠΕΖΕΣΤΕΝΙ ΚΑΙ Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ
Επιβλέπουσα: Αιμ. Στεφανίδου

Πηλίτση Αναστασία, Σιώζιου Ευθυμία
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ
ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΣΤΟΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
Επιβλέπων: Μ. Νομικός

Σχεδιασμός Αντικεμένων

Βλασταρίδου Ανθούλα
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
Επιβλέπων: Α. Προδρομίδης

Μαυρουδής Θεοδόσιος Π.
AUDI COUPE S1: 32 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ...
Επιβλέπων: Κ. Βαρώτσος

Restoration - Rehabilitation

Athanasopoulou Panagiota
1 PROPOSAL FOR THE REUSE OF A MANSION
AT SPETSES ISLAND AS A LIBRARY
Supervisors: Z. Karamanou, K. Tsoukala

Alexaki Lydia, Zervos Yiannis, Papanikolaou Archontia
2 TZIVRE SILK WORKSHOP AT SOUFLI
Supervisor: M. Nomikos

Karakosta Persefoni-Natalia
3 XANTHI: NEW INTERURBAN BUS STATION
IN PRESERVED TOBACCO WAREHOUSE SHELL
Supervisor: M. Nomikos

Katselou Konstantia
4 REFUGEE'S SETTLEMENT ON ALEXANDRA'S AVENUE
OF ATHENS: RESTORATION AND REUSE
Supervisors: M. Nomikos, A. Giakoumakatos

Martiadou Georgia
5 K. FILIPPOU'S BLOCK OF FLATS AT 40 V. OLGAS STREET
AND ADJACENT BUILDINGS: RESTORATION-REUSE
Supervisor: Em. Stefanidou

Mparmpas Konstantinos, Tsaggalas Evaggelos
6 LARISA'S FORTRESS. THE BEZESTEN AND ITS MANIPULATION
Supervisor: Em. Stefanidou

Pilitsi Anastasia, Sioziou Efthymia
7 REHABILITATION AND REUSE
OF THE CENTRAL FOOD ARCADE
Supervisor: M. Nomikos

Industrial Design

Vlastaridou Anthoula
8 DESIGNING FOUR OBJECTS
Supervisor: A. Prodromides

Mavroudis Theodosios
9 AUDI COUPE S1: 32 YEARS LATER...
Supervisor: K. Varotsos

Σουέρεφ Ματθαίος
ΤΡΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
Επιβλέπων: Α. Προδρομίδης

10 Soueref Matthaios
3 OBJECTS
Supervisor: A. Prodromidis

Δημόσια Κτίρια - Δημόσιοι Χώροι

Αναγνωστίδης Αντώνης
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ
ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ Δ.Ε.Θ.
Επιβλέπων: Α. Διδασκάλου

11 Anagnostidis Antonis
MULTIMEDIA LIBRARY
INSIDE THE THESSALONIKI INTERNATIONAL FAIR SPACE
Supervisor: A. Didaskalou

Βενάκη Μαρία
ΝΕΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά

12 Venaki Maria
NEW MUNICIPAL LIBRARY OF CHANIA
Supervisor: A. Lada

Γεωργάκη Χρύσα, Μπουραζά Χρυσάνθη
ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΥΛΙΚΗ
Επιβλέπων: Α. Κωτσιόπουλος

13 Georgaki Chrysa, Mpouraza Chrysanthi
MOTOR STATION AT YLIKI LAKE
Supervisor: A. Kotsiopoulos

Δήμας Κωνσταντίνος, Ντούρλιας Εμμανουήλ
ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Επιβλέποντες: Α. Κωτσιόπουλος, Μ. Παπανικολάου, Ρ. Σακελλαρίδου

14 Dimas Konstantinos, Ntourlias Emmanouil
NEW BUILDING FOR THE NATIONAL LIBRARY IN ATHENS
Supervisors: A. Kotsiopoulos, M. Papanikolaou, R. Sakellaridou

Θέμελης Δημήτρης, Θέμελης Μιχάλης
ΡΑΔΙΟ-ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΕΡΤ-3
Επιβλέπων: Γ. Ζωίδης

15 Themelis Dimitris, Themelis Michalis
ERT3 TELEVISION AND RADIO MANSION
Supervisor: G. Zoidis

Θεοδωρίδου Ασημίνα-Ελένη, Μυλωνά Μαρία
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
Επιβλέπων: Α. Κωτσιόπουλος

16 Theodoridou Asimina-Eleni, Mylona Maria
ALEXANDROUPOLIS' AIRPORT
Supervisor: A. Kotsiopoulos

Ιορδανίδου Ιωάννα, Παπαδοπούλου Αντιγόνη,
Σιδόπουλος Γρηγόρης
ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ
Επιβλέπων: Ζ. Καραμάνου

17 Iordanidou Ioanna, Papadopoulou Antigoni,
Sidopoulos Gregoris
ALEXANDROUPOLI AIRPORT
Supervisor: Z. Karamanou

Καντιδάκη Αναστασία, Κοσμαδάκης Νέστορας
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 31
Επιβλέπουσα: Α. Αλεξοπούλου

18 Kantidaki Anastasia, Kosmadakis Nestoras
VASILEOS IRAKLIΟΥ 31
Supervisor: A. Alexopoulou

Κοφίδης Ηλίας
ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΟΝ ΝΕΟ ΑΕΡΟΣΤΑΘΜΟ
ΤΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ 'ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ'
Επιβλέπων: Α. Μάζης

19 Kofidis Ilias
MARINE STATION AT THE NEW TERMINAL
OF "MACEDONIA" AIRPORT
Supervisor: A. Mazis

Μποζίνη Αλεξάνδρα, Ιωακειμίδου Παναγιώτα
ΝΕΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ
Επιβλέποντες: Α.Μ. Κωτσιόπουλος, Ρ. Σακελλαρίδου

20 Bozini Alexandra, Ioakeimidou Panagiota
NEW TOWN HALL FOR MENEMENI
Supervisors: A.M. Kotsiopoulos, R. Sakellaridou

Νάνου Ελένη
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΤΟΝ ΑΪ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΣΑΜΟΥ
Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου

21 Nanou Eleni
MUNICIPAL COMPLEX IN ST. YIANNAKIS OF SAMOS
Supervisor: K. Economou

Νικολακάκη Στέλλα, Θεοδωρίδης Ανδρέας
'MULTIPLEX' ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Λ. Παπαδόπουλος

22 Nikolakaki Stella, Theodoridis Andreas
'MULTIPLEX' PUBLIC SPACE
Supervisors: A. Lada, L. Papadopoulos

Παγκάλου Μαρία, Τόγια Αγγελική
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΓΝΩΜΟΝΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ
-ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΕΝΩΝ
Επιβλέπων: Ν. Τσινίκας

23 Pagkalou Maria, Togia Aggeliki
DESIGNING WITH THE JOURNEY AS A CRITERION
-INTERCITY BUS AND TRAIN STATION
Supervisor: N. Tsinikas

Χουζούρης Κωνσταντίνος
ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΩΝ
ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟ Π.Α.Θ.Ε.
Επιβλέπων: Ν. Τσινίκας

24 Chouzouris Konstantinos
MOTOR STATION
AT P.A.TH.E. HIGHWAY
Supervisor: N. Tsinikas

Κτίρια Υγείας και Πρόνοιας

Buildings for Health and Welfare

Αρνάκη Ελένη
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Επιβλέπουσα: Κ. Τσουκαλά

25 Arnaki Eleni
CHILDREN'S CENTER
Supervisor: K. Tsoukala

Ιωαννίδης Παντελεήμων,
Καβουρίδου Γεωργία, Χρηστακάκη Κατερίνα
ΓΕΡΝΩΝΤΑΣ... ΜΟΝΑΔΑ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ
ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΣΤΗ Ν. ΜΑΔΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη

26 Ioannidis Panteleimon,
Kavouridou Georgia, Christakaki Katerina
GROWING OLD... SENIOR CITIZENS' CARE
AND NURSING UNIT AT N. MADITOS OF THESSALONIKI
Supervisor: F. Vavili

Κάρης Ευάγγελος, Στεφανίδου Μαρία
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΟΜΗΝΙΑΣ, ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ,
ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΚΑΤΑΛΥΣΗΣ - ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ
Επιβλέπουσα: Θ.-Φ. Τόσκα

27 Karis Evaggelos, Stefanidou Maria
ARCHITECTURE FOR DISASTER, IMMIGRATION
AND TEMPORARY ACCOMMODATION - PROPOSAL
Supervisor: Th. F. Tosca

Κλάδου Ελένη, Πατέ Αριάδνη
ΕΠΕΚΤΑΣΗ & ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ
ΣΙΣΜΑΝΟΓΛΕΙΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ
Επιβλέπων: Ε. Κάστρο

28 Kladou Eleni, Pate Ariadni
EXTENSION AND MODERNISATION
OF KOMOTINI'S SISMANOGLIO HOSPITAL
Supervisor: E. Kastro

Χριστάνης Στέλιος
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ
ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΤΡΙΑΝΔΡΙΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά

29 Christanis Stelios
MEDICAL CENTRE IN THE MUNICIPALITY
OF TRIANDRIA, THESSALONIKI
Supervisor: A. Lada

Χώροι Πολιτισμού / Μουσεία

Spaces for Culture / Museums

Αντωνάκου Βασιλική, Μάνου Ελένη
ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΕΚΕΙΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΑΝ (...)
ΠΑΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΝΕΡΟ
Επιβλέπων: Ν. Τσινίκας

30 Antonakou Vasiliki, Manou Eleni
ON THE FOOTPRINTS OF THOSE WHO HAVE PASSED (...)
ABOVE WATER
Supervisor: N. Tsinikas

Βακανά Μαρία, Κωνσταντινίδης Χρίστος
ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΦΟ
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη

31 Vakana Maria, Konstantinides Christos
CULTURAL SPACES AT PAFOS
Supervisor: F. Vavili

- Γιουβανάκη Αδαμαντία, Περπερίδου Εριφύλη**
KENTRO KALLITECHNIKON ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΣΤΟ ΡΩΜΑΝΟΥ ΛΗΜΝΟΥ **32**
Supervisor: K. Economou, A' phase advisor: G. Kontaxakis
- Δανελάκη Κατερίνα, Τύλιου Ουρανία**
«ΚΙΚΩΝΩΝ ΜΕΛΑΘΡΟΝ» **33**
Supervisor: G. Papakostas
- Δρόσου Ελίνα, Καντιδάκης Νικηφόρος**
ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. ΚΩΣΤΑΚΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **34**
Supervisor: A. Lada
- Ζαγορίσιος Αθανάσιος**
JAMES TURRELL: ΜΙΑ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ **35**
Supervisor: D. Kraniotis
- Ζαμάνη Ευπραξία, Κουγιουμτζόγλου Αγγελική**
ΟΙ ΜΟΥΣΕΣ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟ **36**
Supervisor: A. Lada
- Ιωακείμιδης Ουμβέρτος, Χατζή Μαγδαληνή**
ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΝΗ ΖΥΓΟΥ **37**
Supervisor: A. Alexopoulou
- Ιωάννου Ιωάννα, Ρηγοπούλου Όλγα**
ΕΠΤΑ-7 **38**
Supervisor: G. Papakostas
- Καζούκας Κωνσταντίνος**
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΥΦΤΟΚΑΜΠΟΥ-ΖΑΓΟΡΙΟΥ **39**
Supervisor: N. Kalogirou
- Καλλιάνου Ζωή, Μηλιάρá Δάφνη, Παπαδοπούλου Αθηνά**
ΚΑΙ(Ε)ΝΟ - ΤΟΜΙΑ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ ΤΟΥ ΘΟΡΙΚΟΥ.
ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΤΟΩΝ **40**
Supervisors: L. Papadopoulos, S. Papasotiriou
- Κυριακόπουλος Νίκος, Σκυλακάκης Στέφανος**
ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ **41**
Supervisor: Em. Tzekakis
- Μπλάτσα Ελένη, Παπαμιχελάκη Πολυξένη**
ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ **42**
Supervisor: S. Lefaki
- Μπόμπα Στυλιανή**
ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟ **43**
Supervisor: K. Tsoukala, Advisor: M. Vogiatzaki

Πασχάλη Αναστασία
NEMESSOS: ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΚΥΠΡΟΥ
Επιβλέπων: Σ. Ζαφειρόπουλος

Paschali Anastasia
NEMESSOS: SPACES FOR CULTURE AND RECREATION
AT LEMESOS OF CYPRUS
Supervisor: S. Zafirooulos

Πιπίνη Στυλιανή
ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΓΚΑΛΕΡΙ
Επιβλέπων: Ν. Καλογήρου

Pipini Styliani
PRIVATE GALLERY
Supervisor: N. Kalogirou

Σταθάκη Έλλη Βαρβάρα
ΕΙΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ...
(ΕΝΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑ)
Επιβλέπων: Α. Διδασκάλου

Stathaki Elli Varvara
THE QUEST FOR THE DIVINE...
(A KIOSK FOR RELIGION)
Supervisor: A. Didaskalou

