

ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

Γραμματική Δημοτικού

Για την Α', Β', Γ' και Δ' Δημοτικού



Μέσα από το παραμύθι
“Οι Νεραϊδούλες
της Γραμματικής”

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ZHTH

Κάθε γνήσιο αντίτυπο φέρει την υπογραφή της συγγραφέως

ISBN 960-431-975-2

© Copyright, 2005, Ελένη Γκουντούρα, Εκδόσεις ΖΗΤΗ
3η έκδοση 2019

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού νόμου (Ν.2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής άδειας του εκδότη κατά οποιοδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.



Φωτοστοιχειοθεσία
Εκτύπωση

Π. ΖΗΤΗ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.

18ο χλμ Θεσ/νίκης-Περαίας
Τ.Θ. 4171 • Περαία Θεσσαλονίκης • Τ.Κ. 570 19
Τηλ.: 2392.072.222 - Fax: 2392.072.229
e-mail: info@ziti.gr

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αρμενοπούλου 27 • 546 35 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310.203.720, Fax: 2310.211.305
e-mail: sales@ziti.gr

ΑΘΗΝΩΝ

Χαριλάου Τρικούπη 22 • 106 79 Αθήνα
Τηλ.-Fax: 210.3816.650
e-mail: athina@ziti.gr

www.ziti.gr

Ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ο μαθητής του δημοτικού σχολείου έχει τις δικές του ιδιαιτερότητες και τις δικές του ανάγκες.

Τα περισσότερα βοηθητικά βιβλία γραμματικής δεν είναι ελκυστικά για τον μαθητή του δημοτικού σχολείου, έτσι ο μαθητής της μικρής αυτής ηλικίας οδηγείται στην παραίτηση και έχει ελλείψεις στη μάθηση της σωστής γραφής και έκφρασης της ελληνικής γλώσσας.

Στόχος του βιβλίου αυτού είναι να κάνει τους μαθητές να αγαπήσουν τη γραμματική «επειδή μαθαίνουμε μόνο ό,τι αγαπάμε» αλλά και να τους βοηθήσει να ξεπεράσουν οποιοδήποτε πρόβλημα γλωσσικής έκφρασης. Περιέχει όλη την ύλη της γραμματικής των τεσσάρων πρώτων τάξεων του δημοτικού σχολείου.

Το παιδί από μικρή ηλικία πρέπει να μάθει να χρησιμοποιεί την ελληνική γλώσσα με ακρίβεια, κυριολεξία, σαφήνεια καθώς και με γραμματική και συντακτική ορθότητα.

Ο Μανόλης Τριανταφυλλίδης γράφει: «γλώσσα είναι η έκφραση του εσωτερικού μας κόσμου».

Το βιβλίο αυτό είναι ένα απαραίτητο βοήθημα για τους μαθητές του δημοτικού σχολείου. Είναι πλαισιωμένο με ελκυστικές εικόνες, ευχάριστα τραγουδάκια–ποιηματάκια και περιέχει όλα τα γραμματικά φαινόμενα με απλές και απόλυτα



κατανοητές ασκήσεις, ώστε ο μαθητής να μπορεί να τις λύσει χωρίς βοήθεια.

Είναι μια γραμματική κι ένα παραμύθι μαζί. Στόχος μας είναι να βοηθήσει το παιδί, με παιχνιώδη τρόπο ν' ανακαλύψει τα μυστικά της ελληνικής γλώσσας και της γραμματικής της. Το παραμύθι αρέσει στους μεγάλους και ξεκουράζει τους μικρούς, γιατί τους μεταφέρει στον φανταστικό κόσμο του παρέα με τους ήρωές του, κι έτσι γίνεται πιο ευχάριστη η μάθηση.

Ευελπιστούμε το βιβλίο αυτό ν' αποτελέσει ένα εγχειρίδιο απαραίτητο στον μαθητή του δημοτικού σχολείου και να τον βοηθήσει να προσεγγίσει εύκολα κι ευχάριστα τις θεμελιώδεις έννοιες και τη δομή της γραμματικής.