Τσιμπούρη Μαρία
ΟΡΙΟ- ΦΩΣ- ΜΝΗΜΗ: ΜΙΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ "ΜΟΥΣΕΙΟ"
ΑΡΧΑΙΑ ΑΓΟΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπων: Π. Μαρτινίδης, Σύμβουλος: Ρ. Σακελλαρίδου

Tsimpouri Maria
BORDER-LIGHT-MEMORY: A PERSPECTIVE
FOR THE "MUSEUM" IN THESSALONIKI'S ANCIENT MARKET
Supervisor: P. Martinides, Advisor: R. Sakellaridou

Χαρισίου Χριστίνα
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ-
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΤΟΥΝΗ, ΛΑΔΑΔΙΚΑ
Επιβλέπουσα: Χ. Σαχανά

Charisiou Christina
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART-
STUDENTS' GUESTHOUSE AT KATOUNI SQUARE, LADADIKA
Supervisor: Ch. Sachana

Εκπαιδευτικά Κτίρια

Educational Buildings

Αντωνίου Αλέξανδρος, Σκανδάλη Χριστίνα
ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ:
ΧΩΡΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ & ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ
Επιβλέπων: Ε. Κάστρο

Antoniou Alexandros, Skandali Christina
SCHOOL OF MODERN GREEK LANGUAGE:
EDUCATION AND ACCOMODATION SPACES
Supervisor: E. Kastro

Γκουσιάκη Αθανασία, Ποντικάκη Δέσποινα
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ
Επιβλέπουσα: Μ. Βογιατζάκη

Gousiaki Athanasia, Pontikaki Despoina
STUDENT CENTRE FOR INTERUNIVERSITARIAL COOPERATION
Supervisor: M. Vogiatzaki

Ευθυμίου Κωνσταντίνα, Καραλή Ιωάννα
ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ: ΣΧΟΛΗ ΜΕΤΑΛΛΕΙΟΛΟΓΩΝ
ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΙ ΞΕΝΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΙΤΕΑ
Επιβλέπουσα: Α. Αλεξοπούλου

Efthymiou Konstantina, Karali Ioanna
BUILDING COMPLEX: SCHOOL OF MINERALOGY
AND STUDENT DORMITORIES AT ITEA
Supervisor: A. Alexopoulou

Καμπουράκη Βασιλική, Μπελόγια Γεωργία
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΣΤΗ ΦΑΛΑΝΗ ΛΑΡΙΣΑΣ
Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου

Kampouraki Vasiliki, Mpelogia Georgia
PRIMARY AND NURSERY SCHOOL AT FALANI OF LARISA
Supervisor: K. Economou

Κουβόπουλος Σωτήρης, Παπαδάκης Γιώργος
ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ
Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου

Kounopoulos Sotiris, Papadakis Giorgos
SCHOOL OF ARCHITECTURE AT CHANIA
Supervisor: R. Sakellaridou

Μπακάλμπαση Μυρτώ, Φιρτινίδου Ρένα
ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟ
Επιβλέπουσα: Σ. Παπασωτηρίου, Σύμβουλος: Δ. Φράγκος

Bakalbasi Mirto, Firtinidou Rena
THE THESSALONIKI ARCHITECTURE CENTRE
AT THE CITY'S WESTERN ENTRANCE
Supervisor: S. Papasotiriou, Advisor: D. Frangos

Μπάτσου Ελισάβετ, Παππά Αγγελική
ΜΕΤΑ ΜΕΣΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
& ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου

55

Batsou Elisabeth, Papa Angeliki
TRANS THROUGH EDUCATION –
SCHOOL OF JOURNALISM & MASS MEDIA IN THESSALONIKI
Supervisor: R. Sakellariidou

Παναγιωτίδου Νικολέτα
ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ
Επιβλέπων: Σ. Ζαφειρόπουλος

56

Panagiotidou Nikoleta
ARTS CENTER AT ASPROVALTA
Supervisor: S. Zafirooulos

Στεφανάκη Μαρία
ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
Επιβλέπουσα: Σ. Παπασωτηρίου, Σύμβουλος: Κ. Σισμανίδης

57

Stefanaki Maria
INTERNATIONAL CENTER FOR ARISTOTELIAN STUDIES
Supervisor: S. Papasotiriou, Advisor: K. Sismanides

Εγκαταστάσεις Τουρισμού και Αναψυχής

Αδάμου Χρυσούλα Βαλεντίνη
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΗ
ΤΟΥ ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑΣ
Επιβλέπων: Μ. Νομικός

58

Adamou Chrysoula Valentini
RESTORATION AND EXTENSION
OF KALAMPAKA'S XENIA HOTEL
Supervisor: M. Nomikos

Αρμάου Ερμοφίλη
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Επιβλέπουσα: Σ. Παπασωτηρίου

59

Armaou Ermofili
HOTEL COMPLEX AT WESTERN THESSALONIKI
Supervisor: S. Papasotiriou

Βαλασάκης Ιωάννης, Ζαχάρος Παναγιώτης
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ
ΤΗΣ ΒΕΡΙΑΣ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑΣ
Επιβλέπων: Γ. Παπαμίχος

60

Valasakis Ioannis, Zacharos Panagiotis
VERIAS' COASTAL
ZONE DESIGN
Supervisor: G. Papamichos

Γαβαλάς Αντώνης
ΑΜΦΙΑΛΟΣ: ΠΟΛΟΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
Επιβλέπων: Γ. Ζωίδης

61

Gavalas Antonis
AMFIALOS: SCIENCE AND RECREATION POLE
AT THE ELLINIKO AREA
Supervisor: G. Zoidis

Γκουντάντσης Αλέξανδρος, Ρηγόπουλος Κωνσταντίνος
ΜΑΡΙΝΑ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟΥΡΙ
Επιβλέπουσα: Α. Αλεξοπούλου

62

Gkountatsis Alexandros, Rigopoulos Konstantinos
MARINA AT PALIOURI
Supervisor: A. Alexopoulou

Δήμου Αγγελική, Μπαζαίου Ναταλία, Σίγκα Αθηνά
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΙ ΥΔΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
ΣΤΟ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ
Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου

63

Dimou Aggeliki, Mpazeou Natalia, Sigka Athena
HOTEL COMPLEX AND HYDROTHERAPY CENTER
AT KARPENISI
Supervisor: K. Ekonomou

Καραγκούννη Αθηνά
ΜΙΚΡΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΑΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπουσα: Τ. Ανδρεάδου

64

Karagkouni Athina
SMALL HOTEL
AT PEREA OF THESSALONIKI
Supervisor: T. Andreadou

- Καρδοπούλου Δέσποινα**
ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΑΞΙΟ: ΠΑΡΚΟ & ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη
- 65** **Kardopoulou Despina**
STROLL AT AXIOS: PARK AND ROWING CLUB
NEXT TO THE RIVER
Supervisor: F. Vavili
- Κοτίνη Βασιλική**
ΣΤΑ «ΚΑΛΑΚΑΘΟΥΜΕΝΑ» ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
Επιβλέποντες: Σ. Παπασωτηρίου, Δ. Φράγκος
- 66** **Kotini Vasiliki**
JUST LIKE THAT IN MESOLOGGI
Supervisors: S. Papasotiriou, D. Fraggos
- Κουμαριανού Νίκη**
ΕΝΥΔΡΙΟ ΣΤΟ ΑΓΓΕΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπων: Ν. Τσινίκας
- 67** **Koumarianou Niki**
AQUARIUM AT AGGELOCHORI OF THESSALONIKI
Supervisor: N. Tsinikas
- Κουτής Ηλίας**
ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟΛΙΘΑΡΙ ΦΩΚΙΔΟΣ
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη
- 68** **Koutis Ilias**
AGRO-TOURISM AT FOKIDA'S MAVROLITHARI
Supervisor: F. Vavili
- Κωτάκη Ναταλία, Λεγάκης Αντώνης**
ΚΑΤΑΔΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΡΟΚΟΠΗ ΝΑΞΟΥ
Επιβλέπων: Α.Μ. Κωτσιόπουλος
- 69** **Kotaki Natalia, Legakis Antonis**
DIVING CENTER AT ST. PROKOPIS OF NAXOS
Supervisor: A. Kotsiopoulos
- Μαμουλάκη Έλενα, Κυδωνάκης Χαράλαμπος**
ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ ΞΕΝΙΑ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
Επιβλέποντες: Χ. Σαχανά, Μ. Νομικός
- 70** **Mamoulaki Elena, Kidonakis Charalampos**
REDESIGN AND REUSE OF THE FORMER XENIA HOTEL
IN IRAKLION, CRETE
Supervisors: Ch. Sachana, M. Nomikos
- Μπάτα Νάντια**
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΕΥΕΞΙΑ"
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη
- 71** **Mrpata Nantia**
'WELFARE' TOURIST CENTER
Supervisor: F. Vavili
- Παϊπάη Αγγελική, Τσιοπούλου Χαμαϊδή**
ΠΑΙΔΟΧΩΡΑ
Επιβλέπουσα: Κ. Τσουκαλά, Σύμβουλος: Α.Μ. Κωτσιόπουλος
- 72** **Paipai Aggeliki, Tsiopoulou Chamaidi**
CHILDRENLAND
Supervisor: K. Tsoukala, Advisor: A.M. Kotsiopoulos
- Παπαστρατή Ελισάβετ, Πέλλιου Ανδρονίκη**
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΖ ΑΡΕΤΣΟΥΣ
Επιβλέπουσα: Χ. Σαχανά
- 73** **Papastrati Elisavet, Pelliou Androniki**
ARETSOU BEACH DEVELOPMENT
Supervisor: Ch. Sachana
- Πατέλη Κατερίνα, Ζωγράφου Μαριάνθη**
ΠΑΓΟΔΡΟΜΙΟ: ΑΘΛΗΣΗ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
Επιβλέπων: Σ. Ζαφειρόπουλος
- 74** **Pateli Katerina, Zografou Marianthi**
ICE-RING: EXERCISE - RECREATION
Supervisor: S. Zafirooulos
- Τηλλύρου Μαρία**
ΠΛΩΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΟ ΘΕΡΜΑΪΚΟ ΚΟΛΠΟ
Επιβλέποντες: Α. Μανούση, Ε. Τζεκάκης, Σύμβουλος: Δ. Αγγελίδης
- 75** **Tillirou Maria**
FLOATING CONSTRUCTION IN THE THERMAIKOS BAY
Supervisors: A. Manousi, E. Tzekakis, Advisor: D. Aggelidis
- Φακαλής Χρήστος, Μητσάκης Ευάγγελος**
NON-AQUARIUM
Επιβλέπουσα: Τ. Ανδρεάδου
- 76** **Fakalis Christos, Mitsakis Evaggelos**
NON-AQUARIUM
Supervisor: T. Andreadou
- Χαλιάζη Γιώτα**
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΙΣ ΑΓΡΙΟΛΕΥΚΕΣ ΠΗΛΙΟΥ
Επιβλέπων: Κ. Ε. Οικονόμου
- 77** **Chaliazi Giota**
HOTEL AT AGRIOLEFKES OF PELION
Supervisor: K. Economou

Αστικός Σχεδιασμός / Τοπίο

Αραμπατζάκη Βασιλική, Σκούρα Μαντώ
EXPO 2008

Επιβλέποντες: Α.Μ. Κωτσιόπουλος, Ρ. Σακελλαρίδου

Αργυροπούλου Χριστίνα,
Μαυρίδου Αναστασία, Χατζηαβραμίδου Μαρία
ΝΗΣΙΔΑ ΚΑΝΑΡΑ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ. ΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗ
Επιβλέπουσες: Μ. Ανανιάδου, Α. Γερόλυμπου, Κ. Καφκούλα

Αρτόπουλος Γεώργιος, Ιακώβου Πόπη, Κωσταντόγλου Μαρία
U-BAHN STATION, BERLIN:
ΣΕ ΜΙΑ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
Επιβλέπουσα: Β. Τεντοκάλη

Βαγιαννή Ολυμπία, Ζιώγα Χριστιάνη
IN-BETWEEN: ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ
Επιβλέπων: Γ. Παπακώστας

Βαϊζίδου Μάρθα
INTER CITY FRACTALS:
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ
Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Λ. Παπαδόπουλος

Βασιλειάδης Γιάννης, Παπασωτηρίου Ευθυμία
ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ:
ΚΕΝΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΣΕ ΑΣΤΙΚΟ ΦΟΝΤΟ
Επιβλέποντες: Α. Αλεξοπούλου, Γ. Καραδέδος

Βοσνιάκου Παναγιώτα, Σκαρλάτου Παναγιώτα
ΠΟΛΗΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ
Επιβλέπων: Κ. Σπυριδωνίδης

Γαβρά Χαρά
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΥΦΑΝΕΤ» - ΑΣΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ:
ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΥΝΔΕΣΗ
Επιβλέπουσα: Β. Τεντοκάλη

Γεμενετζή Γεωργία, Φιλίππιδου Δήμητρα
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΑΚΡΟ,
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ...
Επιβλέποντες: Ν. Παπαμίχος, Β. Χαστάογλου

Γερασίμου Άννα, Τσιρλιάγκου Έλλη
ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ «ΡΗΓΜΑ»
Επιβλέπουσα: Μ. Ανανιάδου-Τζιμοπούλου

Γιαννακόπουλος Νίκος, Καραδήμου Αφεντία
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΜΩΛΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
– Η ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ
Επιβλέπων: Ν. Καλογίρου

Urban Landscape Design

Arabatzaki Vasiliki, Skoura Manto
EXPO 2008

Supervisors: A.M. Kotsiopoulos, R. Sakellariidou

Argyropoulou Christina,
Mavridou Anastasia, Chatziavramidou Maria
KANARA QUARTER AT XANTHI. URBAN REDEVELOPMENT
Supervisors: M. Ananiadou, A. Gerolymou, K. Kafkoulas

Artopoulos Georgios, Iakovou Popi, Kostantoglou Maria
U-BAHN STATION, BERLIN:
IN AN OFF-BALANCE SITUATION
Supervisor: V. Tentokali

Bagianni Olympia, Zioga Christiana
IN-BETWEEN: INVESTIGATING SPACES
OF A NEW URBAN LANDSCAPE
Supervisor: G. Papakostas

Vaitzidou Martha
INTER CITY FRACTALS:
DESIGN MOVEMENTS ON THE EDGE OF MOTION
Supervisors: A. Lada, L. Papadopoulos

Vasiliadis Giannis, Papasotiriou Efthimia
KOMOTINI'S CASTLE:
TRIANGULAR VOID IN URBAN BACKGROUND
Supervisors: A. Alexopoulou, G. Karadedos

Vosniakou Panagiota, Skarlatou Panagiota
CITY EXCERPTS
Supervisor: C. Spiridonidis

Gavra Chara
INDUSTRIAL COMPLEX 'IFANET' - URBAN TISSUE:
INVESTIGATING RECONNECTION
Supervisor: V. Tentokali

Gemenetzi Georgia, Filippidou Dimitra
DESIGNING FROM THE CENTER TO THE EDGE,
ABOVE TIME LAYERS
Supervisors: G. Papamichos, V. Chastaoglou

Gerasimou Anna, Tsirliagkou Elli
THE EASTERN 'FAULT'
Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou

Giannakopoulos Nikos, Karadimou Afentia
REHABILITATION OF THE CENTRAL PIER OF PATRAS
– REUNITING THE CITY WITH THE SEA
Supervisor: N. Kalogirou

- Γιαννιού Γ. Μαρία-Αγγελική**
ΚΡΗΤΙΚΑ ΡΟΔΟΥ:
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΖΩΝΗΣ
Επιβλέπων: Γ. Ζωίδης **89**
- Gianniou G. Maria-Aggeliki**
RHODES' 'KRITIKA':
DEVELOPMENT PLAN OF THE COAST LINE
Supervisor: G. Zoidis
- Γουρδούκης Δημήτρης,**
Πανταζή Μαγδαληνή-Ελένη, Τρυφωνίδου Κατερίνα
ΠΤΥΧΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
Επιβλέπουσα: Β. Τεντοκάλη **90**
- Gourdoukis Dimitris,**
Pantazi Magdalini-Eleni, Tryfonidou Katerina
FOLDING THE OUTSKIRTS
Supervisor: V. Tentokali
- Γρηγοριάδου Θάλεια, Παπαδάκη Ευαγγελία**
ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ – Η ΑΝΑΙΡΕΣΗ ΤΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ
Επιβλέπουσα: Α. Αλεξοπούλου **91**
- Gregoriadou Thaleia, Papadaki Evangelia**
EVANGELISTRIA – THE NEGATION OF EXCLUSION
Supervisor: A. Alexopoulou
- Δαλαμπούρας Θωμάς, Κουβάκη Θεοφανώ**
ΝΑΟΥΣΑ 2002 207 02
Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Γ. Παπακώστας **92**
- Dalampouras Thomas, Kouvaki Theofano**
NAOUSSA 2002 207 02
Supervisors: A. Lada, G. Papakostas
- Δημητριάδου Στέλλα**
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗ Ν. ΠΟΤΙΔΑΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
Επιβλέπων: Ν. Καλογήρου **93**
- Dimitriadou Stella**
TOURIST RESORT IN NEW POTIDAIA, HALKIDIKI
Supervisor: N. Kalogirou
- Ευφραιμίδης Γεώργιος, Λιάντη Ελένη**
ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
– ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
Επιβλέποντες: Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Σ. Ζαφειρόπουλος **94**
- Efracimidis Georgios, Lianti Eleni**
ANCIENT MESSINI: REGENERATION OF THE AREA
– CREATION OF AN ARCHAEOLOGICAL MUSEUM AND PARK
Supervisors: M. Ananiadou-Tzimopoulou, S. Zafirooulos
- Ζησιμόπουλος Δημήτριος-Ίφιτος**
Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΩΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ
Επιβλέπων: Λ. Παπαδόπουλος **95**
- Zisimopoulos Dimitrios-Ifitos**
GEOMETRY AS THE MAIN SYNTHETIC HYPOTHESIS
Supervisor: L. Papadopoulos
- Κάτσιου Σουλτάνα, Λίμου Ειρήνη**
ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ
ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπουσα: Ε. Ανδρεαδάκη-Χρονάκη **96**
- Katsiou Soultana, Limou Irini**
REDESIGN OF THE HOUSING COMPLEX
WITHIN THE WALLS OF THESSALONIKI'S ACROPOLIS
Supervisor: E. Andreadaki-Chronaki
- Κεχαγιόγλου Μαρία, Πέτσιου Κατερίνα**
EUROPAN 7 ΣΤΗΝ ΠΥΛΑΙΑ
Επιβλέπουσες: Ε. Ανδρεαδάκη, Κ. Καφκούλα **97**
- Kechagioglou Maria, Petsiou Katerina**
EUROPAN 7 AT PYLEA
Supervisors: E. Andreadaki, K. Kafkoula
- Κυριακίδου Αφροδίτη, Νίκα Κατερίνα, Παπαδοπούλου Ιωάννα**
ΠΕΡΙ-SILO-ΓΗ ΜΥΛΟΙ ΜΕΛΙΣΣΑΡΗ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά **98**
- Kiriakidou Afroditi, Nika Katerina, Papadopoulou Ioanna**
CONTEMPLATING THE SILOS OF THE MELISSARI MILLS
Supervisor: A. Lada
- Λιάπη Μαριάνθη, Τατάρη Μαριάνθη, Χρυσός Κωνσταντίνος**
ΩΣΜΩΣΗ – ΜΙΑ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΞΙΣΟΡΡΟΠΗΣΗΣ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά **99**
- Liapi Marianthi, Tatari Marianthi, Chrysos Constantinos**
OSMOSIS – AN URBAN STABILITY PROCESS
Supervisor: A. Lada
- Μάνια Μαρίνα-Ελένη**
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΛΟΥΤΡΩΝ ΥΠΑΤΗΣ
Επιβλέπουσα: Α. Γερολύμπου **100**
- Mania Marina-Eleni**
REDESIGN OF THE AREA OF IPATI'S THERMAL SPRINGS
Supervisor: A. Gerolympou
- Μπακάλη Βασιλική, Τζούμα Αγνή, Τσουρούλα Ευδοκία**
ΑΝΑΔΙΠΛΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ: ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗ Δ.Ε.Θ.
Επιβλέπων: Λ. Παπαδόπουλος **101**
- Mpakali Vasiliki, Tzouma Agni, Tsouroula Evdokia**
FOLDING BOUNDARIES: INTERVENTION AT THE T.I.F.
Supervisor: L. Papadopoulos

- Μπέτση Μαρία, Συμεωνίδου Στέλλα**
ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ 'ΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ'
ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ **102**
Supervisor: S. Papasotiriou, Advisor: E. Andreadaki
- Μπέτση Μαρία, Συμεωνίδου Στέλλα**
REDESIGN OF WORKERS' HOUSING COMPLEX
AT 'AI GIANNIS' OF KALAMARIA
Supervisor: S. Papasotiriou, Advisor: E. Andreadaki
- Ντόβρος Βασίλης, Στείρου Ειρήνη**
ΠΛΟΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΟ: ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ **103**
Supervisor: V. Tentokali
- Ντόβρος Βασίλης, Στείρου Ειρήνη**
NAVIGATING THE VOID: MAPPING THE DIFFERENCE
Supervisor: V. Tentokali
- Ξυπολύτου Αντωνία, Τριγωνάκη Φωτεινή**
ΠΕΡΙ ΟΡΙΩΝ: ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **104**
Supervisors: L. Papadopoulos, K. Kafkoulas
- Ξυπολύτου Αντωνία, Τριγωνάκη Φωτεινή**
ABOUT LIMITS: REDESIGN OF THE TANNERY AREA
OF THESSALONIKI
Supervisors: L. Papadopoulos, K. Kafkoulas
- Οικονομοπούλου Ελένη, Ρόζη Αναστασία**
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΟΡΙΟ ΤΗΣ ΣΤΕΡΙΑΣ **105**
Supervisor: K. E. Economou
- Οικονομοπούλου Ελένη, Ρόζη Αναστασία**
DESIGNING AT THE LAND BORDER
Supervisor: K. E. Economou
- Παπαπέτρου Φίλιππος, Μάντσιου Αντιγόνη**
ΑΙ ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΗΤΗΣ: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΠΙΟΥ **106**
Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou
- Παπαπέτρου Φίλιππος, Μάντσιου Αντιγόνη**
ST YIANNIS OF NIKITI: LANDSCAPE DESIGN
Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou
- Τριανταφυλλίδου Ευγενία**
ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΟΡΙΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ
ΝΕΑΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ **107**
Supervisor: Ch. Sachana
- Τριανταφυλλίδου Ευγενία**
REDESIGN PROPOSAL FOR THE HOUSING BORDER
AT THE COASTAL ZONE
Supervisor: Ch. Sachana
- Τριανταφύλλου Ευαγγελία**
ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΔΙΑΙΡΕΣΗΣ:
Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ **108**
Supervisor: V. Tentokali
- Τριανταφύλλου Ευαγγελία**
REPRIEVING THE DIVIDE:
THE QUEST FOR THE IN-BETWEEN SPACE
Supervisor: V. Tentokali
- Τουλούμη Όλγα**
ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ **109**
Supervisor: V. Tentokali
- Τουλούμη Όλγα**
READING THE OUTSKIRTS IN QUEST FOR A SYSTEM
Supervisor: V. Tentokali
- Τσινάρης Πάνος**
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ **110**
Supervisors: A. Lada, G. Papakostas
- Τσινάρης Πάνος**
JOURNEYS ON THE LAKE OF KASTORIA
Supervisors: A. Lada, G. Papakostas
- Τσισίρης Θανάσης**
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΡΜΟΥ,
ΔΗΜΟΥ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ **111**
Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou
- Τσισίρης Θανάσης**
REGENERATION OF THE ARMOS AREA
IN THE MUNICIPALITY OF PERAMA
Supervisor: M. Ananiadou-Tzimopoulou
- Φαντίδου Ελευθερία, Χατζημανώλη Ασημίνα**
ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΣΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ.
ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ **112**
Supervisor: V. Chastoglou
- Φαντίδου Ελευθερία, Χατζημανώλη Ασημίνα**
PARALLEL TO THE LINES.
THE PRAGMATIC AND THE SYMBOLIC
Supervisor: V. Chastoglou
- Φιτούση Ιωάννα**
ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΠΑΛΙΟ ΒΥΡΣΟΔΕΨΕΙΟ ΤΗΣ ΧΙΟΥ
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΝΕΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ **113**
Supervisor: V. Tentokali
- Φιτούση Ιωάννα**
INTERVENING INTO AN OLD TANNERY IN CHIOS
- INTRODUCTION OF A NEW SYSTEM
Supervisor: V. Tentokali

Χατζητσακίρης Παναγιώτης
ΕΝΑ ΧΩΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά

Chatzitsakiris Panagiotis
A CHORAL MOTION SYSTEM FOR THESSALONIKI
Supervisor: A. Lada

Χωροταξικός Σχεδιασμός / Πολεοδομία

Urban Regional Planning

Αναστασιάδης Θεοφάνης
ΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ.
ΜΙΑ (ΑΝΑ)ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Επιβλέποντες: Ν. Καλογήρου, Δ. Φράγκος

114
Anastasiadis Fanis
DESIGNING THE DAY AFTER.
A RE-VISION OF THE CITY
Supervisors: N. Kalogirou, D. Frangos

Ζουρνατζή Μαρίνα, Μητλιάγκα Ντίνα
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑ
ΣΤΙΣ ΣΕΡΡΕΣ
Επιβλέποντες: Π. Σταθακόπουλος, Α.Φ. Λαγόπουλος

115
Zournatzi Marina, Mitliagka Ntina
URBAN INTERVENTION AT PAPALOUKA'S MILITARY CAMP
IN THE CITY OF SERRES
Supervisors: P. Stathakopoulos, A.F. Lagopoulos

Καράμπαλη Παρασκευή
ΠΑΜΒΩΤΙΔΑ. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΛΙΜΝΑΙΟΥ ΟΡΙΟΥ
Επιβλέπουσα: Τ. Ανδρεάδου