Είναι ένα βιβλίο επιστημονικά έγκυρο, παιδαγωγικά ορθό, ένα εργαλείο για τη μάθηση της γλώσσας μας.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Οι Νεραϊδούλες της Γραμματικής.....	11
-------------------------------------	----

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Η πρόταση.....	43
Σύνθεση των προτάσεων.....	44
Τα είδη των προτάσεων ως προς τις σχέσεις τους με άλλες.....	45
Τα είδη των προτάσεων ανάλογα με το περιεχόμενό τους.....	46
Σύνδεση των προτάσεων.....	48
Η παράγραφος.....	49

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Φθόγγοι και γράμματα.....	51
Τα όμοια σύμφωνα.....	52
Τα δίψηφα φωνήεντα, τα δίψηφα σύμφωνα, οι δίφθογγοι και οι συνδυασμοί των φωνηέντων.....	52
Καταχρηστικοί δίφθογγοι.....	53
Συλλαβές και συλλαβισμός.....	54
Κανόνες συλλαβισμού.....	54
Ονομασία των συλλαβών από τη θέση τους (η λήγουσα, η παραλήγουσα και η προπαραλήγουσα).....	57
Κανόνες τονισμού.....	58
Εγκλιτικές λέξεις.....	59
Τα σημεία στίξης.....	60
Συντομογραφίες.....	63
Αρκτικόλεξα.....	64
Τα πάθη των φθόγγων.....	64
Το τελικό (ν).....	66

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ

Σχήματα λόγου

Κυριολεξία και μεταφορά.....	67
Παρομοιώσεις.....	69

Σημασία των λέξεων

Αντίθετες λέξεις.....	70
Συνώνυμες λέξεις.....	71

Ομόηχες ή ομώνυμες λέξεις.....	71
Ταυτόσημες λέξεις.....	73
Παρώνυμα.....	74
Υποκοριστικά - Μεγεθυντικά.....	75
Η παραγωγή των λέξεων.....	76
Σύνθετες λέξεις.....	78
Οικογένειες λέξεων.....	79
Τα μέρη του λόγου.....	81
Θέμα - Κατάληξη - Χαρακτήρας.....	82
Πτώσεις, γένος, αριθμοί.....	83

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΤΑ ΚΛΙΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Κεφάλαιο Πρώτο

ΤΟ ΑΡΘΡΟ	85
Το οριστικό άρθρο.....	86
Το αόριστο άρθρο.....	87

Κεφάλαιο Δεύτερο

ΤΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ	89
Ισοσύλλαβα και ανισοσύλλαβα ουσιαστικά.....	91
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ισοσύλλαβα σε -ος.....	91
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ισοσύλλαβα σε -ης.....	93
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ισοσύλλαβα σε -ας.....	95
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ανισοσύλλαβα σε -ης και -άς.....	97
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ανισοσύλλαβα σε -ες και σε -ους.....	98
Πώς κλίνονται τα αρσενικά ιδιόκλιτα ουσιαστικά.....	99
Ορθογραφία των αρσενικών ουσιαστικών.....	99
Πώς κλίνονται τα θηλυκά ισοσύλλαβα σε -α.....	100
Πώς κλίνονται τα θηλυκά ισοσύλλαβα σε -η.....	102
Πώς κλίνονται τα θηλυκά ανισοσύλλαβα σε -ου και σε -ια.....	103
Πώς κλίνονται τα θηλυκά προπαροξύτονα σε -η που δεν έχουν γενική πληθυντικού.....	104
Πώς κλίνονται τα θηλυκά σε -ος και σε -ω.....	104

Πώς κλίνονται τα θηλυκά ουσιαστικά σε -ω.....	105	Οι δεικτικές αντωνυμίες.....	137
Πώς κλίνονται τα αρχειόκλιτα θηλυκά σε -η.....	106	Οι οριστικές αντωνυμίες.....	138
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ισοσύλλαβα σε -ι και σε -υ.....	107	Οι αυτοπαθείς αντωνυμίες.....	138
Τα ουδέτερα ουσιαστικά χωρίζονται σε ισοσύλλαβα και ανισοσύλλαβα.....	108	Οι αναφορικές αντωνυμίες.....	140
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ισοσύλλαβα σε -ο.....	108	Οι ερωτηματικές αντωνυμίες.....	140
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ανισοσύλλαβα σε -α.....	109	Οι αόριστες αντωνυμίες.....	141
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ισοσύλλαβα σε -ος.....	109	<i>Κεφάλαιο Έκτο</i>	
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ανισοσύλλαβα σε -ξιμο, -ψιμο, -ως, -σιμο.....	110	ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ	143
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ισοσύλλαβα σε -ος.....	111	Διαθέσεις και φωνές του ρήματος.....	143
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ανισοσύλλαβα σε -ας.....	112	Τα είδη των ρημάτων της ενεργητικής διάθεσης (μεταβατικά-αμετάβατα ρήματα).....	145
Πώς κλίνονται τα ουδέτερα ιδιόκλιτα ουσιαστικά.....	113	Οι φωνές του ρήματος.....	147
Ανώμαλα ουσιαστικά.....	114	Οι χρόνοι του ρήματος	148
<i>Κεφάλαιο Τρίτο</i>		Οι μελλοντικοί χρόνοι του ρήματος.....	149
ΤΑ ΕΠΙΘΕΤΑ	115	Οι αριθμοί και τα πρόσωπα του ρήματος.....	151
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ος, -η, -ο.....	116	Οι εγκλίσεις του ρήματος.....	152
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ος, -α, -ο.....	117	Θέμα - Κατάληξη - Χαρακτήρας.....	153
Πώς κλίνονται τα επίθετα που έχουν πριν από την κατάληξη -ος του αρσενικού τα φωνήεντα (ι, υ, οι).....	118	Ορθογραφικοί κανόνες στα ρήματα.....	154
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ός, -ιά, -ό.....	119	Η αύξηση των ρημάτων.....	155
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ής, -ιά, -ί.....	120	Τα βοηθητικά ρήματα «έχω» και «είμαι».....	156
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ύς, -ιά, -ύ.....	121	Οι συζυγίες	157
Πώς κλίνονται τα επίθετα σε -ης, -α, -ικο.....	122	<i>Ρήματα της πρώτης συζυγίας</i>	
Ανώμαλα επίθετα.....	123	Ενεργητική φωνή - λύνω.....	158
Η ορθογραφία των επιθέτων.....	124	Παθητική φωνή - λύνομαι.....	159
Τα παραθετικά των επιθέτων.....	125	Ενεργητική φωνή - κρύβω.....	161
Ο συγκριτικός βαθμός.....	126	Παθητική φωνή - κρύβομαι.....	162
Ο υπερθετικός βαθμός.....	126	Ενεργητική φωνή - μπλέκω.....	163
Ανώμαλα παραθετικά.....	127	Παθητική φωνή - μπλέκομαι.....	164
Παραθετικά των επιρρημάτων.....	127	Ενεργητική φωνή - θερίζω.....	165
<i>Κεφάλαιο Τέταρτο</i>		Παθητική φωνή - δροσίζομαι.....	166
ΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ	128	<i>Ρήματα της δεύτερης συζυγίας</i>	168
<i>Κεφάλαιο Πέμπτο</i>		Ενεργητική φωνή (1η τάξη) - αγαπώ.....	169
ΟΙ ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ	133	Παθητική φωνή (1η τάξη) - αγαπιέμαι.....	170
Προσωπικές αντωνυμίες.....	133	Ενεργητική φωνή (2η τάξη) - αγνοώ.....	171
Πώς κλίνονται οι προσωπικές αντωνυμίες.....	134	Παθητική φωνή (2η τάξη) - αγνοούμαι.....	172
Οι κτητικές αντωνυμίες.....	136	Παθητική φωνή (2η τάξη) - θυμάμαι.....	173
		Η Μετοχή.....	174
		<i>ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ</i>	
		ΤΑ ΑΚΛΙΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ	
		Επιρρήματα.....	177
		Είδη επιρρημάτων.....	178
		Οι προθέσεις.....	181
		Οι σύνδεσμοι.....	182
		Τα επιφωνήματα.....	183
		Τα μόρια.....	184
		ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	185