116
Karampali Paraskevi
PAMVOTIDA. REGENERATION OF THE LAKE BORDER
Supervisor: T. Andreadou

Μιχαλάκη Τσαμπίκα
ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ, ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ
ΕΞΕΛΙΞΗ. ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ
Επιβλέπων: Α. Αναστασιάδης

117
Michalaki Tsampika
RHODES MEDIEVAL CITY, HISTORIC AND URBAN EVOLUTION.
ENHANCEMENT OF THE FORMER JEWISH QUARTER
Supervisor: A. Anastasiadis

Μπαλάσης Ευγένιος, Μπούτουρα Κατερίνα
ΣΧΕΔΙΟ ΧΩΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
- ΖΕΡΒΟΧΩΡΙΑ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
Επιβλέπουσα: Ε. Ανδρικοπούλου

118
Balasis Evgenios, Boutoura Katerina
SPATIAL DEVELOPMENT FOR A SMALL AGRICULTURAL
REGION - ZERVOCHORIA OF CHALKIDIKI
Supervisor: E. Andrikopoulou

Παπαγεωργίου Ειρήνη-Χρυσοβαλάντου
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΩΤΗ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ
Επιβλέποντες: Ε. Ανδρικοπούλου, Ν. Παπαμίχος

119
Papageorgiou Irini-Chrysovalantou
DEVELOPMENT PERSPECTIVES FOR THE SETTLEMENTS
OF KARPENISIOTIS VALLEY IN PERFECTURE OF EVRITANIA
Supervisors: E. Andrikopoulou, N. Papamichos

Παπαδοπούλου Βασιλική, Χρηστίδου Χρυσάνθη
ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ & ΟΙΚΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ
ΤΟΥ Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
Επιβλέπων: Α.-Φ. Λαγόπουλος

120
Papadopoulou Vasiliki, Christidou Chrysanthi
SPATIAL ANALYSIS & RESIDENTIAL STRUCTURE
OF THE DEPT. OF CHALKIDIKI
Supervisor: A.-F. Lagopoulos

Σφακιανάκη Ειρήνη
ΔΙΚΤΥΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΕΡΗΜΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΗΜΙΕΡΗΜΩΜΕΝΟΥΣ
ΟΙΚΙΣΜΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΖΑΡΟΥ
Επιβλέπων: Ν. Παπαμίχος

121
Sfakianaki Irini
ALTERNATIVE TOURISM NETWORK IN THE 8 DESERTED
AND SEMI-DESERTED SETTLEMENTS
OF THE MUNICIPALITY OF ZAROU
Supervisor: N. Papamichos

Τσακαλώζου Γεωργία
ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΟΙΝΙΑΔΩΝ
ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ
Επιβλέπουσα: Π. Παπαδοπούλου-Συμεωνίδου

122
Tsakalozou Georgia
PROSPECTS OF DEVELOPMENT THE MUNICIPALITY OF
INIADES IN THE ETOLOAKARNANIA PREFECTURE
Supervisor: P. Papadopoulou-Simeonidou

Χατζηαντωνίου Δήμητρα
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ / ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέποντες: Α. Λαγόπουλος, Π. Σταθακόπουλος

124

Chatziantoniou Dimitra
URBAN PLANNING INTERVENTION/URBAN DESIGN
IN A CENTRAL DISTRICT OF THESSALONIKI
Supervisors: A. Lagopoulos, P. Stathakopoulos

Εγκαταστάσεις Παραγωγής

Αλατζόγλου Αθανάσιος, Σαββανάκη Αικατερίνη
ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙ ΝΑΟΥΣΑΣ
Επιβλέπων: Ν. Καλογήρου, Σύμβουλος: Γ. Μπουτάρης

125

Alatzoglou Athanasios, Savvanaki Ekaterini
WINERY AND PATHS AT GIANNAKΟCHORI NAOUSSA
Supervisor: N. Kalogirou, Advisor: G. Moutaris

Λιάγκη Γεωργία
ΟΙΝΟΠΟΙΙΑ ΜΑΡΚΟ: ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ
Επιβλέπουσα: Σ. Παπασωτηρίου

126

Liagki Georgia
MARKO WINERY: REDESIGN AND EXPANSION
Supervisor: S. Papasotiriou

Μπίρη Μαριάννα
ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΠΑΙΑΝΙΑΣ
Επιβλέπουσα: Φ. Βαβύλη

127

Mpiri Marianna
THE WINERY OF PEANIA'S VINICULTURAL CO-OPERATIVE
Supervisor: F. Vavili

Μπαντέκα Μαρίνα-Ασημίνα
ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΛΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΙΤΟΥ
ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΑΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΩΝ ΜΥΛΩΝ ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Επιβλέπων: Δ. Κρανιώτης

128

Banteka Marina-Asimina
CENTRE FOR WHEAT FINAL PRODUCTS
IN THE MATSOPOULOU MILLS BUILDING COMPLEX
Supervisor: D. Kraniotis

Αρχιτεκτονικές / Εικαστικές Εγκαταστάσεις

Αδαμοπούλου Χριστίνα
ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ
Επιβλέπουσα: Α. Λαδά

129

Adamopoulou Christina
CLOSED DOORS
Supervisor: A. Lada

Καραχάλιου Εύη
STORY_BAU:
ΑΠΟ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΑ
Επιβλέπων: Ν. Τσινίκας

130

Karachaliou Evi
STORY_BAU:
FROM A STORY TO A STRUCTURE AND VICE VERSA
Supervisor: N. Tsinikas

Παπαδημητρίου Ελένη, Τσίφτη Στελίνα
+ ΑΙΣΘΗΣΗ
Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Α. Βέττας

131

Papadimitriou Eleni, Tsifti Stelina
+SENSE
Supervisors: A. Lada, A. Vettas

Σχεδιασμός Κατοικιών

Αδαμόπουλος Γιάννης, Τσιμπιρίδης Παναγιώτης
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΓΟΥΡΓΙΑ
Επιβλέπων: Δ. Κρανιώτης

132

Adamopoulos Giannis, Tsimpiridis Panagiotis
RESIDENCE AT GREEK WOOL INDUSTRY
Supervisor: D. Kraniotis

Καραγκούνη Ελένη
ΤΡΙΑ ΣΠΙΤΙΑ
Επιβλέπουσα: Χ. Σαχανά, Σύμβουλος: Ν. Χρυσομαλλίδου

133

Karagouni Eleni
3 HOUSES
Supervisor: Ch. Sachana, Consultant: N. Chrisomallidou

- Κλήμης Γιώργος**
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΓΡΙΑΣ ΒΟΛΟΥ
Επιβλέπων: Ν. Καλογήρου
- 134**
- Klimis Giorgos**
COMPLEX OF SUMMER HOUSES
AT AGRIA OF VOLOS
Supervisor: N. Kalogirou
- Μπόντη Ανδρονίκη**
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
Επιβλέπουσα: Χρ. Σαχανά
- 135**
- Mponti Androniki**
REDESIGN AND TRANSFORMATION
OF LABOR HOUSING COMPLEX
Supervisor: Ch. Sachana
- Πετρίδου Ζωή, Τσουκαλάς Θωμάς**
ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ: ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ
Επιβλέπουσα: Χρ. Σαχανά
- 136**
- Petridou Zoi, Tsoukalas Thomas**
LABOR HOUSING COMPLEX IN LARISA
Supervisor: Ch. Sachana
- Σελιανίτη Ευδοκία, Χεριανίδου Ελίνα**
ΑΝΑΚΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ: ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Επιβλέπων: Κ. Οικονόμου
- 137**
- Selianiti Evdokia, Cherianidou Elina**
RECLAIMING THE TOWN CENTER: LABOR HOUSING
IN THE HISTORIC CENTER OF THESSALONIKI
Supervisor: K. Economou

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
DIPLOMA PROJECTS

Η παρούσα διπλωματική εργασία είναι μια πρόταση για την δημιουργία μιας νέας στέγης για την υφιστάμενη δημοτική βιβλιοθήκη Χανίων, μια από τις πιο σημαντικές επαρχιακές βιβλιοθήκες της Ελλάδας, χώρος φιλοξενίας της προσωπικής συλλογής του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Η προτεινόμενη θέση –ο νυν σταθμός υπεραστικών λεωφορείων της πόλης των Χανίων, παρόλο που διαβάζεται ως ένα τυπικό οικοδομικό τετράγωνο λόγω των δυο αντιδιαμετρικά ευρισκομένων αποτήσεων παρουσιάζει κάποιες ιδιαιτερότητες. Πρόκειται για δυο ξενοδοχεία των επτά και πλέον ορόφων.

Το κτίριο ουσιαστικά τυλίγει τα δυο ξενοδοχεία ενώ προοδευτικά χάνει σε όγκο και ύψος ώστε να καλυφθεί μέρος της τυφλής μεσοτοιχίας, να μετριαστεί η ένταση της και τέλος να διαμορφωθεί μια είσοδος-πέρασμα για έναν εσωτερικό υπαίθριο χώρο πρασίνου και μια πλατεία αφιερωμένη στους ευεργέτες και ιδρυτές της βιβλιοθήκης.

Το σχήμα που προκύπτει ομοιάζει με ένα πεπλατυσμένο 'Z', το οποίο είναι προσανατολισμένο να εφάπτεται της πορείας από την οδό Ύψηλαντών στην οδό Ιωνίας. Η οδός Καστελίου λόγω της σπουδαιότητας της για την ζωή της πόλης είναι αναμενόμενο, φυσικό σημείο εισόδου στην βιβλιοθήκη αλλά και στον διαμορφούμενο εσωτερικό υπαίθριο χώρο.

Το κτίριο καθ' αυτό μπορεί να διαιρεθεί σε 4 ενότητες όσο αναφορά την λειτουργία τους και την διακριτή διάρθρωση τους.

- Α. Κύρια κάθετη επικοινωνία-διοίκηση-υπηρεσίες για το κοινό (καταστήματα, Cafe, κτλ)
- Β. Βιβλιοθήκη και αίθουσα πολυμέσων-έντυπος τύπος. Μέτωπο στην οδό Καστελίου
- Γ. Κυρίως βιβλιοθήκη κατά μήκος του άξονα Βορράς-Νότος με τα αναγνωστήρια προσανατολισμένα στην δύση
- Δ. Παιδική βιβλιοθήκη κατά μήκος του άξονα ανατολή-δύση

Σε επίπεδο υπαίθριων διαμορφώσεων, ένας σωρός από πέτρες-λέξεις-βιβλία σχηματίζεται εις το μέσο της σύνθεσης του υπαίθριου χώρου. Στο εσωτερικό αυτής της κατασκευής φιλοξενείται η συλλογή του Ελευθερίου Βενιζέλου.

Κατά την διάρκεια της ημέρας, ο σωρός αυτός από πέτρες στρέφει την προσοχή του επισκέπτη στο εσωτερικό, να ανασύρει τι είναι κρυμμένο κάτω από τις πέτρες.

Κατά την διάρκεια της νύχτας η δομή της κατασκευής αυτής αποκαλύπτεται. Μέσα από τις σχισμές που προκύπτουν από το ελεύθερο αρμολόγημα των πετρών και των λέξεων φως ακτινοβολείται.

The present project consists of a proposal for the creation of a new house for the existent municipal library of the city of Chania, one of the most important provincial libraries in Greece, which accommodates Eleftherios Venizelos' personal collection.

The location proposed –the present interurban bus station, of the city of Chania, although being conceived as a typical urban block, is distinctive because of two vis-à-vis severances. Two hotels of more than seven floors each, are placed there.

The building actually folds the two existing hotels while gradually loses volume and height, so as part of the solid common wall is covered, its tension is abated, and finally an entrance-passage to an internal open-air green space, and a square devoted to the founders and benefactors of the library is formed.

The emerging shape looks like a wide 'Z', which is oriented so as to abort the route from Ypsilanton street to Ionias street. Kasteliou street due to its importance for the city's life, is as expected the natural point of entering to the library and the internal open-air space.

The building itself can be divided in 4 units, concerning their function, and their distinct structure.

- a. Main vertical contact-administration-services for the public (stores, cafes etc.)
- b. Library and multimedia-printed press room. Face to Kasteliou street
- c. Main library along North-South axis, with the reading rooms oriented to the west
- d. Juvenile library along East-West axis

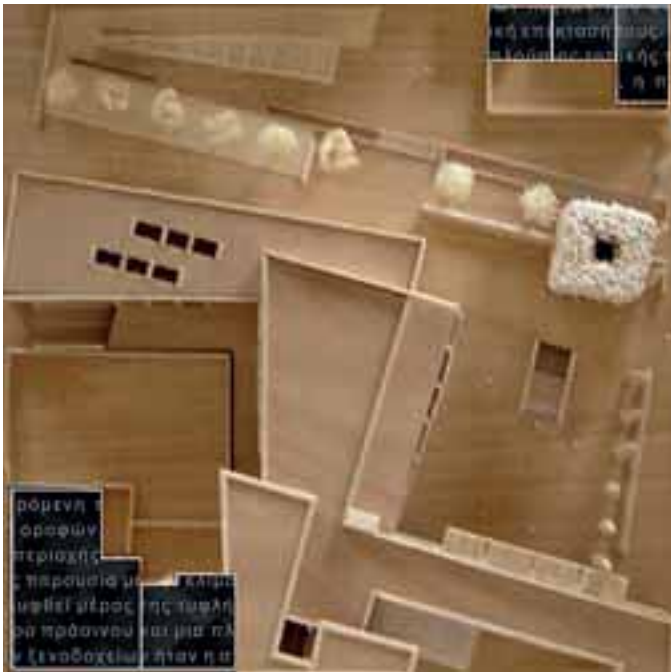
As for the open-air space formation, a huddle of stones-words-books is formed in the middle of the open-air space synthesis. Eleftherios Venizelos' collection is housed inside this construction.