Οι Νεραϊδούλες της Γραμματικής





Μια φορά κι έναν καιρό ζούσαν σε μια πόλη που τη λέγανε Αριθμούπολη η γιαγιά Γαλήνη με τα δυο εγγονάκια της, τον Μίλτο και τη Νένα.

Όλοι οι άνθρωποι της Αριθμούπολης ασχολούνταν συνέχεια με τον χρόνο, το χρήμα και τους αριθμούς. Ήταν λίγο μουντζούφληδες και σκυθρωποί και μιλούσαν συνέχεια άσχημα για τους κατοίκους της απέναντι πόλης, της Λεξικούπολης...



Στη Λεξικούπολη οι άνθρωποι χαιρετούσαν με πολλές λέξεις, συνώνυμες, αντίθετες, ταυτόσημες· χρησιμοποιούσαν κυριολεξίες, μεταφορές και κοσμητικά επίθετα, αλλά κι αυτοί μιλούσαν με πολύ άσχημο τρόπο για τους κατοίκους της Αριθμούπολης.



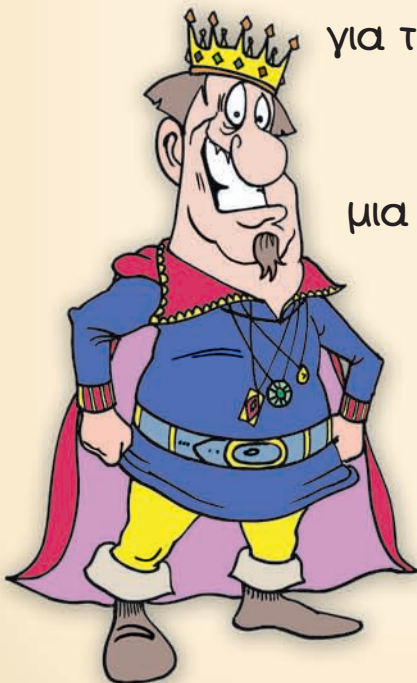
Υπήρχε ένα "αιώνιο μίσος"
ανάμεσα στις δύο πόλεις.
Μέσα από την ιστορία μας θα δούμε
πώς οι νεραϊδούλες της γραμματικής,
κόρες του γερο-Νηρέα,
θα μπορέσουν να σταματήσουν
το μίσος αυτό και να κάνουν
τους κατοίκους και πάλι αγαπημένους.

Οι δύο βασιλιάδες, της Αριθμούπολης
και της Λεξικούπολης, έδιναν συνέχεια
αυστηρές διαταγές στους κατοίκους
τους και στους φύλακές τους.

Κάθε Κυριακή οι κάτοικοι της Αριθμούπολης
έκαναν γιορτή προς τιμήν των αριθμών, χόρευαν,
έπιναν λίγο παραπάνω κι έλεγαν
για τη σπουδαιότητα των αριθμών.

Το ίδιο γινόταν
και στη διπλανή πόλη,
μια γιορτή προς τιμή των λέξεων
κάθε Κυριακή απόγευμα.

Ήταν ευχαριστημένοι
οι βασιλιάδες
από το μίσος των δύο
πόλεων κι ο καθένας τους ήθελε
να μείνει το βασίλειό του
έτσι όπως είναι.



Οι νεραϊδούλες
λένε για την
πρόταση:

Όταν οι λέξεις
μπαίνουν στη σειρά
με νοήματα σωστά
φτιάχνουν
μια πρόταση,
παιδιά.



Η πρόταση

Πρόταση είναι μια παρέα λέξεων που
μας δίνει ένα ολοκληρωμένο, απλό νόημα.

Π.χ.: Ο κηπουρός ποτίζει τον κήπο.

Οι αγρότες καλλιεργούν τα χωράφια.

Η γιαγιά φιλάει την εγγονή της.

Να θυμάσαι:

Όταν αρχίζουμε μια πρόταση,
το **πρώτο γράμμα** το γράφουμε με **κεφαλαίο**.
Στο τέλος κάθε πρότασης βάζουμε **τελεία** (.).

Έχουμε προτάσεις με:

Μία λέξη: Νικήσαμε!

Δύο λέξεις: Μανώλη, τρέξε!

Τρεις λέξεις: Έπεσαν χοντρές ψιχάλες.

Ή πιο πολλές: Υπάρχουν στη περιοχή μας μολυσμένα νερά.

Ασκήσεις

Οι νεραϊδούλες
λένε:

Όταν γράφεις
την άσκηση σωστή,
μαθαίνεις
και γραμματική.

1 Να βάλεις με τη σειρά τις παρακάτω λέξεις,
για να γίνει μια πρόταση.

A. μουντζουρώνουν, παιδιά, Τα, τετράδιά τους, τα.

B. παίζει, Κώστας, Ο, μπάλα.

2 Na γράψεις δικές σου προτάσεις:

A) Με μια λέξη.

B) Με δυο λέξεις.

Γ) Με τρεις λέξεις.

Δ) Με πιο πολλές λέξεις.

Οι νεραϊδούλες
μαθαίνουν
στα παιδιά:

τους βασικούς
όρους
της πρότασης



Πρόσεχε
τις ελλειπτικές
προτάσεις.

Σύνθεση των προτάσεων

Το **ρήμα**, το **υποκείμενο** και το **αντικείμενο** ή το **κατηγορούμενο**

Ρήμα λέγεται η λέξη η οποία μας λέει τι κάνει ή τι παθαίνει ή σε ποια κατάσταση βρίσκεται το υποκείμενο.

Υποκείμενο λέγεται το πρόσωπο, το ζώο ή το πράγμα που ενεργεί ή παθαίνει ή βρίσκεται σε μία κατάσταση και απαντάει στην ερώτηση «ποιος-ποια-ποιο».

Αντικείμενο λέγεται το πρόσωπο, το ζώο ή το πράγμα, στο οποίο μεταβαίνει (πηγαίνει) η ενέργεια του ρήματος. Το αντικείμενο βρίσκεται με την ερώτηση «τι», το ρήμα και το υποκείμενο.

Ελλειπτικές είναι οι προτάσεις στις οποίες λείπει κάποιος από τους βασικούς όρους (υποκείμενο, ρήμα, αντικείμενο), γιατί εύκολα εννοείται, *π.χ.: Χρόνια πολλά! (να έχεις)* εννοείται το ρήμα. Σε άλλες περιπτώσεις εννοείται το υποκείμενο, *π.χ.: Φύγε τώρα* (εννοείται εσύ)

Η πρόταση, παιδιά, πατάει στο ρήμα σταθερά.

Κάθε πρόταση έχει το δικό της ρήμα ή αυτό εννοείται.

Απαντάει στο «ποιος ποια ποιο» με το υποκείμενο, στο «τι» με το αντικείμενο.

Υπάρχουν όμως και προτάσεις ελλειπτικές, που πάντα λείπει κάτι απ' αυτές.

Μερικά ρήματα
δεν παίρνουν
αντικείμενο, αλλά
κατηγορούμενο

Προσοχή:

Μια πρόταση μπορεί να έχει και άλλους όρους που λέγονται προσδιορισμοί και η πρόταση ονομάζεται επαυξημένη. Ακόμη μπορεί να έχει δύο αντικείμενα αντί για ένα,
π.χ.: Ο ήλιος λάμπει στα βουνά και στους κάμπους,
π.χ.: Ο λαμπερός ήλιος λάμπει στα βουνά και στους κάμπους.