During the day, this huddle of stones attracts the attention of the visitor to the internal, to discover what is hidden under the stones.

During the night the construction's structure is revealed. Through the slots arising from the free pointing of stones and words light irradiates.

Φωτορεαλιστική απεικόνιση της εισόδου.
Photorealistic representation of the entrance.

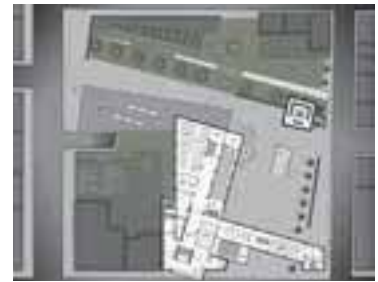




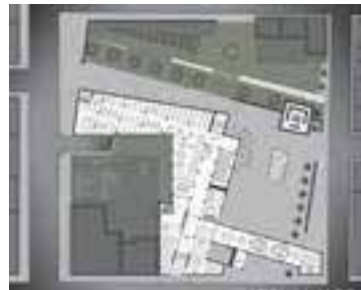
Πρόπλασμα πρότασης.
Proposal model.



Κάτοψη ισογείου.
Αγγλική λεζάντα.



Κάτοψη β' ορόφου.
Αγγλική λεζάντα.



Κάτοψη α' ορόφου.
Ground plan of 1st floor.



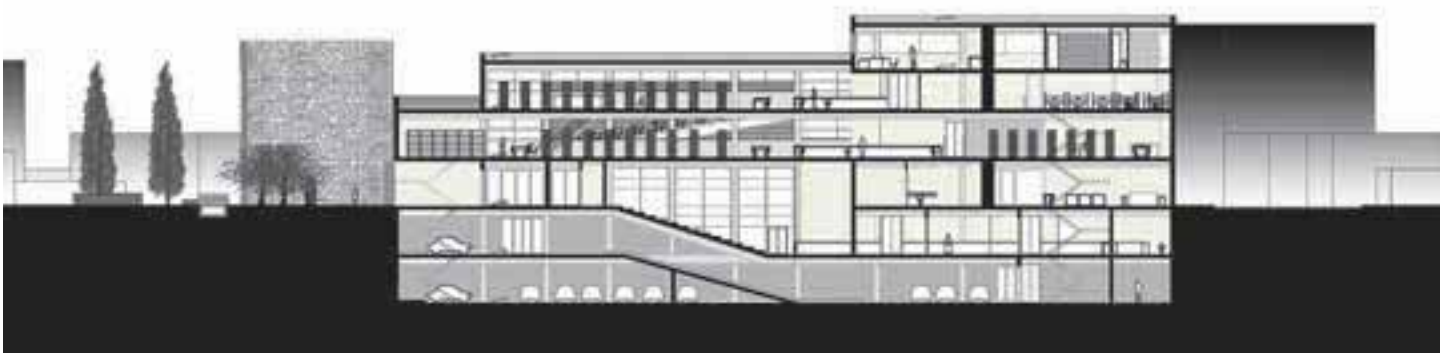
Κάτοψη γ' ορόφου.
Ground plan of 3rd floor.



Πρόπλασμα πρότασης.
Proposal model.



Πρόπλασμα πρότασης.
Proposal model.



Τομή κατά μήκος της κύριας βιβλιοθήκης.
Cross section along the main library.

Μπάτσου Ελισάβετ, Παππά Αγγελική

ΜΕΤΑ ΜΕΣΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ – ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Επιβλέπουσα: Ρ. Σακελλαρίδου

Batsou Elisabeth, Papa Angeliki

TRANS THROUGH EDUCATION – SCHOOL OF JOURNALISM & MASS MEDIA IN THESSALONIKI

Supervisor: R. Sakellariidou

Ο σχεδιασμός της σχολής βασίζεται στη διερεύνηση της έννοιας του ορίου σε συνδυασμό με το περιεχόμενο των σπουδών και τον τόπο στον οποίο εντάσσεται. Χωροθετείται στη Δυτική είσοδο Θεσσαλονίκης, σε μία υπό εξέλιξη περιοχή, της οποίας το μετασηματιζόμενο τοπίο με τις αποσπασματικές εικόνες αποτελούν σημαντική επιρροή. Το κτιριολογικό πρόγραμμα σχετίζεται με την έννοια του “ενδιάμεσου” - μεταβατικού χώρου παίζοντας με την αλληλοδιείσδυση των λειτουργιών.

Η σχολή ορίζεται από δύο ημιδιαφανείς οθόνες που διασπώνται σε επιφάνειες φιλτράροντας τις μεταβάσεις.

Ένα πτυχωτό επίπεδο δημιουργεί μια υπερωψωμένη είσοδο, “τρυπά” την όψη και καθώς ξετυλίγεται παραλαμβάνει τις πιο δημόσιες λειτουργίες. Οθόνες προβολής στο επίπεδο του πεζοδρομίου καλούν τους περαστικούς.

Οι χώροι διδασκαλίας και δημιουργίας αποτελούν ένα συνεχές παιχνίδι ανοικτού και κλειστού. Τα συμπαγή studio εναλλάσσονται με τις ημιδιαφανείς αίθουσες και τους ημιπαίθιους χώρους κυκλοφορίας σε ένα κανάλι συνεχούς επικοινωνίας.

Μέσω της έκθεσης δημιουργείται ένας διάλογος επικοινωνίας με το κοινό. Ο εκθεσιακός χώρος αποτελεί μια ημιδιαφανή περιμετρική διαδρομή. Ο επισκέπτης, μέσω της διαφάνειας του χώρου και της περίοπτης θέσης του αποτελεί ταυτόχρονα το θεατή και το έκθεμα.

Δύο κτίρια, το ένα μέσα στο άλλο, παίζοντας με την οπτική επαφή-εικόνα, τις σχέσεις δημόσιου και ιδιωτικού και τα όρια ανοικτού-κλειστού μεταφράζουν στα δομικά τους στοιχεία την έννοια της διαντίδρασης. Εσωστρεφής ή εξωστρεφής, η σχολή δίνει τη δυνατότητα της επιλογής στο χρήστη. Μεταφράζει την ιδέα της επικοινωνίας, ενώ συγχρόνως αποδεικνύει τη σημασία της ιδιωτικότητας μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία.

The design of the school of journalism is based on the investigation of the concept of the limit in combination with the study contents and the place it is located. The site is in the western entrance of Thessaloniki in an evolutionary area with a transforming and fragmented landscape acting as heavy influences. The building program is connected with the concept of the inbetween-a transitional space spaces that plays with the counter-penetration of the uses.

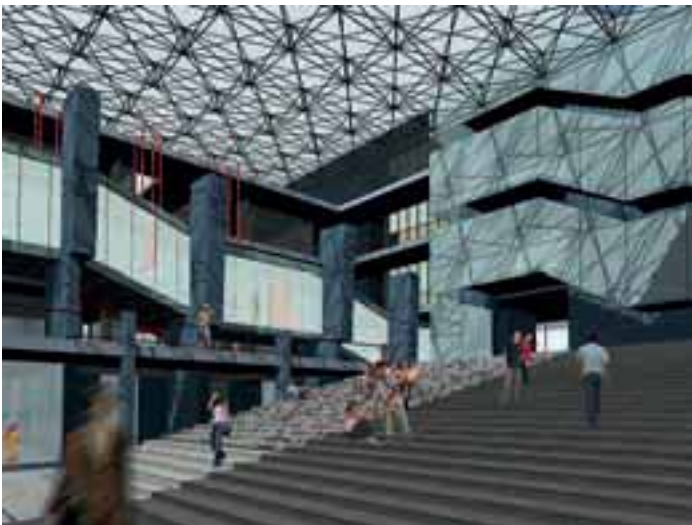
The school is defined by two semi-translucent screens that are divided into surfaces that filter the transitions.

A ribbed level creates an elevated entrance, piercing the façade and as it unfolds it receives the more public uses. Screens on the sidewalk level act as welcoming signs for the pedestrians.

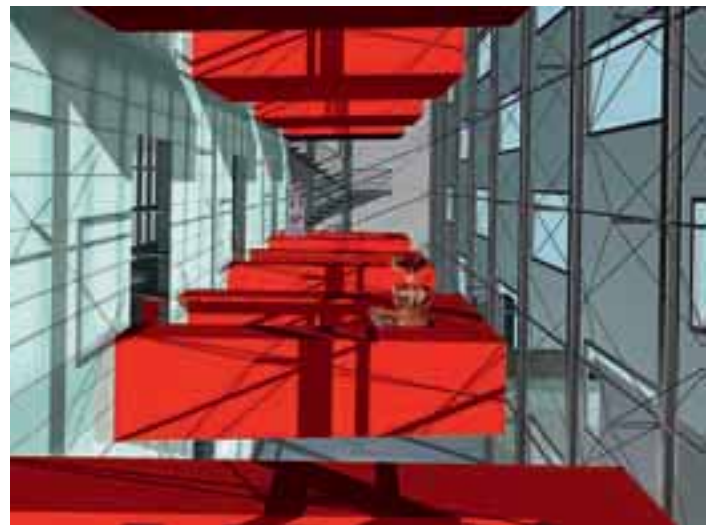
The classes are a constant play between open and closed. The compact studios alternate with the semi translucent halls and the semi-hypaethral spaces in a channel of constant communication.

Through the exhibition hall a channel of communication with the public is formed while its organization is a semi translucent perimetric route. Because of the translucency of the space and its position the visitor is the exhibit and the spectator at the same time.

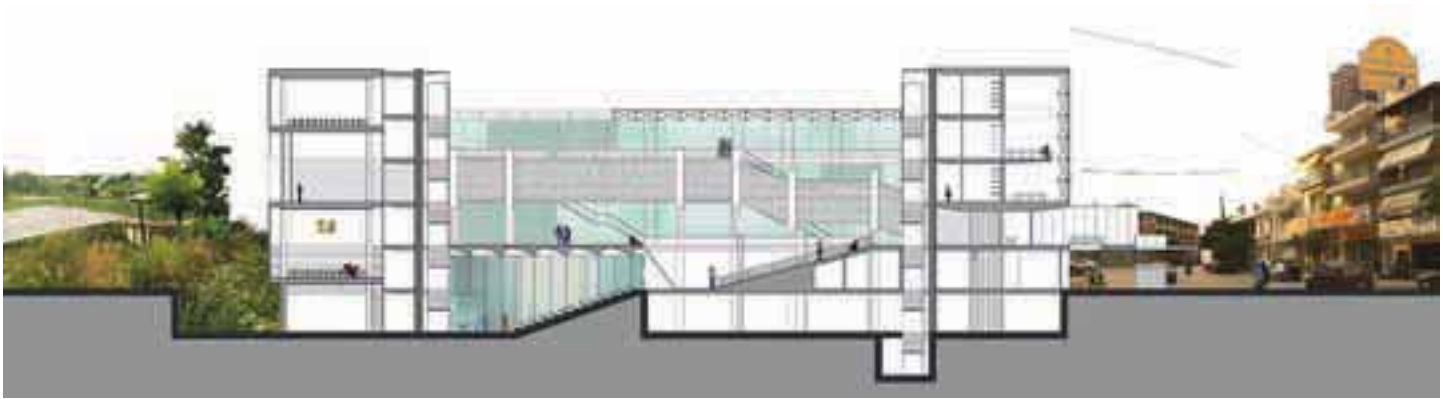
Two buildings one into the other, toy with visual contact-the image, the relations between public and private, open and closed, elements that are translated in the structure through the concept of interreaction. Introvert or extrovert, the school gives the user the freedom of choice. It translates the idea of communication while proving the significance of privacy through the educational procedure.