Κατηγορούμενο είναι η λέξη που μας φανερώνει μια ιδιότητα ή ποιότητα του υποκειμένου. Το κατηγορούμενο βρίσκεται σε πτώση ονομαστική. Το ρήμα που συνδέει το υποκείμενο με το κατηγορούμενο λέγεται συνδετικό.

Συνδετικά ρήματα:

Είμαι, γίνομαι, βρίσκομαι, γεννιέμαι, ζω, θεωρούμαι, εκλέγομαι, μένω, μοιάζω, λέγομαι, πεθαίνω, ονομάζομαι, στέκομαι, φαίνομαι, φυτρώνω, δείχνομαι, διορίζομαι, υπηρετώ κ.λπ.

π.χ. υποκείμενο + ρήμα + αντικείμενο
Ο Βασίλης διαβάζει **τα μαθήματα.**
υποκείμενο + συνδετικό ρήμα + κατηγορούμενο
Ο Βασίλης είναι **γιατρός**

Τώρα τα παιδιά
μαθαίνουν

τις κύριες και
τις δευτερεύουσες
προτάσεις



Τα είδη των προτάσεων ως προς τις σχέσεις τους με άλλες

Κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις

Κύριες λέγονται οι προτάσεις που έχουν ένα ολοκληρωμένο νόημα,

π.χ.: Χτες πήγαμε περίπατο στο πάρκο,
για να παίξουμε με τους φίλους μας.

Η πρόταση «Χτες πήγαμε περίπατο στο πάρκο» λέγεται κύρια πρόταση, γιατί μπορεί να σταθεί μόνη της στο λόγο.

Δευτερεύουσες λέγονται οι προτάσεις οι οποίες δεν μπορούν να σταθούν μόνες τους στο λόγο και συμπληρώνουν τις κύριες προτάσεις,
π.χ. η πρόταση «για να παίξουμε με τους φίλους μας», δεν μπορεί να σταθεί μόνη της στο λόγο.

Η κύρια πρόταση, παιδιά, στέκεται η ίδια σταθερά.
Η δευτερεύουσα από κοντά συμπληρώνει τα νοήματα, για να είναι σωστά.

1 Να υπογραμμίσεις τις κύριες προτάσεις και να κυκλώσεις τις δευτερεύουσες.

- A. Μου έδωσε χρήματα, για να αγοράσω τα τετράδιά μου.
- B. Όλοι αγαπούσαν τον καπετάνιο, γιατί ήταν παλικάρι.
- Γ. Πήγαμε στη θάλασσα, για να κάνουμε βουτιές.

2 Γράψε εσύ μια δευτερεύουσα πρόταση η οποία να συμπληρώνει την κύρια.

Μαζεύω χρήματα, για

Παίρνεις καλούς βαθμούς, όταν

Ξυπνάμε νωρίς, γιατί

Γυμνάζομαι αρκετά, ώστε



Τα παιδιά
μαθαίνουν

τα είδη
και τις μορφές
που παίρνουν
οι προτάσεις
ως προς τον τρόπο
που τις λέμε.

Τα είδη των προτάσεων ανάλογα με το περιεχόμενό τους

- 1. Προτάσεις κρίσεως** λέγονται εκείνες με τις οποίες αυτός που μιλάει κρίνει κάτι ή δίνει πληροφορίες για κάτι, π.χ.: *Είναι ο νέος συμμαθητής μας.*
- 2. Προτάσεις επιθυμίας** λέγονται εκείνες με τις οποίες αυτός που μιλάει θέλει να εκφράσει παράκληση, προτροπή, προσταγή, ευχή, κ.λπ. π.χ.: *Μην το μετακινείς.*