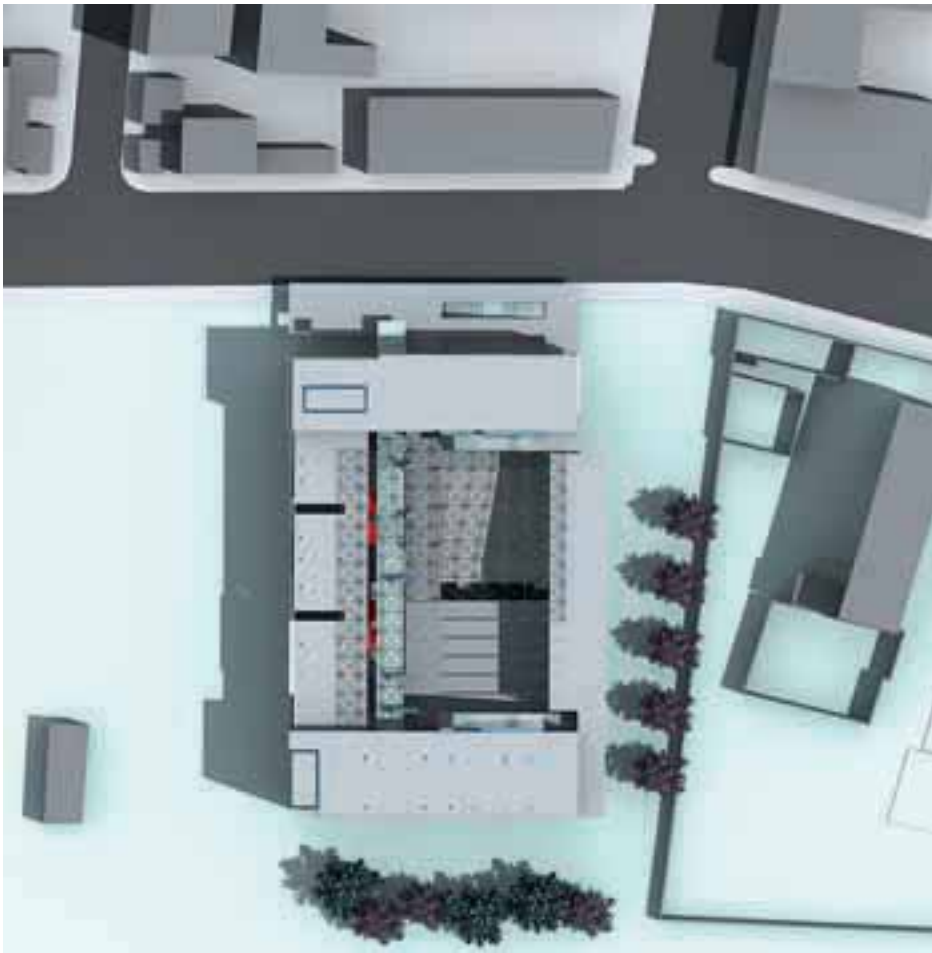
Αίθριο.
Atrium.



Βιβλιοθήκη.
Library.



Ενδεικτική τομή και όψεις.
Section and elevation.



Τοπογραφικό διάγραμμα.
Siteplan.



‘Πλατφόρμα’ εισόδου.
Entry platform.



Εκθεσιακός χώρος.
Exhibition space.

Gavra Chara

INDUSTRIAL COMPLEX “IFANET” - URBAN TISSUE:
INVESTIGATING RECONNECTION

Supervisor: V. Tentokali

Η ανάγνωση της πόλης

Με βάση την αντίληψη της πόλης ως μία υπέρθεση ιστορικών τόπων μέσα στο χρόνο, όπου η κτισμένη υπερπληρότητα της έχει καλύψει τα ίχνη του παρελθόντος, η εργασία πραγματεύεται το κενό ως τη μοναδική συνθήκη ανάγνωσης του παλίμψηστου. Η συνθετική πρόταση προκύπτει από τη μελέτη των σταδίων εξέλιξης του τόπου, όπου συνυφαίνονται ο αστικός ιστός, το ρέμα Κωνσταντινίδη και το βιομηχανικό συγκρότημα ΥΦΑΝΕΤ. Οι πολλαπλές ιστορικές εγγραφές του αστικού παλίμψηστου αποδομούνται και νοηματοδοτούν εκ νέου τον συγκεκριμένο χώρο διαφωράς στον σημερινό αστικό ιστό.

Η ανάγνωση του τόπου

Η ανάλυση των διαδοχικών σταδίων εξέλιξης του τόπου (1900-2004) αποκαλύπτει δραματικές αλλαγές, που οδήγησαν αφ' ενός στην οργανωμένη σε blocks υπερκυριαρχία του πλήρους, αφ' ετέρου στον κατακερματισμό και την αποκοπή του ιδιωτικού από το δημόσιο κενό και την μετατροπή του σε υπολειμματικό χώρο (ακάλυπτος). Το ρέμα αντιμετωπίζεται επίσης ως υπολειμματικό κενό, αποτελώντας πλέον, αρμό ασυνέχειας στην 'ομαλή' εξέλιξη του αστικού ιστού. Τέλος, οι διαδοχικοί μετασχηματισμοί του βιομηχανικού συγκροτήματος (1905-1964) οδήγησαν στη σταδιακή συγκρότηση ενιαίου κεντρικού όγκου (ετερογενής 'εν υπνώσει') με ταυτόχρονη αποκοπή των άκρων (υπολειμματικοί χώροι), προσομοιάζοντας στη δομή των blocks, με τον 'ακάλυπτο' να αρθρώνεται από τον χώρο που στεγάζει η οδοντωτή οροφή.

Η συνθετική πρόταση

Δεδομένης της διαρκούς επανοργάνωσης της πόλης, “διερευνώντας την επανασύνδεση της ΥΦΑΝΕΤ και του αστικού ιστού” στόχο αποτέλεσε η δημιουργία, κυριολεκτικά και μεταφορικά, ενός πλέγματος ένταξης και αλληλεπίδρασης με αναμονές για μετεξέλιξη.

Η πρόταση βασίζεται στην ιδέα ενός πλέγματος γραμμικών κενών. Χωρικές σχέσεις όπως η υπέρθεση, η εξόρυξη, η αποκόλληση, ο αρμός, η διάτρηση, η άρθρωση ενεργοποιούνται για την ύφανση του πλέγματος με τον δανεισμό κανόνων από την κοπτοραπτική, όπως η 'ραφή', το 'ξήλωμα', το 'κοφτό' και η 'σταυροβελονιά'. Το πλέγμα, αφ' ενός διαπερνά το βιομηχανικό συγκρότημα και το ρέμα συνδέοντάς τα με τους ακάλυπτους των γύρω blocks (ενοποίηση ιδιωτικού κενού), αφ' ετέρου συνυφαίνεται με την εισαγωγή συστήματος επιφανειών και την αφαίρεση σε σημεία του υπάρχοντος φλοιού στις τρεις στάθμες του συγκροτήματος. Ο χειρισμός αυτός στοχεύει στη μετατροπή του ρέματος από αρμό ασυνέχειας σε στοιχείο συνένωσης του αστικού ιστού, την αποσταθεροποίηση της ιεραρχίας κέντρο-περιφέρεια, υπολειμματικός χώρος και τη μέγιστη ενεργοποίηση του τόπου.

Reading the city

Based on the perception that the city is an overlapping historical space in time, where built over-completeness has covered past trails, the project treats the void as the unique condition to read the palimpsest. The synthetic proposal arises by the study of the space evolution phases, where urban tissue, Konstantinides' stream and industrial complex IFANET are interlaced. Multiple historic inscriptions of urban palimpsest are deconstructed and signify again the particular space in the contemporary urban tissue.

Reading the landscape

The analysis of the successive space evolution stages (1900-2004) reveals dramatic changes, which led to the organized in blocks super-dominant solid, and to the segmented and segregated (between private and public) void and its transformation to residual space (unbuilt). The stream is confronted as a residual void as well, comprising a discontinuity joint in the 'smooth' evolution of the urban tissue. Finally, the industrial complex's successive transformations (1905-1964) led to the gradual composition of a compact centralised volume ('hypnotized' heterogeneity) with a simultaneous removal of the edges (residual space), emulating the blocks structure, with the 'unbuilt' to be articulated by the space covered by the clogged roof.

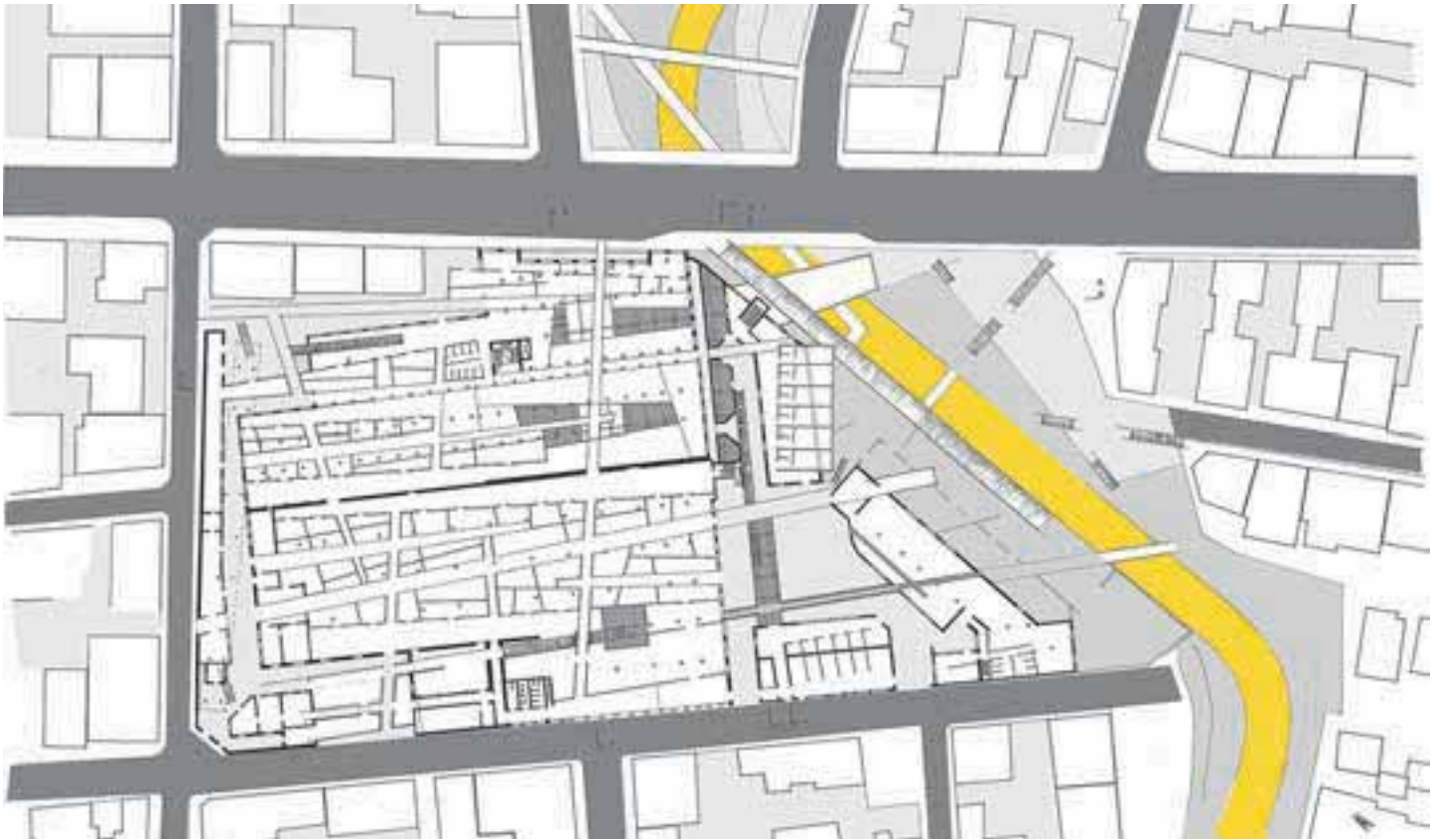
The synthetic proposal

Considering the city's constant redevelopment, “investigating IFANET's reconnection with the urban tissue” the objective was the literal and metaphorical creation of an incorporation and interaction network with evolution expectancy.

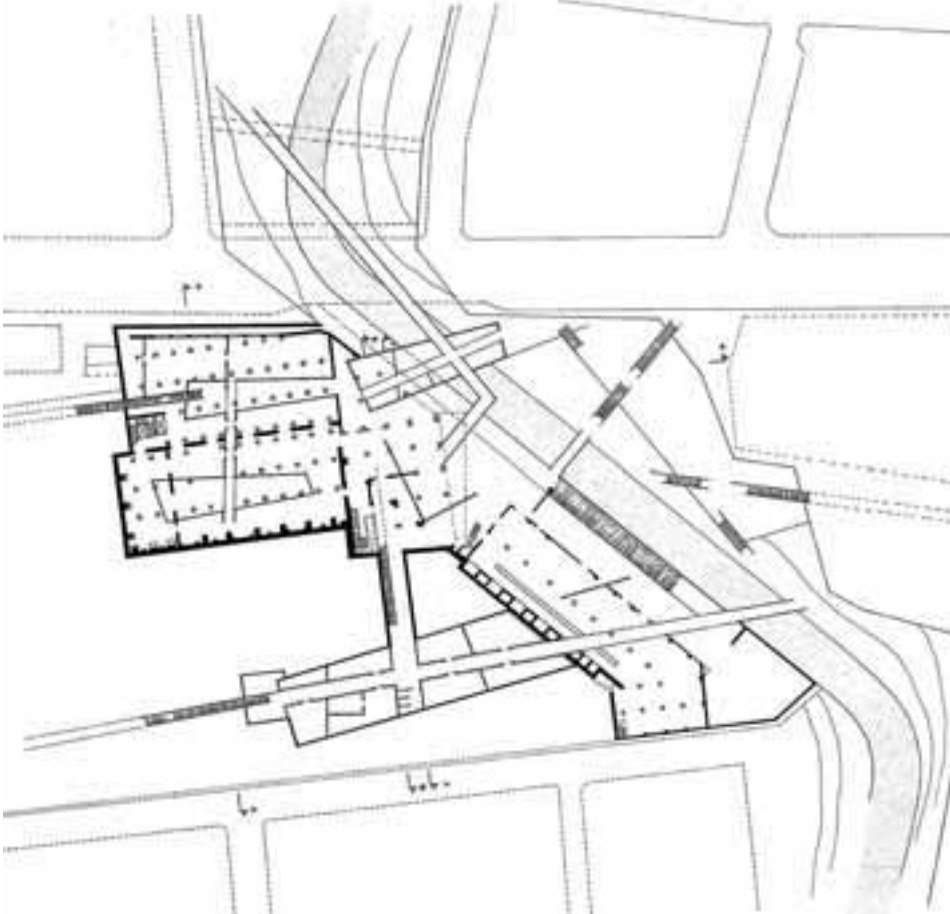
The proposal relies on the concept of a void consisting of linear voids. Spatial relations, such as overlapping, quarrying, detachment, joint, conservation, articulation, are activated to weave the network by borrowing terms from tailoring, such as 'stitch', 'unstitch', 'short' and 'cross stitch'. The network, on the one hand crosses the industrial complex and the stream connecting them with the unbuilt spaces of surrounding blocks (unification of private void), and on the other hand it is interwoven with the introduction of a surface system and the spot subtraction of existing skin at the three levels of the complex. This manipulation aims at the stream transformation from discontinuity joint to urban tissue's conjunction element, the destabilization of the hierarchy center-periphery, residual space and the space's maximum activation.

Μακέτα πρότασης.
Proposal model.

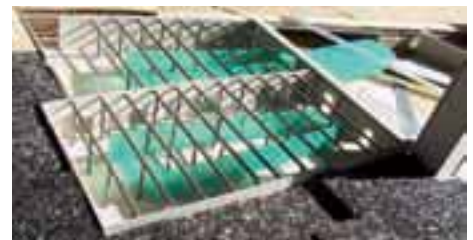




Κάτοψη άνω στάθμης.
Upper level plan.



Κάτοψη κάτω στάθμης.
Lower level plan.



Μακέτα πρότασης.
Proposal model.

Μπακάλη Βασιλική, Τζούμα Αγνή, Τσουρούλα Ευδοκία ΑΝΑΔΙΠΛΩΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΟΡΙΑ: ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗ Δ.Ε.Θ.

Επιβλέπων: Λ. Παπαδόπουλος

Mrakali Vasiliki, Tzouma Agni, Tsouroula Evdokia FOLDING BOUNDARIES: INTERVENTION AT THE T.I.F.

Supervisor: L. Papadopoulos

Βασική σχεδιαστική αρχή της μελέτης είναι η επιδίωξη της συνέχειας ανάμεσα σε δομημένο-αδόμητο, ιδιωτικό-δημόσιο. Επιπλέον, η διάρθρωση των κινήσεων και των χρήσεων κατά μήκος ενός ενιαίου φορέα. Για να επιτευχθεί αυτό χρησιμοποιήθηκαν τα γεωμετρικά χαρακτηριστικά της κορδέλας Moebius, η οποία παραλαμβάνει τα χαρακτηριστικά του τόπου επέμβασης και με κατάλληλες αναδιπλώσεις και πτυχώσεις, μετασχηματίζεται στον ενιαίο φορέα πάνω στον οποίο διαρθρώνονται όλες οι δραστηριότητες σε μια συνεχή κίνηση.

Με τον τρόπο αυτό, η οργάνωση του χώρου δε στηρίζεται σε μια κατακόρυφη ιεραρχική δομή αλλά σε ένα ευέλικτο δίκτυο δράσεων και κινήσεων. Τα κτίρια, τα αντικείμενα της αρχιτεκτονικής, δε θεωρούνται ως ελεύθερα γεωμετρικά σώματα που αποτίθενται επί του εδάφους, αλλά ως μορφές που εξελίσσουν τη γεωμετρία της επιδερμίδας της γης, ως συνεχείς επιφάνειες που εκδιπλώνονται από το έδαφος και μπορεί, εν δυνάμει, να κληφθούν ως τμήματα του φυσικού τοπίου. Έτσι οι δράσεις, που περιλαμβάνει ο χώρος αυτός, μπλέκονται με αυτές που αναπτύσσονται στο χώρο της πόλης. Το επίπεδο της πόλης μέσω του σχεδιασμού μετατρέπεται σε χώρο του κτιρίου, που εκτυλίσσεται σε παραπάνω από ένα επίπεδα, ρευστοποιώντας οποιοδήποτε θεσμοποιημένο όριο. Πρόκειται για μια χωρική διάταξη, η οποία εκμεταλλεύεται τον κενό χώρο για να τον μετατρέψει σε ενεργό τόπο ελεύθερων δράσεων. Δημιουργεί έναν «ενδιάμεσο» χώρο, μη θεσμοθετημένο, όπου αποφεύγεται η επιβολή προτύπων διαχωρισμού και τυποποίησης του χώρου και των κοινωνικών δραστηριοτήτων και συμπεριφορών.

The basic design principle of this project is the aspiration of continuity between built-unbuilt, public-private space. Furthermore, the motions and functions development along a unified structure. In order to succeed that, the geometric features of Moebius strip where used, which receives the features of the intervention area and through proper folds and pleats, it is transformed to a unified structure which carries all activities in a continuous motion.

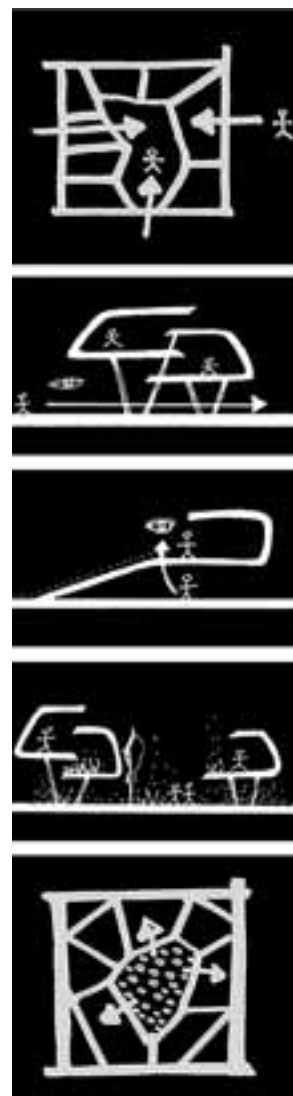
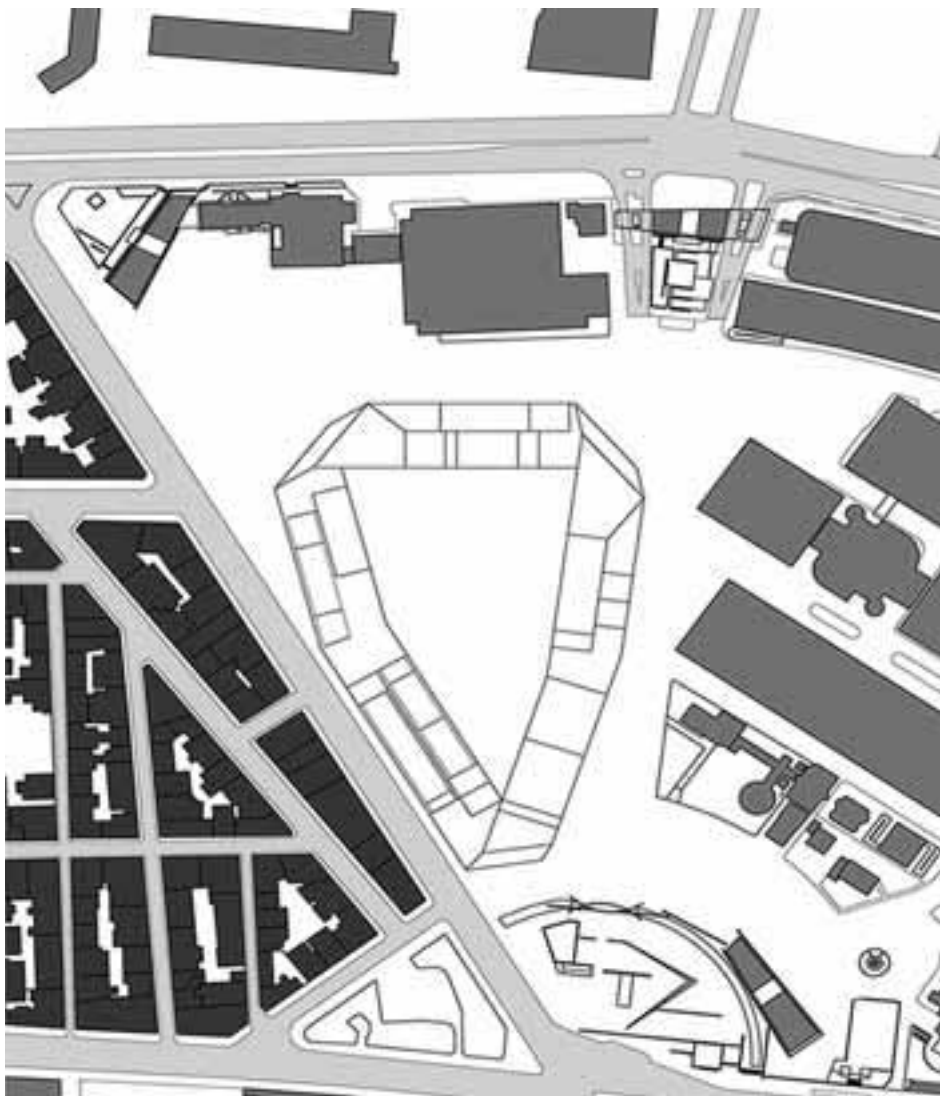
In that way, space development is not based on any vertical hierarchic framework but on a flexible network of actions and motions. The buildings, architectural objects, are not perceived as free geometric bodies deposited on the ground, but as forms which evolve the geometry of ground skin, as continuous surfaces which arise by the ground and may potentially be taken for parts of natural landscape. Thus actions included in this space, are involved with the actions developed in the city. Through the design procedure, the city level is transformed into space of the building, which is evolved in more than one levels, liquefying any instituted boundary. It is a spatial layout, which manipulates open space to transform it to active place of free actions. An “in-between” space is formed, not instituted, where there is no enforcement of segregation and standardization patterns concerning space and social activities and behaviors.



Διαδικασία αναδίπλωσης μίας επιφάνειας σε κορδέλα Moebius.
Folding procedure of a surface into Moebius strip.



Όψεις.
Elevations.



Κάτοψη.
Ground plan.



Τρισδιάστατη άποψη της επέμβασης.
Intervention 3d rendering.



Απεικόνιση επέμβασης.
Intervention representation.

Μιχαλάκη Τσαμπίκα

ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΡΟΔΟΥ, ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ.
ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΗΝ ΕΒΡΑΪΚΗΣ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ

Επιβλέπων: Α. Αναστασιάδης

Michalaki Tsampika

RHODES MEDIEVAL CITY, HISTORIC AND URBAN EVOLUTION.
ENHANCEMENT OF THE FORMER JEWISH QUARTER

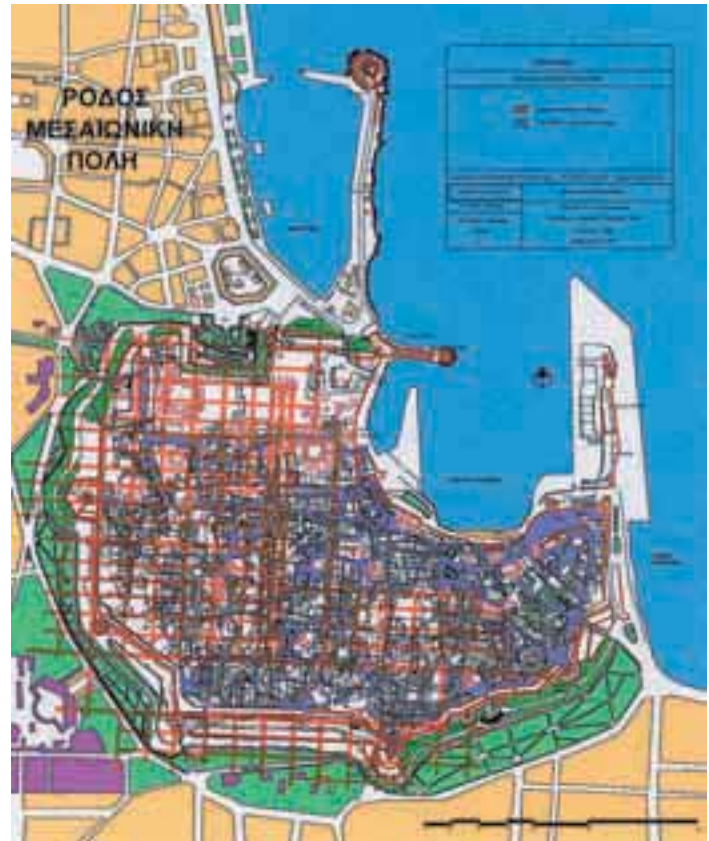
Supervisor: A. Anastasiadis

Η Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου αποτελεί ένα μνημειακό αρχιτεκτονικό σύνολο παγκόσμιας ιστορικής σημασίας. Καταλαμβάνει το κεντρικό τμήμα της σύγχρονης πόλης, οριοθετείται από τις μεσαιωνικές οχυρώσεις και είναι κηρυγμένο ιστορικό μνημείο το 1960 από το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ το 1988 εντάχθηκε στον κατάλογο των μνημείων της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Η έκτασή της είναι 39,8 εκτάρια, ενώ μαζί με τα τείχη φτάνει τα 57,25 εκτάρια. Ο πληθυσμός της πόλης συνεχώς μειώνεται και τα προβλήματα συσσωρεύονται και προκαλούν άθλιες συνθήκες διαβίωσης και σταδιακή υποβάθμιση του κελύφους της πόλης. Αντικείμενο της διπλωματικής αυτής εργασίας, είναι η μελέτη της ιστορικής και πολεοδομικής εξέλιξης της πόλης, ο εντοπισμός των σημερινών προβλημάτων και η διατύπωση προτάσεων με στόχο τη διατήρηση, την εξυγίανση και την ανάδειξη της περιοχής της πρώην Εβραϊκής συνοικίας, που καταλάμβανε το νοτιοανατολικό τμήμα του τειχιωμένου οικισμού. Η περιοχή παρουσιάζει ενδιαφέρον τόσο για τα αρχιτεκτονήματά της, όσο και για τα απλούστερα και ταπεινότερα κτίρια (κτίρια συνοδείας), που όλα μαζί δημιουργούν ένα πολεοδομικό σύνολο μοναδικό.

Rhodes medieval city constitutes a monumental architectural complex of international historic significance. It occupies the central part of the contemporary city, its borders are defined by the medieval fortification, and it is listed by the Ministry of Culture as a historic monument since 1960, while in 1988 it was inscribed on UNESCO's World Heritage List. It's extended on 39,8ha, while including the fortifications the area is 57,25ha. The population of the city continuously diminishes and the problems are accumulated evoking abject living conditions and gradual degradation of the city shell. This project attempts to study the historic and urban evolution of the city, to identify the problems afflicting it today, and set out a proposal aiming at the conservation, the clearance and the enhancement of the former Jewish quarter located at the SE part of the walled town. The area is full of interest because of the outstanding buildings as well as the more humble ones, since together comprise a unique urban complex.



Ιταλική αεροφωτογραφία της μεσαιωνικής πόλης.
Italian aerial photograph of the medieval city.



Ιπποδάμειο σύστημα.
Rectangular urban system.



Μακέτα της περιοχής μελέτης.
Model of the study site.



Κτισμένο - άκτιστο.
Built - unbuilt.



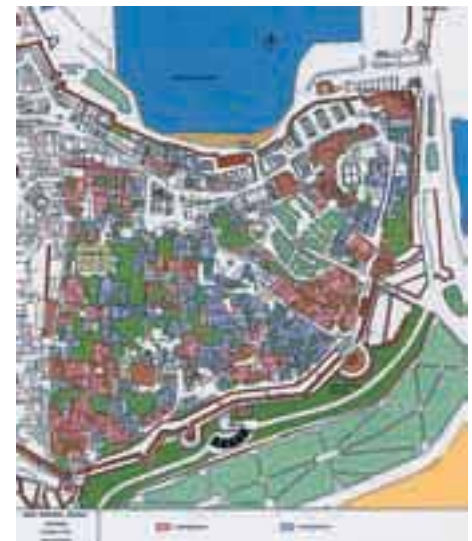
Χρήσεις γης.
Land uses.



Κατάσταση κτιρίων.
Buildings' condition.



Πρόταση αναβάθμισης.
Enhancement proposal.



Ζώνες προστασίας.
Protection zones.

131

Παπαδημητρίου Ελένη, Τσίφτη Στελίνα

+ ΑΙΣΘΗΣΗ

Επιβλέποντες: Α. Λαδά, Α. Βέττας

Papadimitriou Eleni, Tsifti Stelina

+ SENSE

Supervisors: A. Lada, A. Vettas

Η διπλωματική αυτή εργασία αναφέρεται στο σχεδιασμό εσωτερικών χώρων, που έχουν ως στόχο να αλληλεπιδράσουν με τον επισκέπτη, εντείνοντας τα ερεθίσματα των αισθήσεων του: της αφής, της ακοής, της όσφρησης.

Απώτερος σκοπός της εργασίας αυτής ήταν ο πειραματισμός στον σχεδιασμό χώρων, όπου η δομή τους στηρίζεται όχι σε οπτικά ερεθίσματα αλλά στην αντίληψη του χώρου με όλο το σώμα. Η εργασία αποτελείται από 6 μονάδες 2 για κάθε αίσθηση. Κάθε μονάδα δουλεύει με κυρίαρχη μία αίσθηση και μελετώντας μία χωρική έννοια όπως: κενό-πλήρες, μετάβαση καθ' ύψος, επίπεδο.

Ο χώρος είναι αδρανής και ενεργοποιείται με την παρουσία του επισκέπτη. Ο άνθρωπος δημιουργεί το κενό, προκαλεί ήχους, μυρωδιές.

Μουσικό κουτί (ακοή-επίπεδο): μεταλλικοί κύλινδροι στη σειρά που περιστρέφονται με την κίνηση του επισκέπτη. Μικρές εξοχές ταλαντώνουν μεταλλικό χτένι προκαλώντας διαφορετικές συχνότητες ήχου.

Σκάλα (όσφρηση-μετάβαση): σκάλα με διπλό ρίχτι και πάτημα. Το μισό σκαλί υποχωρεί με το βάρος του επισκέπτη διαμορφώνοντας μια κανονική σκάλα, ταυτόχρονα όμως το σκαλί αυτό έχει σχάρα για επιφάνεια επιτρέποντας έτσι την έξοδο υδρατμών εμπλουτισμένων με αιθέρια έλαια.

Σκουλήκι (αφή-κενό πλήρες): φουσκωτοί όγκοι από πλαστικό διαμορφώνουν μια στενή πορεία. Ο επισκέπτης με το σώμα του πιέζει τα τοιχώματα και διαμορφώνει τον κενό χώρο ώστε να ολοκληρώσει την πορεία.

Φυσούνα (όσφρηση-επίπεδο): διαχωριστικά επίπεδα που μιμούνται φυσούνες διαμορφώνουν μία πορεία με περάσματα. Ο επισκέπτης πρέπει να πιέσει τα διαχωριστικά όπου μαζεύουν και λόγω πίεσης απελευθερώνεται αέρας εμπλουτισμένος με αρωματικές ουσίες.

Τσουλήθρα (αφή-μετάβαση): κυκλική τσουλήθρα όπου το επίπεδο κύλισης έχει τεμαχιστεί. Τα μισά τμήματα της επιφάνειας είναι ανασηκωμένα και συγκρατημένα με ελαστικούς μάντες με τα σταθερά. Ο επισκέπτης καθώς κυλά σπρώχνει τα τμήματα αυτά επαναφέροντας τα με το σώμα του στην αρχική τους θέση.

Σωλήνες (ακοή-κενό πλήρες): σωλήνες κλιμακωμένου μήκους αναρτώνται από την οροφή. Ο επισκέπτης περνώντας ανάμεσα από το στενό πέρασμα που αφήνουν προκαλεί την ταλάντευση τους και συνεπώς της κρούσης τους, με αποτέλεσμα την παραγωγή πλήθους ήχων.

This project is about the interior design of interactive spaces, aimed on enhancing their senses: touch, hearing, smell.

The goal was also to design spaces that are not perceived through looking but through the perception of space through the whole body. It consists of 6 units (2 for every sense). Every unit functions with a dominant sense and the study of a spatial meaning like: void-solid, transition through height, level.

The space is inactive until a person enters it. The visitor creates the void, makes sounds and smells.

Music box (hearing-level): metal cylinders placed in a line that turn with the presence of the visitor. Small extrusions oscillate a metal comb creating various sound frequencies.

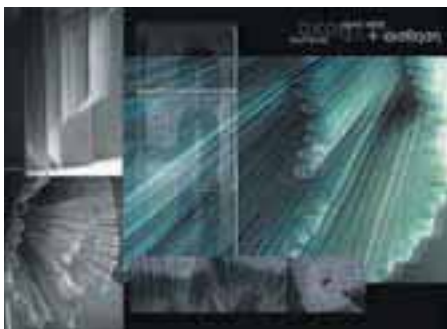
Staircase (smell-transition): a staircase with double sized steps. The half of the step retreats with the weight of the visitor turning it into a normal staircase while releasing vapors enriched with essential oils through a grate.

Worm (touch-void solid): inflated volumes of plastic form a narrow route. The visitor pushes the inflated wallings with his body and forms the void in order to pass through.

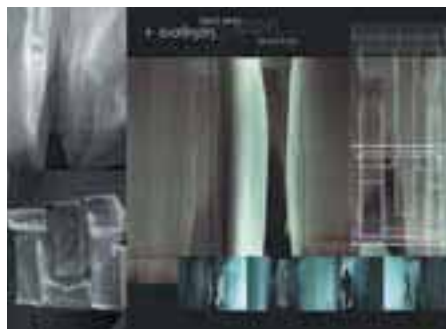
Blowtube (smell-level): dividing levels that mimic blowtubes form a route with passages. The visitor has to press the divides that retract in order to release aromatic essences.

Slide (touch-void-solid): circular slide where the sliding level is fragmented. Half of the parts of the surface are elevated and supported with elastic bands from the stable ones. The visitor rolls and pushes these parts re-placing them in their initial position with his body.

Tubes (hearing-void-solid): tubes of scaling length suspended from the ceiling. The visitor passes through the narrow passage the tubes form, creating their oscillation and their eventual collision, thus creating the production of multiple sounds.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση "αφή".
Photorealistic representation: Hearing.



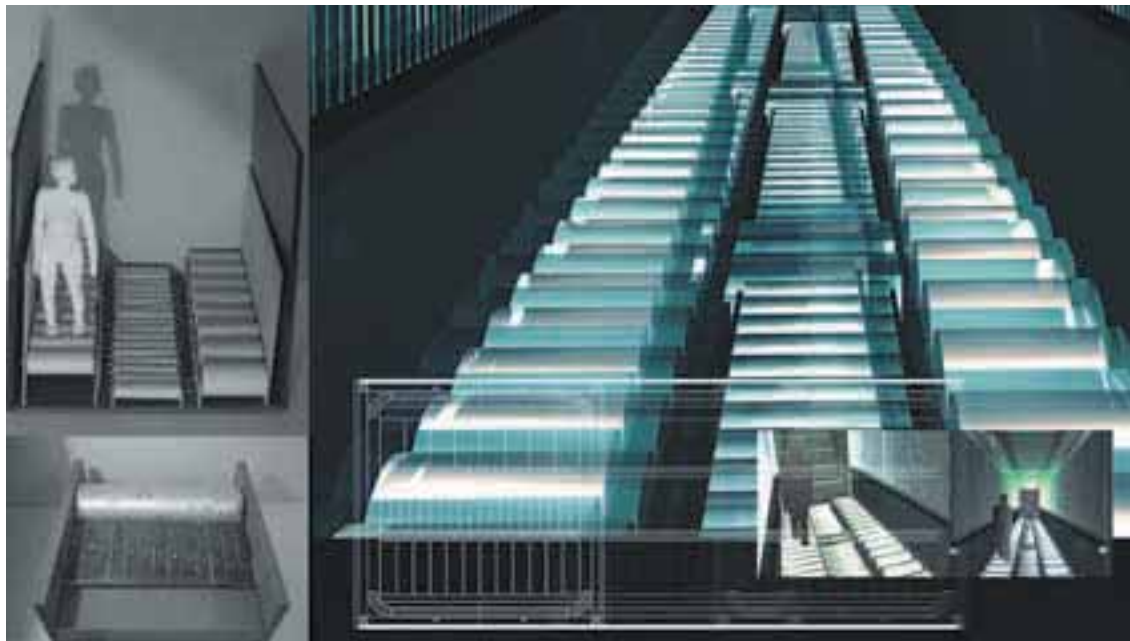
Φωτορεαλιστική απεικόνιση "αφή".
Photorealistic representation: Touch.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση "όσφρηση".
Photorealistic representation: Smell.



Διαδραστική μακέτα κλ. 1:1
 "μουσικό κουτί".
 Interactive model 1:1 Music Box.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση
 "σκάλα".
 Photorealistic representation:
 Staircase.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση "όσφρηση".
 Photorealistic representation: Smell.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση "αφή".
 Photorealistic representation: Touch.